

# معجم البلاغة العربية

## نقد ونقض

مكتبر

عبد الله عبد العزيز قلقيله



دار الفكر العربي





# معجم البلاغة العربية

## نقد ونقض

دكتور

عبد الله عبد العزيز قنديل

أستاذ النقد الأدبي والبلاغة

جامعة طنطا

الطبعة الأولى

١٤١٢هـ - ١٩٩١م

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي

الإدارة: ١١ شارع جواد حسنى

ص. ب. ١٢٠ القاهرة - ٥: ٢٢٠٥٢٢

معجم البلاغة العربية : نقد ونقض / عبد الله

عبد العزيز قنديل . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩١

٢٥٦ ص ؛ ٢٤ سم .

ببليوجرافية : ص ٢٤٧ - ٢٥٠

١ - البلاغة العربية - نقد . ٢ - الكتب - نقد .

بنوى طبانة - معجم البلاغة العربية . ١ - العنوان .

ب - عنوان : معجم البلاغة العربية .

## بسم الله الرحمن الرحيم

«وهديوا إلى الطيب من القول، وهديوا إلى صراط الحميد،

\*\*\*

«كذلك يضرب الله الحق والباطل فأما الزبد فذهب  
جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض، كذلك  
يضرب الله الأمثال،

الآية (٢٤) من سورة الحج، وآخر الآية (١٧) من سورة الرعد



## إهداء

إلى الحفيد الجديد فى بيت الملائكة حبيبى وسمي:

أحمد علاء الدين (١٩٩١/٥/١٢)

حفظه الله وحفظ الحفيد الحبيب :

محمد كارم (١٩٨٨ / ١٠/٢٥)

وحفظ الحفيدات الحبيبات :

نهى - نهلة - نيرة - سلمى - دينا .

أنبت الله الجميع نباتا حسنا آمين

عبد الله محمد العزيز قنقيه

القاهرة ١٩٩١/٦/٧م





## تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم، أستهل هذه الدراسة لكتاب «معجم البلاغة العربية»، تأليف الأستاذ الدكتور بدوى طيانه.

وإحدى دى بدء أقرر أنه كتاب مفيد لمن ينظر فيه على أنه من كتب المجاميع الأدبية والثقافة العربية بمفهومها الواسع، وإن تحول المأخذ الكثيرة عليه نون الاستفادة منه، لأنها لاتنصب على مادة الكتاب فى ذاتها، بل على لزومها أو عدم لزومها له أولاً، وعلى منهج المؤلف فى إيرادها ثانياً.

\*\*\*

وفى تصورى أنه كان من الواجب على الدكتور طيانه أن يصدر كتابه بمدخل يوضح فيه ما عناه بكلمة (بلاغة)، لأنها تطلق ويراد بها أحد معنيين:  
البلاغة بمعنى الكلام البليغ أى الألب.  
والبلاغة بمعناها الاصطلاحي وهو علومها الثلاثة : المعانى والبيان والبديع.  
وفى تصورى أيضاً أن المرونة كانت تخف على ناقد كتابه، كما كانت المأخذة له تقل لو أنه حدد مراده.

لقد كان ذلك أولى ثم أولى من اللف والدوران حول الذات فى مقدمة الطبعة الأولى مرة، وفى مقدمة الطبعة الثانية أخرى بما لا يخرج فى ميزان النقد الألبى عن كونه طوفانا من الألفاظ على صحراء من الفكر.

صحيح أن المقام فى كتاب يحمل اسم «معجم البلاغة العربية» لا يسمح كثيراً، بل لايسمح مطلقاً بالمعنى الأول وهو البلاغة بمعنى الكلام البليغ وخصوصاً أن الدكتور طيانه معدود من رجالات البلاغة بمعنى علوم البلاغة، وله فى أحد علومها مصنف اسمه «علم البيان» وغير معدود من رجال البلاغة بمعنى الكلام البليغ.  
أجل فهو من وجهة النظر الأكاديمية أستاذ فى البلاغة لا فى الألب، ومن وجهة النظر العامة صاحب علم لا صاحب فن.

\*\*\*

من المأخذ على «معجم البلاغة» أنه غير محدد الموضوع، صحيح أن اسمه «معجم البلاغة العربية»

لكنه لم يتمحس لها، بل لم يؤثرها بمزيد اهتمام عن غيرها

**هالابل :** صنعته وأغراضه والتقن فيه وبه يزحم البلاغة.

**والنقد الأدبي :** لم تترك منه كلية ولاجزئية إلا ناطحت البلاغة.

واللغة والنحو والعروض والقافية والمنطق والأصول والقراءات والتفسير وعلم الكلام والفلسفة، كل ذلك موجود بكثرة في معجم البلاغة العربية.

لقد غرلت فقراته فلم يثبت من (١٢٦) ست وعشرين وتسعمائة فقرة سوى (٣١٦) ست عشرة وثلثمائة فقرة بلاغة، والباقي وقدره (٦١٠) عشر وستمائة فقرة موزع على هذه العلوم أو حشو.

لم ينتفع الدكتور طهانه في كتابه بكلام العلوي عن سر بلاغة التأكيد قال : «وفائتة إزالة الشكوك وإمطة الشبهات لما أنت يصنده، وله مجريان:

المجرى الأول عام وهو مايتعلق بالمعاني الإعرابية، وينقسم إلى لفظي ومعنوي، وإيس من هنا إيراده هنا لأمرين :

أما أولاً : فلاتحرف مايتعلق بمقاصد الإعراب عما يتعلق بمقاصد البلاغة، وما نحن فيه إنما هو كلام في مقاصد البلاغة.

وأما ثانياً : فلأن كتابنا إنما يخوض فيه من له لوق في علم العربية<sup>(١)</sup>.

انتهى كلام العلوي وهو من مراجع صاحب المعجم بل من مصادره الأساسية، لكنه لم يتعلم منه ولم ينتفع به على الأكل فيما أورد له في الفقرة رقم (١٥) ص ٢٨ ط (٢).

\*\*\*

ومن المأخذ على معجم البلاغة العربية التكرار المل تكرراً بالفقرات وحسبها، فالجزئية العلمية متوسطة الحجم تتحول في المعجم إلى جزئيات صغيرة، وفقرات مكررة.

وما ارتضاه جامع المعجم منهجا له في إيراد العنوان الواحد مرتين وثلاثاً وأربعاً بحجة أن مدلوله في المصادر التراثية مختلف مرة، وبحجة كثرة من تتأاولوه مرة، هذه الحجة المزبوجة غير مقنعة، فما كان أسهل بل ما كان أفضل أن يتلو رأي رأيا وأن يتعاقب العلماء

(١) كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز تأليف أمير المؤمنين يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي اليمني ج٢ ص١٧ طبعة دار الكتب العلمية بيروت- لبنان ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م.

على الموضوع الواحد ذي العنوان الواحد، والمصطلح الواحد بلا فواصل رقمية وكتابية لولا التكرار الذي ارتفعت حرارته في المعجم إلى درجة الخطر.

وهل أخطر من أن تلتى الفقرة رقم (٢٠٢) ص٢٩٦ بعنوان «رد الأعجاز على ما تقدمها» لتعقبها الفقرة رقم (٢٠٣) ص٣٠٢ بعنوان «رد الأعجاز على ما في الصدور» هذه المرة وليس «على ما تقدمها» كما في الفقرة رقم (٢٠٢) وفي إثرهما الفقرة (٢٠٤) ص٣٠٢ بعنوان «رد المعجز على الصنم» بالإنفراد هذه المرة في المعجز والصدور لا بالجمع كما في الفقرة (٢٠٢)، والفقرتان (٢٠٣) و(٢٠٤) كلمة واحدة مكررة هي كلمة (سبق)!!!

ونخصي في المعجم فنجد أن الفقرة (٤١١) ص٤١١ عنوانها (التصنيف) ونصها: «عند بعض البلاغيين هو رد أعجاز الكلام على ما تقدمها وقد سبق في باب الراء»

\*\*\*

وفي باب الجيم نجد الفقرتين المتتاليتين ١٢٤ ص١٥٧ و ١٢٥ ص١٥٧ عنوان الأولى «جمع المختلفة والمختلفة» وعنوان الثانية «جمع المختلف والمختلف» بفارق تاء التانيث في الأولى وتقديم (المختلف) على (المختلف) في الثانية.

\*\*\*

وثالثة الأثافي ما نجده في حسن التخلص وهو من النقد الأدبي لا من البلاغة، لقد شغل الفقرات.

١٨٦ ص٢٠٢ بعنوان حسن التخلص.

١٨٩ ص٢٠٥ بعنوان حسن الخروج.

١٩٠ ص٢٠٦ بعنوان حسن الانتقال.

٢٢١ ص٢٣٧ بعنوان الخروج.

٢٢٢ ص٢٣٧ بعنوان الخروج من التسبب.

٢٤٧ ص٢٤٨ بعنوان التخلص.

٨٩٦ ص٩٣٣ بعنوان التوصل.

ولم يكفه ذلك بل نراه يقرنه بالاستطراد، علماً بأنهما مختلفان، وهذا يعنى أن تضيف إلى ما سبق فقرتين هما:

٢٨٥ صـ ٢٧٧ بعنوان الإجماع.

٤٥٧ صـ ٤٥٨ بعنوان الاستطراد.

تسعة مصطلحات لمسمى واحد!!! هذا كثير وأمر جدير بالدراسة تحت مسمى خاص هو «ترادف المصطلح في تراثنا اليلاضى بعامة وفى معجم البلاغة العربية بخاصة» وسيتأتى.

\*\*\*

والحشو فى المعجم أكثر من أن يحصر، لقد وقفت من هذا الحشو عند العدد (١٢٧) سبع وعشرين ومائة فقرة، وهذا كثير جداً فضلاً عن إرباكه تحدر المعجم وتعطيله لانسيابه، وأسأل: ما قيمة -- ونحن داخل المعجم وفى عمق العمق منه -- أن يقطع صاحبه علينا تسلسلنا وتسلسله معنا ليعان فى فقرة مستقلة ومحسوبة برقم وعنوان هما مثلاً (٧٧٨) - المثل الثامن) ليقول محدثاً فقرة «انظر الأمثال وستأتى» أو هما مثلاً (٧٩١) - المحض) ليقول محدثاً فقرة «من التجريد وقد سبق فى باب الجيم» وتحسب الفقرتان والرقمان وغيرهما وغيرهما حتى بلغت فقرات المعجم (٩٣٦) ستاً وعشرين وتسعمائة فقرة من نوع هاتين الفقرتين، ومن نوع الفقرات فى المأخذ السابق.

\*\*\*

ومن المأخذ على المعجم أن صاحبه أفرغ فيه كتباً كثيرة دون داع، وبون اعتدال يضبط حركة النقل من هذه الكتب التى منها: (اليديع) و (نقد الشعر) و (الصناعتين) ، و (العمدة) و (الصاحبى) و (سر الفصاحة) و (المثل السائر) و (الطراز) و (بييع القرآن) و (البرهان) و (ثلاث رسائل) و (تاريخ أداب العرب للرافعى)

هذه الكتب أضاعت نكهة المعجم وميخته، وجعلتك وأنت فيه مع هذه الكتب ومع أصحابها أكثر مما أنت مع المعجم وصاحبه. لماذا؟

لأن النقل من هذه الكتب كثيرة وطويلة: صفحتين وثلاثاً وأربعاً وخمساً وأكثر دون توثيق غالباً، وبون تنصيص دائماً حتى ليمكن القول بأن معظم المعجم سرقات علمية. لقد صدمت حين اكتشفت أن من النقاط فى أعقاب بعض النقل ما جاء فى المعجم بدلا من «والله أعلم» فى الأصل.

وهذا المأخذ يجعلنا نقفز إلى سؤال مهم، أو يجعل سقلاً مهما يقفز إلينا، هذا السؤال المهم هو:

هل صحيح أن البلاغة العربية يمكن أن تيرمج في معجم؟

إن طبيعة المعجم تقتضى التحدد والتركيز الشديد، تفسير المصطلح بإزائه في سطر واحد أو في سطرين وبعض السطر بينهما نقطتان رأسيتان، ويمكن أن يأتى المصطلح عنواناً رئيسياً أو في أول السطر فوق خط عنوان فرعي وتحت أو إزاه شرحه في وقار وحزم وبلا ترخص أو تبذله ثم- وهو الأهم- دون توثيق مله فحسب هذا الشرح انتمائه إلى العلم موضوع المصطلح، وإن ينظر إليه إلا على أنه حقيقة علمية مفروغ منها ومسلم بها والكلمة النهائية أو شبه النهائية في القضية.

ويقوم المعجم على الإحصاء الدقيق للمصطلح العلمى في نطاق موضوعه بالاتزيد يتمثل في مصطلحات غريبة عن العلم الذى يعالجه المعجم بل بلا تزيد يتمثل في مصطلح واحد غريب عن العلم الذى يعالجه المعجم.

طبيعة المعجم لا تسمح بتكرار مصطلح ما ليقال فيه كلام لم يقل فيما سبق من المعجم.

بذلك المصطلح ولك معه فرصة واحدة لكتها تسمح لك بأن تقول كل ما عندك وتمضى بلا عودة للمصطلح ولا لك مع هذا المصطلح، وإلا كتث ثقيلًا ومملًا وينون منهج.

هل التزم الدكتور طهارة في معجمه بذلك؟

ونخفف عنه فنقول: هل علوم البلاغة العربية تسمح بذلك؟ أى هل تتحمل أن تخضع لو أن نخضع نحن في شرحها لذلك؟

أتصور أن الإجابة بالنفى لا بالإثبات، فمصطلحات البلاغة كثيرة ومتداخلة، وهى مرة مزبوجة ومرة مركبة ومرة كوكبة، وقد يكون بعضها محمولاً على بعض أو تطويراً لبعض.

فى علم البيان نجد أن التشبيه أصل للاستعارة، وأن الاستعارة تطوير له، وهذا يعنى أنه فى الدراسات البلاغية غير المعجمية يأتى قبلها، لأنه كالجنر لها، وهذا هو الطبيعى والمنطقى، لكن الأمر على العكس من ذلك فى المعجم وانظره فى الاستعارات الأصلية والتبعية والمجردة والمرشحة..

والأدنى من ذلك أن المجاز الذى هو ذروة علم البيان يلقى قبل التشبيه والاستعارة أى قبل الشين والعين بحكم أن الجيم قبلهما فى المعجم.

و (الفصل والوصل) يشكلان فى الدراسات البلاغية تعادلية وتلازمية عضوية فى منتهى القوة، ولا عجب، فهما وجهان لعملة واحدة، لكنهما فى المعجم متباعدان، وشتان ما بينهما شتان، أحدهما فى وسطه وهو الفصل والآخر فى آخره وهو الوصل تبعاً لتسلسل الفاء والواو فى ألف ياء اللغة العربية.

وقل مثل ذلك فى الأمر والنهى وهما الشقيقتان التوأم فى أسرة الإنشاء الطلبى، وما يقال فى أولهما بالإيجاب يقال فى ثانيهما بالسلب وبالعكس، لكن إخضاعهما للنظام المعجمى جعل أولهما فى أول المعجم باب الهمزة، وثانيهما فى آخر المعجم باب النون.



وتسوق مثلاً للشقات الذى أصاب بعض الموضوعات:

علاقات المجاز المرسل وهى كثيرة أوصلها بعض البلاغيين إلى ثيف وثلاثين علاقة<sup>(٢)</sup> والحمد لله الذى ألهم الدكتور طهارة الاختصار منها على عشر علاقات هذا توزيعها:

الجزئية وقد سبقت فى باب الجيم.

الكلية وستأتى فى باب الكاف..

السيبية وستأتى فى باب السين.

المسيبية وستأتى فى باب السين.

المحلية وقد سبقت فى باب الحاء.

الحالية وقد سبقت فى باب الحاء.

اعتبار ما كان وسيأتى فى باب العين.

اعتبار ما يكون وسيأتى فى باب العين.

الأكلية وقد سبقت فى باب الهمزة.

المجاورة وقد سبقت فى باب الجيم.



(٢) انظر البلاغة الإصطلاحية للدكتور عبده تقييله ص ٨٧ طبعة دار الفكر العربى سنة ١٩٨٧م

وهذا ما جرى لأنواع الاستعارة كما جاءت في الفقرة رقم (٥٦٧) ص ٨٨٨:

الاستعارة	التصريحية	وقد تقدمت في باب الصاد.
الاستعارة	المكتبة	ومستقى في باب الكاف.
الاستعارة	الأصلية	وقد سبقت في باب الهمزة.
الاستعارة	التبعية	وقد سبقت في باب التاء.
الاستعارة	الطلقة	وقد سبقت في باب الطاء.
الاستعارة	المجردة	وقد سبقت في باب الجيم.
الاستعارة	المرشحة	وقد سبقت في باب الراء.
الاستعارة	الوفاقية	ومستقى في باب الواو.
الاستعارة	العناية	وقد سبقت في هذا الباب.

نكتفي بهذين المثالين غير الصارخين؛ ففي المعجم ما هو أكثر شتاتاً منهما كالتأريخ الشعري والتصريع والفز والتصر وأنواع الإطناب وغيرها فهل يدعى أحد بعد هذا التفقيت والتزويق للموضوع الواحد أن بلاغتنا العربية تصلح للدراسة المعجمية!!!!

وأهم من يظن ذلك بل أكثر من وأهم. إنه مخطئ.

هذا إذا كنا سنعالجها بمعالجة دقيقة ومستفيضة كما هو المنتظر من أمثال الدكتور طبانة أهل التخصص في هذا الفرع الزاكي.

وإلا فيمكن حصر مصطلحات علم المعاني ومصطلحات علم البيان وأهم المصطلحات في علم البديع وتفسير هذه المصطلحات في كتيب بحجم الآلة الحاسبة. ويؤدي في مجاله ما تؤنيه الآلة الحاسبة في مجالها بدقة وسرعة.

إن هذا الكتيب لو نفذ بنجاح سيفيد غير المتخصصين في البلاغة من المثقفين كما سيفيد المترجمين والمستشرقين ومن يطمون العربية لغير الناطقين بها وطلابهم والطلاب العرب في التطعيم الفني وفي المراحل الدراسية المتقدمة.

\*\*\*

ونعود إلى المتخذ على متن سؤال آخر هو:

هل نجح الدكتور طيانة في محاولته خلق معجم للبلاغة العربية؟ وهل هذا المسمى «معجم البلاغة العربية» معجم للبلاغة العربية حقيقة؟

الجواب هو هذا الكتاب المسمى «معجم البلاغة العربية» نقد ونقض،

وأبادر فأتبه إلى أن كلمة «نقض» في عنوانه ضرورة علمية وليست خصومة شخصية،  
فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.

لقد أقام الدكتور طيانة هيكلًا علميًا ضخمًا بهذا الكتاب الذي يعكس تكوينه العلمي وثقافته التراثية لكنه لم يكن موفقًا في تسميته «معجم البلاغة العربية»، وكان رد الفعل لذلك من جانبى أن حركت كل ما ليس بلاغة عربية إلى خارجه لا يبقى المعجم معجمًا فهذا غير ممكن بل ليتحول المعجم إلى كتاب في البلاغة العربية عيبه أنه على نظام المعجم لكن نون كنه المعجم وطبيعته.

وليت الدكتور طيانة يثوب إلى الحق في أمر معجمه فيحوّله بنفسه إلى كتابٍ كتابٍ كالبلاغة العربية لأحمد مطلوب أو كالبلاغة الاصطلاحية لى؛ لأنه يوضعه الحال على الدكتور طيانة لا له.

\*\*\*

بقى الاعتذار عن أن (معجم البلاغة العربية: نقد ونقض) لم يأت في أبواب وفصول أو في فصول فقط؛ بل في الحقيقة وواقع الأمر ربود أفعال: اقرأ فاقول أو اقرأ وأقول، ولولا انفعالي بالأخطاء التي وقع فيها جامع المعجم ما قلت وما كتبت، وما كان هذا الكتاب. والدكتور طيانة أقول: إن أي نقد ينطوى على حكم ضمني بأن العمل المنتقد يستحق القراءة، وإن صديقك من صدقك.

عبد العزيز قنديل

الرياض ١٤٠٩/١٠ هـ

١٩٨٩/٥ م



## مع الكتاب في طبعته

صدر الجزء الأول من «معجم البلاغة العربية» ضمن منشورات كلية التربية جامعة طرابلس الغرب سنة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م لأن مؤلفه الفاضل كان أستاذا بهذه الكلية في ذلك الوقت، وقد جاء في ٤٨٨ صفحة عدا الفهرس الذي شغل عشر صفحاته أما الفقرات فقد بلغت (٤٦٦) ستا وستين وأربعمائة فقرة.

ومصدر الجزء الثاني عن الجهة السابقة نفسها بعد سنتين من صدور الجزء الأول، وعلى وجه التحديد سنة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م، بدأ بصفحة ٥٠٧ وانتهى بصفحة ٩٨٢ عدا الفهرس الذي شغل - كسابقه - عشر صفحات، وقد انتهى بالفترة الثالثة بعد التسعمائة.

أما الطبعة الثانية فصدرت في الرياض عن دار العلوم للطباعة والنشر سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م بعد أن انتقلت خدمات المؤلف إلى كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ومن عجب أن المؤلف والناشر كليهما لم يلتقيا إلى ذكر ذلك في عنوان الكتاب، فقد بقي السطر الثالث من التعريف بالمؤلف في الطبعة الثانية على ما كان عليه في الطبعة الأولى وهو «الأستاذ بكلية التربية جامعة طرابلس» علما يكن شارة دار العلوم قد حلت محل «منشورات جامعة طرابلس - كلية التربية» ويظهر أن هذا كان نشاطا خاصا من الأستاذ عبدالله العوالمى صاحب مؤسسة دار العلوم بالرياض. وحدث مثل هذا في فهرس الجزء الأول فهو نفسه فهرس الجزء الأول من الطبعة الأولى لقد بدأ هكذا: تصدير الطبعة الأولى ص ١١.

والواقع أنه مصدر بمقدمة الطبعة الثانية من ص ١٠٥ إلى ص ١٠٦، فهل هانت مقدمة الطبعة الثانية على المؤلف والناشر كليهما فلم يدرجها أحدهما أو كلاهما في الفهرس؟! والعتب الأكبر على المؤلف الذي ذكر أن «الفراغ من مراجعة الطبعة الثانية من هذا المجلد الأول كان صباح الخميس المبارك الموافق اليوم السادس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٤٠١ هـ واليوم الرابع والعشرين من شهر سبتمبر (أيلول) سنة ١٩٨١ م بمدينة الرياض حاضرة المملكة العربية السعودية».

وإذا كانت الفترة بين الجزأين في الطبعة الأولى سنتين، فإنها في الطبعة الثانية لم تزيد على ستة أيام وست ليال، ها هو ذا المؤلف الفاضل يقول في آخر ص ٩٦٢ من الجزء

الثاني وكان الفراغ من مراجعة هذه الطبعة بمدينة الرياض حاضرة المملكة العربية السعودية ليلة الخميس ثالث شهر ذي الحجة سنة ١٤٠١ هـ الموافق لليوم الأول من شهر أكتوبر سنة ١٩٨١ م، وبعد ذلك الخاتمة.

إذاً

لست أدري، وكان الواجب أن تأتي فقرة المراجعة بعد الخاتمة لتأخذ المسكينة حظها من المراجعة الصحاحية، وأمل هذا هو السبب في كثرة الأخطاء المطبعية بها علماً بأنها صفحة ونصف الصفحة، نكتفي من أخطائها بأربعة الأمثلة الآتية:

١- «ويهمهم من الصواب» ويهمهم.

٢- «الخصائص الفنية ما لأثير لفنهم الكثير» ولم أعرف صواب هذا الخطأ.

٣- «خلاصة التآرب» والصواب «خلاصة التجارب»

٤- «ولا يحركه» والصواب «ولا يحرمه»

وملاحظة هامة هي أن الطبعة الأولى بدون خاتمة.

وقد جاء الجزء الأول من الطبعة الثانية في ٤٨٦ صفحة عد الفهرس.

أما الجزء الثاني فقد بدأ بصفحة ٥١١ وانتهى بصفحة ٩٦٤ وبالمقراة ٩٢٦.

\*\*\*

ومن الأخطاء المطبعية في الخاتمة إلى الأخطاء المطبعية والنحوية في الكتاب كله:

وأنبه إلى أن الأخطاء المطبعية في الطبعة الثانية أكثر منها في الطبعة الأولى، فلم يتح للثانية في الرياض ما أتبع للأولى في «طرابلس»<sup>(١)</sup> من قيام رجلين فاضلين عليها وهما وقتند طالب الماجستير إبراهيم محمد أبو النجا (الدكتور حالياً). وطالب الدكتوراه عدنان قاسم (الدكتور الآن).

(١) يطلق الجغرافيون على طرابلس الغرب اسم «طرابلس» تمييزاً لها عن طرابلس الشام في لبنان وانظر النقد الأدبي في المغرب العربي تكليف عويد قنيله هامش ٢ ص٤ طبعة الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٣ م

وأعرض هنا من الأخطاء المطبعية ما وجده في الطبعة الثانية، ومن الأخطاء النحوية ما تشترك فيه الطبعتان الأولى والثانية.

قمن الأخطاء المطبعية:

الخطأ	المصواب	الصفحة	السطر
عجب	عجيب	٢٦	١٢
٣٦	٢٦	٢٦	٢٥
الدُّلُّ	الدُّلُّ	٢٢	١٢
الإستئناف	الاستئناف	٦١	٨
استخرجت	استخرجت	٧٧	١
البيان	البيع	٨٠	٢٠
نثم	نثم	١٢٨	١٧
ماليس للأولى	مالالأولى	١٤٢	١
حيسن	حين	١٥٨	٢٢
وقوله	وقول	١٧٢	٧
ولأ أن أتى	ولأ أن تا	١٨٥	١٣
ولأن كان ركنا في الكلام فائدة	؟	١٩٠	١٣
الخمسة لختصها	الخمسة التي اختصها	٢٠٧	٢١
ويتخيل	وتجيل	٢١٢	٢٠
لخير	المخير	٢٣١	١٦
٢٥٢	٢٥٩	٢٥٩	١٧
تفضيل	تفصيل	٢٨١	١٧
العمان	النعمان	٢٨٥	٨
السماء	السماء	٣٠٥	٢
النقى	لنقى	٢٥٩	٤

٨	٣٦٤	التسبيغ	التسبيغ
٢٠	٣٧٩	معان آخر أو أخرى	معان آخر
١٥	٣٨٢	المصراعات	المصراعات
٢٠	٣٨٦	الذي	لذي
١٢	٣٨٧	يذكره قائله على	يذكره على
١١	٤١٩	الدلالات	الدلات
١	٤٤٣	لمعانيه	لمعاني
١٠	٤٦٢	والحقير بالأحقر	والخير بالخير
٩	٦٢٣	ويؤمنه	أؤيئمه
١٤	٦٥٥	فيه	فى
٣	٦٥٧	الفرص	الفرص
٧	٦٥٧	الأسجاع	الاشجاع
٦	٦٥٩	المعنى	المعن
١١	٦٧١	إيا بهم	إيا بهم
٧	٦٩٩	الثقل	النقل
٢٠	٧٦٠	شواهد	شواهد
٢	٧٨٥	إنه كان	إنه رجل كان
١٨	٨٢٨	إلا أنه ينبغي إذا أوردته	إلا أنه ينبغي ما أوردته
١١	٨٥١	مدعنين	مدعنين
٧	٨٦٩	شبيه	شبيه
١٦	٩٢٤	الناظر	الناظم
٢	٩٣٧	انتقلت	انتقلت
٩	٩٣٧	منجاة	منجاة
٢٨	٩٦٦	٥٤٩	٩٤٩

## ومن الأخطاء النحوية:

### - ١ -

ما جاء في صـ ٢٢٧ طبعة أولى وفي صـ ٢٤٣ طبعة ثانية من قول صاحب المعجم «قلت لقد حان التوفيق ابن رشيق في محاولته الفصل بين الاختراع والإبداع، وجعله الاختراع في المعنى والإبداع في اللفظ مع قوله: «إن معناهما في العربية واحد»

هكذا ينصب (واحداً) وهو خطأ صوابه (واحد) بالرفع لأنه خير (إن) وكلام ابن رشيق في العمدة جـ ١ صـ ٢٦ سطر (٢) صواب، وهو صواب أيضاً في الفقرتين بالطبعتين، لأنها فيهما منقولة من العمدة.

### - ٢ -

ما جاء في صـ ٢٥ طبعة أولى وفي صـ ٢٥ طبعة ثانية قال: «ومنه (من مخالفة ظاهر اللفظ معناه) أن يتصل الكلام بما قبله حتى يكون قول واحد وهو قولان، نحو قوله تعالى على لسان بلقيس ملكة سبأ: وقالت إن الملوك إذا دخلوا قرية أسسوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون» ليس «وكذلك يفعلون» من قواها.

(حتى يكون قول واحد) خطأ صوابه: حتى يكون قولاً واحداً بالنصب خبر للفعل المضارع (يكون) والمعنى. أن يتصل الكلام بما قبله حتى يصير! أي هو وما قبله قولاً واحداً أصله قولان.

### - ٣ -

ما جاء في صـ ٢٩٩ طبعة أولى وفي صـ ٣٠ طبعة ثانية، فقد أورد البيت الثاني من البيتين الآتين لأبي حية النميري هكذا:

ألا حي من أجل الحبيب المغانيا \* ليسن البلى لما ليسن اللياليا

إذا ما تقاضى المرء يوماً وأيلة \* تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا

الفقرة التي جاء فيها هذان البيتان هي الفقرة رقم ٣٠٦ بعنوان التبريد، وهي منقولة بعنوانها من العمدة ١/٢٣٣ والبيت الثاني مضبوط في العمدة بما هو مضبوط به في المعجم

(المرء) مرفوع على أنه فاعل (تقاضى) و (يوماً وإيلة) منصوبان على أنهما مفعول به ومعطوف عليه وهو خطأ مزدوج صوابه نصب (المرء) على أنه مفعول به مقدم على فاعله وعلى المعطوف عليه وهما (يوم وإيلة) .

والغريب أن ابن رشيق راع هذا الضبط ومصر عليه ما هوذا يشرح الترديد فى البيتين بقوله «والترديد الذى انفرد فيه بالإحسان عندهم قوله: «ليسن البلى مما ليسن اللياليا» وكذلك قوله «إذا ما تقاضى المرء يوماً وإيلة» ثم قال: «تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا» لأن الهاء كناية من المرء وإن اختلف اللفظ

انتهى كلام ابن رشيق فى العدة وفى معجم البلاغة، والجملة الأخيرة منه وهى «لأن الهاء كناية عن المرء وإن اختلف اللفظ هذه الجملة ترجع ضبطى البيت بل توجهه وتخطئ فى الوقت نفسه ضبط ابن رشيق له إن كان هو الذى ضبطه.

والحق معى فالنوم والليلة وهما الوحطان الزمنتان فى كوكبنا الأرضى تتعاقبان على الإنسان حتى تسقط ورقته من شجرة النيا، وتعاقبهما علينا هو ما عبر عنه الشاعر بتقاضيهما لنا فى أساس البلاغة: تقاضيته دينى ويدينى أى أخذته، وهذا هو الواقع، فكل مولود رصيد زمنى محدد، وهذا الرصيد ينقد بمر الأيام وكر الليالى نون أن يكلأ أو يمسك، ولا غرابة فى ذلك فهما شئ لا يمل التقاضيا، أى لا يمل الأخذ كما قال أبو حية، وهى رواية ابن رشيق للبيت الأول من البيتين السابقين اختلاف لصلحتى، فقد جاءت الشطرة الثانية منه فى العدة هكذا:

ليسن البلى مما ليسن اللياليا

«مما» و«ليس» «لما» كما جاءت فى المعجم و«مما» هذه نص فى السببية أى أن المغانى فنيت بسبب إلحاح الليالى عليها واحتوائها لها، وينسحب ذلك على الإنسان والحيوان والنبات، فكل حى ينتهى عمره بسبب مقاضاة الأيام والليالى له وليس العكس، أما «لما» فهى إلى الظرفية أقرب منها إلى السببية، والمعنى معها هو أن المغانى يليت فى الوقت الذى ليست فيه الليالى، والله أعلم.

— ٤ —

ما جاء فى صـ ٧١ طبعة أولى وفى ص ٧٠ ٧١ طبعة ثانية وهذا هو:

«العطف ببل ولكن مثل: ما خالد شاعرا بل محمد وما محمد كاتباً بل شاعراً وما محمداً كاتباً ولكن مسافراً».

فمنصب (شاعر) بعد (بل) و (مسافر) بعد (لكن) هذا النصب خطأ نحوي لا يقبل التجوز، والواجب فيهما الرفع قال ابن مالك:

ورفع معطوف بلكن أو ببل من بعد منصوب بما ألزم حيث حل

وقد شرح ابن عقيل هذا البيت فقال: «إذا وقع بعد خبر (ما) عاطف فلا يخلو:

إما أن يكون مقتضيا للإيجاب أو لا.

فإن كان مقتضيا للإيجاب تعين رفع الاسم الواقع بعده، وذلك نحو (بل) و (لكن) فتقول: ما زيد قائما لكن قاعد أو بل قاعد، فيجب رفع الاسم على أنه خبر مبتدأ محذوف، والتقدير: لكن هو قاعد، وبل هو قاعد، ولا يجوز نصب (قاعد) عطفا على خبر «ما» لأن «ما» لا تعمل في الموجب.

وإن كان حرف العطف غير مقتضٍ للإيجاب كالواو ونحوها جاز النصب والرفع والمختار النصب، نحو ما زيد قائما ولا قاعداً، ويجوز الرفع فتقول «ولا قاعداً» وهو خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير (ولا هو قاعد).

نفهم من تخصيص المصنف وجوب الرفع بما إذا كان الاسم بعد (بل) و(لكن) أنه لا يجب الرفع بعد غيرهما<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

(٧) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ٣٠٧، ٣٠٨ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م دار التراث بالقاهرة.





## زيادات الطبعة الثانية

جاء فى ص ٩ من مقدمة الطبعة الثانية قول المؤلف الفاضل . صومما تتبغى الإشارة إليه أن هذه الطبعة الجديدة من "معجم البلاغة العربية" تمتاز عن سابقتها بزيادة فنون جديدة نكتت عن الطبعة الأولى، وقد بلغت عدة مازيد فى هذه الطبعة ثلاثة وعشرين فنا أو مصطلحا بلاغيا اهتمتبت إليها بإدامة النظر ومتابعة البحث والتتقيب فى أصول البلاغة ومصادرها .

انتهى كلام صاحب المعجم، والمدد الذى ذكره صحيح فهو ناتج طرح عند المصطلحات فى الطبعة الأولى وهو ثلاثة وتسعمائة مصطلح من عديدها فى الطبعة الثانية وهو ستة وعشرون وتسعمائة مصطلح، هذا من ناحية الكم، أما من ناحية الكيفيه فنحن الآن معها لنرى ماى أولا ؟ وهل هى إضافة ثانيا ؟ وإلى أى حد هى جديدة بوصف المؤلف لها بأنها فنون جديدة امتازت بها الطبعة الثانية عن الأولى ثالثا وأخيرا ؟

- ١ -

### الفقرة رقم ٥ ص ٣١ بعنوان ( أجل ) .

وما جاء تحت ( أجل ) هذه منقول بنصبه عن معنى اللبيب لابن هشام ج ١ ص ٢٠ طبعة سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م المكتبة المصرية - صيدا - لبنان .  
خمسة أسطر هنا ، وستة أسطر فى معنى اللبيب لماذا ؟  
لأن جامع المعجم قطع الكلام عن أصحابه إلا الأخص

يقول ابن هشام " وقيد المالكى الخبر بالثبت والطلب بغير النهى " فيقول صاحب المعجم " وقيد بعضهم " ، ويقول ابن هشام : " وقيل تختص بالخبر وهو قول الزمخشري وابن مالك وجماعة، وقال ابن خروف " أكثر ما تكون بعده "

فيقتصر صاحب المعجم على عبارة " وقيل تختص بالخبر " ثم لا يوثقها بنسبتها إلى أصحابها كما فعل ابن هشام، وأكثر من ذلك يهدر الرأى المقابل للرأى الذى تضمنته العبارة وهو رأى ابن خروف الذى ذهب إلى أنها لاتختص بالخبر بل " أكثر ما تكون بعده "

وليس شك في أن تكملة الكلام يذكر رأى ابن خروف كان أكمل وأفضل، بل يمكن القول بأن اختصار الكلام بحذف الرأى المقابل لما ذكره وختم به كلامه اختصار مخل .

- ٢ -

### الفقرة (٣٤) ص ٥٥ بعنوان أم الاستفهامية

ويتضح الافتعال بترقيم ما أتى تحت أم الاستفهامية هذه إذا علمنا أن الفقرة السابقة عليها وهي الفقرة (٣٣) عنوانها (أم) دون وصف في الطبعة الأولى ويوصف (المتصلة والمنقطعة) بين قوسين في الطبعة الثانية.

وإذا فقد كان يمكن إضافة كلمة (والاستفهامية) في الطبعة الثانية تكثيلاً للمتصلة والمنقطعة، ثم يورد مانظله عن الصاحبى تحت الرقم المقتل وهو (٣٤) ( أم الاستفهامية) لافى فقرة جديدة كما فعل، بل فى آخر كلامه عن (أم) المتصلة والمنقطعة .

- ٣ -

### الفقرة رقم ٤٢ ص ٦٥ أن

"تكون (أن) بمعنى (لعل) فى مثل قوله عز وجل : وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون" بمعنى (لعلها) إذا جاءت، وحكى الخليل : آيت السوق أنك تشتري لنا شيئاً بمعنى لعلك .

هذه الفقرة لم يوثقها الدكتور طيبانه وهى السطران الأخيران فى ص ٣٩ من معنى اللبيب ج ١ وتجدر الإشارة إلى أن الفقرة السابقة على هذه الفقرة برقم (٤١) عنوانها أيضاً (أن) وكان يمكن بل كان يجب إضافة السطرين المكونين للفقرة الجديدة إليها بلا رقم جديد هو (٤٢) ولا عنوان مكرر هو (أن) هذه واحدة .

والأخرى هى أن ما جاء فى الفقرة (٤١) سبق مجيئه بنصه فى الفقرة رقم ١٩ ص ٤٥ بعنوان (مؤكدات الحكم) وسيلقانا فى المعجم من ذلك الشيء الكثير .

- ٤ -

### الفقرة رقم (٤٣) ص ٦٥ إن

وهذا هو نصها "يكسر الهمزة من مؤكدات الحكم فى الضريين الطالبى والإنكارى لاختلاف فى ذلك عند البلاغين" .

انتهت الفقرة الجديدة المعنوية (إن) و (إن) هذه هي المؤكد الأول من مؤكدات الحكم في الفقرة رقم (١٩) ص ٤٥ وهذا يعني أن فقرتنا هذه لا ينطبق عليها الشرطان الواجب توافرها لتكون الفقرة جديدة وهما :

(أ) أن تكون قد نكتت عن الطبيعة الأولى وهذه لم تند؛ إذ هي موجودة بنصها في فقرة مؤكدات الحكم رقم ١٨ ص ٣٧ طبعة أولى .

(ب) أن يكون الاهتداء إليها قد تم بعد إدانة النظر ومتابعة البحث والتنقيب في أصول البلاغة ومصادرها، وفقرتنا هذه منقولة ابتداءً من معنى اللبيب ج ١ ص ٣٧، وانتهاءً من الفقرة رقم ١٨ ص ٣٧ طبعة أولى، فضلاً عن أن (إن) المؤكدة هي أم الباب ومما عمت الأولى بمعرفته بين طلاب العلم في المراحل التعليمية المختلفة .

- ٥ -

### الفقرة رقم ١٤٣ ص ١٦٢ (المجنب)

لورد المؤلف تحت هذا المصطلح نظمين : أحدهما لابن الأثير دون تحديد، وبالبحث وجدت أنه القسم الخامس من المشبه بالتجنيس في المثل السائر ج ١ ص ٣٩٦ .  
والآخر للعلوي في الطراز ج ٢ ص ٣٦٤ وهو عنده الضرب الخامس من الأغريب العشرة للتجنيس الناقص .

- ٦ -

### الفقرة ١٤٩ ص ١٦٦ (تجانس البلاغة)

و (تجانس البلاغة) هذا من تسمية الشيء المسمى من قبله فاللؤف نفسه ذكر أنه من المشاكلة في أمثلة ومن الجناس في أمثلة، وكان خليقاً لهذا أن يهمل .

- ٧ -

### الفقرة (١٩٠) ص ٢٠٦ (حسن الانتقال)

هذه الفقرة ست كلمات هي : " هو التخصيص ويبقى في باب الخاء " .  
وقد وجدتني أعود إلى مقدمة الطبعة الثانية لأعيد قراءة : " وما تبقى الإشارة إليه

أن هذه الطبعة الجديدة تمتاز عن سابقتها بزيادة فنون جديدة نُثت عن الطبعة الأولى، وقد بلغت ثلاثة وعشرين فناً أو مصطلحاً بلاغياً امتنيت إليها بإدامة النظر ومتابعة البحث والتلقيب في أصول البلاغة ومصادرهما

ثم وجدتنى بعد قراءة هذا التقرىظ غير مصدق أن فقرة (حسن الانتقال) هذه فقرة جديدة، وعلى حد قول المؤلف (فنون جديدة)

- ٨ -

### الفقرة رقم (٢٣٦) ص ٢٤٣ (الاختصار الذى ينوب عن الإطالة)

ذكره ابن عاباطيا فى حيار الشعر ولم يعرفه ومثل له بقول لبيد بن ربيعة العامري :

ويؤ الريان أعداء لــــلا      وعلى ألسنتهم نلت نعم

زينت أحسابهم أنسابهم      وكذاك الحلم زين للكرم

انتهت الفقرة، و (الاختصار الذى ينوب عن الإطالة) هو الإيجاز بنوعيه:

إيجاز القصر وإيجاز الحذف، وهذا العنوان مثل عنوان (تجانس البلاغة) من تسمية الشيء المسمى من قبل .

- ٩ -

### الفقرة رقم ٢٤٠ ص ٣٢٩ (المزاوجة)

أحد قسمي "تجانس البلاغة" عند أبى الحسن على بن عيسى الرمانى، وانظر تجانس البلاغة وقد سبق فى باب الجيم، وانظر المناسبة وستأتى فى باب النون

انتهت الفقرة غير ذات المضمون، وما أحال عليه فيها هو أيضا من زيادات الطبعة الثانية، وأحيط القارئ علما بأن الفقرة التى تليها فقرتنا التى رقمها (٣٣٩) عنوانها أيضا (المزاوجة) وكان من الواجب الاستغناء عن تصعيد الرقم، وعن تكرار العنوان يواو الوصل، بل كان من الواجب الاستغناء عن هذه الفقرة جملة، لأنه ليس فيها سوى الإعلام بأن (المزاوجة) تقع فى المعجم بين (تجانس البلاغة) الذى سبق فى باب الجيم و (المناسبة) التى

ستأتى فى باب النون، ويسمى هذه الفقرة وأمثالها فيما بعد (حشواً) وقد بلغت فقرات الحشو فى المعجم (١٢٧) سبعةً وعشرين ومائة فقرة

- ١٠ -

### الفقرة رقم ٣٧٣ ص ٢٥٩ (الإشباع والتأكيد)

ما جاء تحت هذا العنوان وهو عشرة أسطر أحال فيه المؤلف الفاضل على (الصاحبى) لأحمد بن فارس، وبالأرجح إلى الصاحبى وجئت العنوان والكلام كليهما نقلهما المؤلف الفاضل بلا علامات تنصيص على ما جرت به عادته فى هذا المعجم الذى ليس له منه إلا ما بعد (قلت) وهو ست وعشرون مقولة تتريد بين أن تكون نصف سطر، وواحدًا وعشرين سطرًا، وهذان الطرفان لم يتحققا إلا مرة واحدة، ونلاحظ أن المقولة تطول إذا اعتمد فيها المؤلف على أحد كتبه

ويعد فإن (الإشباع) من مصطلحات علم القراءات و(التوكيد) من مصطلحات علم النحى، ولا نجد فيما جاء تحتها شيئاً يمكن أن ندرجه تحت أى مصطلح بلاغى

وبهذا تكون هذه الفقرة خارجة عن موضوع المعجم كعشرات الفقرات قبلها وبعدها. ويبتل لهذا أن تمتاز بها الطبعة الثانية عن الأولى، بل إن الطبعة الأولى تمتاز عنها بخلوها منها، وليكون القارئ على بينة من الأمر لحيله على ما جاء فى الصاحبى ص ٢٢٧ - ٢٢٨ طبعة المكتبة السلفية بالقاهرة ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠م وهو هو ما جاء فى المعجم

- ١١ -

### الفقرة رقم (٣٩٢) ص ٢٨٣ (المشطور)

من التصريح أن يكون التصريح فى البيت مخالفاً لقافيته، فمن ذلك قول أبى نواس:

أقلنى قد نمت على ذنوبى      وبالإقرار عذت من الجحود

فصرع بحرف الباء فى وسط البيت ثم ققاء بحرف الدال . المثل السائر ٢٤١/١ وهذا هو التجميع عند قدامة وقد سبق فى حرف الجيم

انتهت الفقرة، ولم يرد المؤلف الفاضل على أن مدَّ يده إلى ما فى حوزته وهو كتاب

(المثل السائر) الذي حققه مع أحمد الحوفي رحمه الله، وقد وقف منه عند التصريع في الجزء الأول ص ٣٧٥ طبعة دار الرفاعي بالرياض سنة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م.

والتصريع عند ابن الأثير سبع مراتب مرتبة ترتيباً تنازلياً، ومواكباً مناً لجامع المعجم نثب إلى المرتبة السابعة في صفحة ٣٧٩/٣٧٨ فنجد ابن الأثير يدمغها بما يزهدها فيها بل بما يحذر منها قال: "المرتبة السابعة أن يكون التصريع في البيت مخالفاً لقافيته، ويسمى التصريع المشطور، وهو أنزل درجات التصريع وأقبحها فمن ذلك قول أبي نواس :

أقلنى قد نمت على ذنوبى      وبالإقرار عنت من الجود

فصرع بحرف الباء في وسط البيت ثم قفاه بحرف الدال، وهذا لا يكاد يستعمل إلا قليلاً نادراً " .

انتهى كلام ابن الأثير من التصريع المشطور، ولنتذكر أنه عنده أنزل درجات التصريع وأقبحها، وأنه من وجهة نظره لا يكاد يستعمل إلا قليلاً نادراً، وهذا لنقيم بالعدل حرص المؤلف الفاضل على ألا يفوت الطبعة الثانية من كتابه بحساباته مميزة لها على سابقتها وهو نظرياً وعملياً عيب من عيوب القوافي، ومن عجب أن الدكتور طهارة والدكتور الحوفي قد قررا ذلك في الهامش رقم (١) ص ٣٧٩ .

هو عيب من عيوب القوافي إذن ، أى عيب في مجاله، وهو علم القافية لا علوم البلاغة. وعلى فرض أنه من علوم البلاغة في الصميم، فقد سبق لجامع المعجم أن ذكره في باب الجيم تحت مصطلح (التجميع) مرتين في فقرتين متتاليتين هما الفقرتان ١٣٦ و ١٣٧ في الصفحتين ١٥٨ و ١٥٩ باقلام قدامة في نقد الشعر وابن سنان في سر الفصاحة وابن رشيق في العمد، وإذا كان ذلك كذلك فلم الإتيان بالمشطور في فقرة مستقلة هي فقرتنا هذه ١١٩ علماً بأنها تلى فقرتين متتاليتين برقمين متعاقبين بعنوان واحد هو (التشطير) ؟

أجيب عن يقين بأنه التكثر غير الحكيم بأنزل درجات التصريع وأقبحها وأنهدا تلبس به المؤلف الفاضل مجازاة لابن الأثير ، وإنه لما أخذ مرتين ١ مرة بإيراده، ومرة بسكوته عن حكم ابن الأثير عليه، وفي رأيه أن ما مثلوا به للتجميع والتشطير والمشطور لاتصريع فيه، والمسألة لاتخرج عن كونها - إلى حد كبير - نقولاً متوارية .

### الفقرة رقم (٤١٧) ص ٤١٩ (التصريف)

تتوالى فى الطبعة الثانية ثلاث فقرات بعنوان واحد هو (التصريف) وقد شغلت الأرقام ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ ص ص ٤١٩ و ٤٢٠. وينظر فى الطبعة الأولى فلانجد الفقرة رقم ٤١٧ علماً بأنها أولى الفقرات، وهذا يعنى أن الزيادة هذه المرة من السوابق لا اللاحق عكس ما كان يحدث إلى الآن .

وهذه الفقرة بحالتها الموجودة بها فى معجم البلاغة العربية تدعو إلى الأسف الشديد لانقضاءها إلى الفهم الصحيح أولاً وإلى الأمانة العلمية ثانياً، إنها خمسة الأسطر الأولى ثم السطران ١٩ ، ٢٠ من باب التصريف فى رسالة "الكنت فى إعجاز القرآن" للرامنى تحقيق محمد خلف الله وزغول سلام ص ٩٤ و ٩٢ .

قال الرمانى : "التصريف تصريف المعنى فى المعانى المختلفة كتصريفه فى الدلالات المختلفة وهو عقدها به على جهة التعاقب"

إلى الآن معنا تصريفاً : تصريف المعنى فى المعانى المختلفة، وتصريف المعنى فى الدلالات المختلفة .

ويكمل الرمانى هكذا : "فتصريف المعنى فى المعانى كتصريف الأصل فى الاشتقاق فى المعانى المختلفة وهو عقدها به على جهة المماثلة كتصريف الملك فى معانى الصفات، فتصريف فى معنى مالك ومالك وذى الملكوت وفى معنى التملك والتماك والإملاك والتملك والملوك" .

وهنا سكوت دكتور طيبانه فقد انتهت خمسة الأسطر الأولى من الباب، ومضى الرمانى فمثال بمثال آخر هو تصريف معنى العرض فى الأعراض والامتراض والامتعراض وبالعرض والتعريض والمعارض والعرض والعروض مقرر أن ما ذكره كله بمعنى الظهور وزاد فأتى بجملة موضحه لكل تصريف قال : "ومنه أعرضت اليمامة أى ظهرت وهو الأصل، ومنه أيضاً الإعراض عن الإنسان لأنه انزواء عن الظهور له، ومنه الاعتراض وهو ظهور ما يصد عن الذهاب، ومنه الاستعراض للجارية لأنه طلب لظهورها للحاسة ويمضى مع الجمل الموضحه حتى يختمها بقوله : "ومنه العروض لأنه ميزان الشعر يظهر به المنكسر من المتزن"

وهنا يعقب الرمانى على التصريف الأول وهو تصريف المعنى فى المعانى المختلفة بحكمته وفأشده يقول " وهذا الضرب من التصريف فيه بيان عجيب يظهر فيه المعنى بما يكتنفه من المعانى التى تظهره وتدل عليه "

وينتقل إلى التصريف الثانى فيقول " وأما تصريف المعنى فى الدلالات المختلفة فقد جاء فى القرآن الكريم فى غير قصة، منها قصة موسى عليه السلام، ذكرت فى سورة الأعراف وفى طه والشعراء وغيرها لوجوه من الحكمة منها التصريف فى البلاغة من غير نقصان من أعلى مرتبة ومنها تمكين العبرة والموعظة، ومنها حل الشبهة فى المعجزة ويمضى الرمانى فيشرح وجوه الحكمة فى التصريف الثانى ببقية الباب .

وينظر فنجد الدكتور طهانه يقفز من آخر كلمة فى خمسة الأسطر الأولى إلى وجوه الحكمة فى التصريف الثانى، وقد شغلت السطرين ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ كما قلنا فيلصقهما بما نقل أولاً، وهو إحام لهما فى غير موضعهما؛ لأنهما حكمة التصريف الثانى الذى لم يصل إليه وهو ينقل عن الرمانى، وفى هذا العمل غير المسئول جناية على نص الرمانى، ولا عجب؛ فهو قص ولصق فى غير محله، وقد تحوات الفقرة به إلى كلام غير علمى وغير مفهوم .

- ١٣ -

### الفقرة رقم (٤٣٩) ص ٤٣٤ (تضمين الكلام)

هذه الفقرة ثمانية أسطر، وهى منقولة من باب التضمين فى "النكت فى إعجاز القرآن" لأبى الحسن على بن عيسى الرمانى ص ٩٤ و ٩٥ لم يوثقها جامع المعجم إلا بما صدرها به من أن تضمين الكلام من أقسام البلاغة عند الرمانى، أما اسم الكتاب ورقم الصفحة ووضع المنقول بين علامات تنصيص، فهذه أمور لانجسها فى المعجم بكرة ولا يدرجها متوسطة .

- ١٤ -

### الفقرة رقم (٥٤٩) ص ٥٧٥ (المعلق)

"من التصريح أن يذكر المصراع الأول ويكون معلقا على صفة يأتى ذكرها فى أول المصراع الثانى مثل قول امرئ القيس .

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بصبح وما الإصباح منك بأمتل



فإن المصراع الأول معلق على قوله "يصيح" في أول المصراع الثاني، وعليه ورد قول المتنبى

قد علم البين منا البين أجفنا ترقى وألف في ذا القلب أحرانا .

انتهت الفقرة، وهي صنو الفقرة رقم (٢٩٢) ص ٢٨٢ كلتاها مسن التصريع، وكلتاها تنتمى إلى علم القافية لا إلى علوم البلاغة، ويمكن أن تكونا من مكونات النقد الأدبي تخلية لاتحلية.

وإذا كان المؤلف لم يوثق (المعلق) فإبني أقوم بذلك نيابة عنه وأقول : إنه المرتبة السادسة من التصريع عند ابن الأثير، والنقل عنه بالنص، لكن حجب صاحب المعجم حكم ابن الأثير على هذا النوع من التصريع بأنه معيب جداً، ربما لأنه لا يراه معيباً جداً ولا معيباً، وإذا كان الأمر كذلك فإني معه وأنظر المثل السابق ج ١ ص ٢٧٨ وأنظر أيضاً "منهاج البلغاء وسراج الأدباء" ص ٢٧٧ .

- ١٥ -

### الفقرة رقم (٦٣٠) ص ٦٥٦ (الفواصل)

"عرف الرمانى (الفواصل) بلثها حروف متشاكلة فى المقاطع توجب حسن إفهام المعانى قال : والفواصل بلاغة، والأسجاع عيب، وذلك أن الفواصل تابعة للمعانى وأما الأسجاع فالمعانى تابعة لها وهو قلب ما توجب الحكمة فى الدلالة، إذ كان الغرض إنما هو الإبانة عن المعانى التى الحاجة إليها ماسة، فإذا كانت المشاكلة وصلة إليه فهو بلاغة، وإذا كانت المشاكلة على خلاف ذلك فهو عيب ولكفة، لأنه تكلف من غير الوجه الذى توجبه الحكمة".

انتهت فقرة (الفواصل) وهى ستة الأسطر الأولى من باب الفواصل فى (ثلاث رسائل) صفحتى ٨٩ و٩٠، ويظهر أن الرمانى لم يصانف مؤلف المعجم وهو يجمع أصول الطبعة الأولى ثم صانفه بعد ذلك وقبل الطبعة الثانية بدليل أن كثيراً من الفقرات التى تفردت بها الطبعة الثانية مصدرها الرمانى .

ويمكن القول بأن إطلاق اسم (الفواصل) على السجع ليس على إطلاقه، بل هو خاص بالقرآن الكريم، تخرجاً من إطلاق اسم السجع على ما فيه منه لسبيين غير فنيين

أحدهما : أن السجع في الأصل هذيل الحمام والحمام حيوان أعجم، ولا ينبغي حضارة وعقيدة أن يسمى كلام الله سبحانه وتعالى بما يسمى به هذيل الحمام وهو حيوان .  
والآخر : أن النبي صلى الله عليه وسلم كره السجع ممن تكلم به في حضرته وأظهر امتعاضه من سماعه بقوله عليه السلام : أسجعا كسجع الكهان ١١١٢  
وإذا كان الرمانى قد فرق بين الأسجاع والفواصل تفرقة فنية، فإن صاحب المعجم لم يوافقها عليها بما ذكره بعد (قلت) التى أعقبت فقرة (الفواصل)  
وانظر البلاغة الاصطلاحية ص ٢٨٩ .

- ١٦ -

### الفقرة رقم (٧٢٣) ص ٧٥٨ (الكامل)

"من التصريح أن يكون كل مصراع من البيت مستقلاً بنفسه في فهم معناه، غير محتاج إلى صاحبه الذى يليه، وذلك كقول امرئ القيس :-

أفاطم مهلاً بعض هذا التلل . . وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجملى

فإن كل مصراع من هذا البيت مفهوم المعنى بنفسه غير محتاج إلى ما يليه، وانظر التصريح وقد سبق في باب الصاد، وانظر الناقص وسيأتى في باب النون .

انتهت الفقرة غير المؤثرة، وهى من المثل السائر ج ١ ص ٢٧٨ .

ولأن المعجم كله نقول تقصر أو تطول، ولأن جامع الفاضل لم يضع أية فقرة من فقراته بين علامات تنصيص، فإننى أقترح عليه إبراء نفسه وخروجاً من ذنبه أن يضع المعجم بجزأيه بين علامات تنصيص بحجمه حتى لا يطوقه من سبع أرضين يوم القيامة، أقول هذا الكلام بوازع الدين قبل وازع العلم، وأقسم بالله على ذلك، فلا يظن أحد أنى أسخر، الأمر أكبر .

- ١٧ -

### الفقرة رقم (٧٢٤) ص ٧٥٨ (الكامل)

"من (الترصيع) وهو أن تكون كل لفظة من الفاظ الفصل الأول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثانى فى الأوزان والقوافى من غير مخالفة أحدهما لثانى فى زيادة ولانقصان، مثاله من الشعر قول بعضهم :

فمكارم أوليتها متبرعاً وجرائم ألفتها متورعاً

فـ (مكارم) بإزاء (جرائم) و (أوليتها) بإزاء (ألفتها) و (متبرعاً) بإزاء (متورعاً) .  
ومثاله من النشر قول الحريري : "فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرقع الأسماع  
بزواجر وعظه"

فإنه جعل ألفاظ الفصل الأول مساوية لألفاظ الفصل الثاني وزناً وقافية، فجعل  
(يطبع) بإزاء (يقرقع) و (الأسجاع) بإزاء (الأسماع) و (جواهر) بإزاء (زواجر) و (لفظه) بإزاء  
(وعظه) وانظر المثل السائر ٣٦٢/١، وانظر (الترصيع) وقد سبق في باب الراء وانظر  
الناقص وسيأتي في باب النون "

انتهت فقرة (الكامل) رقم (٧٢٤) وقد رأينا أن الفقرة التي قبلها ورقمها ٧٢٣  
عنوانها أيضاً (الكامل)، والذي لم نره أن الفقرة التي قبلها مباشرة وهي الفقرة (٧٢٢)  
ص ٧٥٨ عنوانها كذلك (الكامل) ونصها "هو الجنس التام وقد سبق في باب التاء" .

والذي أخذ على المؤلف في سائر المعجم إنما هو التكرار الذي كان تقابيه ممكناً عن  
طريق واو العطف تطبيقاً لما عرف في علم المعاني بالوصل، فهذه العنوانين الثلاثة كان يمكن  
جعلها عنواناً واحداً هو (الكامل) وما اندرج تحت ثلاثتها تتم معالجته هكذا :

الكامل من الجنس هو التام . . . . . ومن التصريع كذا مثل كذا . . . . .  
الترصيع كذا مثل كذا . . . . .

لو فعل المؤلف الفاضل ذلك وجعله منهجه لاختصر معجمه بمقدار الثلث أو النصف،  
لأن من العنوانين ما هو مكرر مرتين وثلاثاً وأربعاً .

ويمناسبة أن الجنس التام قد سبق في باب التاء أقول :

إن إيراده في باب التاء خطأ، والصواب جعله في باب الجيم فهو (الجناس التام)  
وليس (التام الجنس) على طريقة الفرنجة، وفي المعجم من ذلك الكثير، وهذا الكثير يمثل  
خلاً في المنهج .

- ١٨ -

الفقرة رقم (٧٣٧) ص ٧٧٥ (التلازم)

تعامل النكتور طبانة مع الرومانى محير، ولا يخلو الأمر من أن يكون الرومانى عسر

الهضم على الدكتور طبانه، أو أن يكون الدكتور طبانه هو الذى يخايل به ومن خلاله، والأمران أحلاهما مر، ولم تنس بعد إخلاله بنص الرمانى فى التصريف، فماداً عن التلازم ١٩

شغل (باب التلازم) فى رسالة النكت ثلاث صفحات إلا قليلاً من ص ٨٧ إلى ص ٨٩ وقد بلغ مجموع ما أخذ منها جامع المعجم سبعة أسطر على الوجه الآتى :

قال الرمانى : "التلازم : تقيض التناظر، والتلازم تعديل الحروف فى التأليف، والتأليف على ثلاثة أوجه : متناظر ومتلائم فى الطبقة الوسطى ومتلائم فى الطبقة العليا"

وهنا يكف الدكتور طبانه عن النقل تاركاً الرمانى يمثل للتناظر بقول الشاعر :

وقهر حرب بمكان قفر      وأيس قرب قبر حرب قبر

معلناً عليه بسطرين، ويمثل التلازم فى الطبقة الوسطى بآيات أبى حية النعميرى :

رمتى ومتر اله بينى وبينها      ونحن بكتاف الحجاز رميم

ريميم التى قالت لجيران بيتها      ضمنت لكم ألا يزال يهيم

فلو أنها لما رمتى رميتهما      ولكن عهدى بالفضال قديم

يقول الرمانى بعد ذلك : "والمتلائم فى الطبقة العليا القرآن كله وذلك بين أن تامله". فيأخذ دكتور طبانه عنه هذا السطر، ويدعمه يفرق بين المتلائم فى الطبقة العليا وغيره من الكلام فى تسعة أسطر وثلاث كلمات يقول بعدها : "والفائدة فى التلازم حسن الكلام فى السمع وسهولته فى اللفظ وتقبل المعنى له فى النفس لما يرد عليها من حسن الصورة وطريق الدلالة".

فيأخذ طبانه هذه الفائدة ليصلها بما سبق له أن وقف عنده، ويمضى الرمانى فيقول: «ومثل ذلك مثل قراءة الكتاب فى أحسن ما يكون من الخط والحرف، وقراءته فى أتيح ما يكون من الحرف والخط فذلك متقاربت فى الصورة وإن كانت المعانى واحدة.....»

وينقل دكتور طبانه عنه هذه الفقرة بعد أن يحدث فيها خللاً جلاً يحذف منها عبارة :

«وقراءته فى أتيح ما يكون من الحرف والخط» غير متتبّه إلى أنها نصف المقدمة

التي شقها الأول «قراءة الكتاب في أحسن ما يكون من الخط والحرف» . وشقها الثاني . «قراءته (الكتاب كله) في أقيح ما يكون من الحرف والخط» .

أما نتیجتها فهي أن الشقين متفاوتان في الصورة، وإن كانت المعاني في الشق الأول هي نفسها المعاني في الشق الثاني، لأنهما صورتان لنص واحد رديء الحرف والخط مرة وحسناً أخرى .

لم يصبر الدكتور طيانه على الرمانى، بل بنى النتيجة على نصف المقدمة، وبعبارة أخرى : أقام المحمول على شطر الموضوع فأنشئ الكلام ولم يظهر له وجه .

- ١٩ -

### الفقرة رقم (٨٢٦) ص ٨٦٥ النقي المتضمن للإثبات

«تقول العرب : ليس بطول ولا حامض» يريدون أنه قد جمع من ذا وذا، وفي كتاب الله جل ثناؤه «لا شرقية ولا غربية» قال أبو عبيدة : لا شرقية تضمي للشمس ولا تصيب ظلاً، ولا غربية في الظل ولا يصيبها الشرق، ولكنها شرقية وغربية يصيبها الشرق والغرب وهو خير الشجر والنبات» وانظر مجاز القرآن لأبي عبيدة ٦٦/٢ وانظر الصحاحي لابن فارس ص ٤٥٥ .

انتهت الفقرة، وقد اشتملت على حقيقة لغوية، وعلى تفسير أبي عبيدة لجزء من الآية رقم ٣٥ من سورة النور في وصف الشجرة المباركة .

و (النقي المتضمن للإثبات) ليس مصطلحاً بلاغياً، بل ليس مصطلحاً في أي علم من العلوم الأخرى، إن هو إلا تقرير لحقيقة لغوية، فتتصبيه مصطلحاً بلاغياً خطأ، وجعله عنواناً يرقم في معجم البلاغة العربية خطأ آخر هو خطأ مزيج إنن، والله أعلم .

- ٢٠ -

### الفقرة رقم (٨٢٨) ص ٨٦٧ (الناقص)

«من الترميع وهو أن يكون أحد ألفاظ الفصل الأول مخالفاً لما يقابله من الفصل الثاني» المثل السائر ٢٩٢/١ .

وقال الطوى : « هو أن يختلف الوزن وتستوى الأعجاز الطراز ٢/٣٧٥ ويمثل ابن الأثير لهذا النوع من الترصيع بقول ذي الرمة :

كحلاء فى برج صفراء فى دمع كثتها فضة قد مسها ذهب

قال ابن الأثير : « يصلر هذا البيت مرصع وعجزه خال من الترصيع »

وانظر الترصيع وقد سبق فى باب الراء، وانظر (الكامل) وقد سبق فى باب الكاف .  
انتهت الفقرة وهذا تعليقنا عليها :

(أ) الترصيع الناقص فرع الترصيع مطلق الترصيع، الترصيع بوجه عام، وقد أحال المؤلف عليه فى السطر قبل الأخير بقوله : « وانظر الترصيع فى باب الراء » .

وقد نظرت وهو الفقرة (٢٢١) (الترصيع) والفقرة (٢٢٢) (الترصيع مع التجنيس) أما السطر الأخير فى فقرتنا فهو إحالة على (الكامل) أى من الترصيع، وتامل عزيزى القارئ هذه البعثة :

الترصيع - مطلق الترصيع - يوضع تحت فقرتين برقمين هما الفقرتان (٢٢١) و(٢٢٢) فى باب الراء ص ٣١٤ - ٣١٨ .

والكامل من الترصيع يأتى تحت الفقرة (٧٢٤) فى باب الكاف ص ٧٥٨ .

والناقص من الترصيع يأتى تحت الفقرة (٨٢٨) فى باب النون ص ٨٦٧ .

أتأليف هذا لم تشتيت !!!

(ب) - بالرغم من أن جامع المعجم قد عول فيما يتعلق بالترصيع الناقص على ما قرأه فى الطراز ج ١ ص ٣٧٧ ، طبعة دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م أقول : إن جامع المعجم قد قاس الترصيع على التصريح، لما كان التصريح كاملاً وناقصاً وسبع مراتب، أراد أن يكون الترصيع كذلك أو على الأقل : كاملاً وناقصاً، ونقل النصوص المسعفة بالترصيع مطلق الترصيع فى باب الراء كما سبق .

ولما جاء إلى هنا أى إلى الترصيع الناقص لم يسعفه ابن الأثير به، ولما لم يجده فى المثل السائر تكلفه وانظر معنى كيف تكلفه :

قال ابن الأثير الترصيع مأخوذ من ترصيع العقد وذلك أن يكون في أحد جانبي العقد من اللكيء مثل ما في الجانب الآخر، وكذلك نجعل هذا في الألفاظ المنتهية من الأسجاع وهو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الأول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية .

وقد أجاز بعضهم أن يكون أحد ألفاظ الفصل الأول مخالفاً لما يقابله من الفصل الثاني، وهذا ليس بشيء لمخالفته حقيقة الترصيع .

انتهى كلام ابن الأثير، وينظر فنجد أن قوله «أن يكون أحد ألفاظ الفصل الأول مخالفاً لما يقابله من الفصل الثاني»

هو نفسه ما عرف به صاحب المعجم الترصيع الناقص في الفقرة التي نحن فيها الآن، لكنه بفتح أي قطعه بحذف بقيته وهو حكم ابن الأثير عليه قال «وهذا ليس بشيء لمخالفته حقيقة الترصيع»

ولما حجب جامع المعجم هذا الحكم ليوم أن ما أتى به في هذه الفقرة شيء حسن تماثل به الطبعة الثانية عن الأولى .

ومن بيت ذي الرمة فقد رأينا كيف أورده جامع المعجم، ونرى الآن كيف أورده ابن الأثير قال : « وأما ماورد في الشعر على مخالفة بعض الألفاظ بعضاً هكذا قول ذي الرمة :

كحلاء في برج صفراء في دمع . . . كاتها فضة قد مسها ذهب

وسنرى هذا البيت مرصع ومجهز خال من الترصيع، وهو الشاعر في ذلك واضح لأنه مقيد بالوقوف مع الوزن والقافية، ألا ترى أن ذا الرمة بنى قصيدته على حرف الباء، وأرصع هذا البيت الترصيع الحقيقي لكان يلزمه أن يأتي بألفاظه على حرفين حرفين أحدهما الباء، لو كان يتصف البيت نصفين ويمثل بين ألفاظ هذا النصف وهذا النصف، وذلك مما يعسر وقومه في الشعر، وأرباب هذه الصناعة قد قسموا الترصيع إلى هذين القسمين المذكورين، وهذه القسمة لأراها حسناً، لأن حقيقة الترصيع موجودة في القسم الأول دون الثاني»

المثل السادس ج ١ ص ٤٠٠، ٤٠١ سنة ١٤٠٦ هـ

وأما العلوى فى الطراز فقد أورد بيتى الخنساء فى أخيها صخر وهما

حامى الحقيقة محمود الطريقة مهدي الخليفة نفاع وخصرار

جواب قاصية جزاز ناصية عقاد ألوية الخليل جـرررر

وقوله تعالى : «إن إلينا إيمانهم، ثم إن علينا حسابهم»

وقول الآخر :

سود نوائبها بيض ترائبها محض ضرائبها صيفت من الكرم

ولما أورد بيت ذى الرمة قال : هذا وأمثاله هل يكون معدوداً من الترتيع أم لا ؟  
وأجاب : الذى عليه الأكثر من أهل البلاغة كالطرنى وعبد الكريم صاحب البيان وغيرهما أنه  
لامحالة معدود منه، وإن كان مخالفاً فى الزنة، فلما ابن الأثير فقد أبى عدده منه وزعم أنه  
لا يعد فى الترتيع إلا الوجه الأول والأمر فيه قريب، والمختار ما عليه الأكثر، لأنه لا يعد فى  
التجنيس كما مر بيانه، وإذا بطل كونه تجنيساً، وجب القضاء بكونه ترصيعاً إذ لا تائل بكونه  
خارجاً من البابين ،

الطراز ج ٢ ص ٢٧٦ ، ٢٧٧

وما ختم به العلوى مراقبته غير منطوق وغير علمى وغير مسلم به، فمن ذا الذى  
أوجب أن يكون هذا الضرب من الكلام وغيره، إما أن يكون ترصيعاً، وإما أن يكون تجنيساً،  
وإذا بطل أن يكون تجنيساً وجب أن يكون ترصيعاً ؟!!!!

إن كلام العلوى امتساف ومصادرة؛ إذ يجوز أن يكون اللون البديعى فى النص  
الأدبى شيئاً آخر غير الترتيع وغير التجنيس، بل يمكن أن يكون النص الأدبى خلواً من  
المحسنات البديعية جملة .

وإذا كان الطوى لم يدرك من قال - إنه خارج عن البابين، فهأنذا أقول بخروجه  
عنهما وأهب قلبى إلى روحه، يرحمه الله .



### الفقرة (٨٢٩) ص ٨٦٨ (الناقص)

«من التصريح أن يكون المصراع الأول غير مستقل بنفسه، ولا يفهم معناه إلا بالثاني كقول المتنبي .

مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان

فإن المصراع الأول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون أن يذكر المصراع الثاني، وانظر المثل السائر ٢٤٠/١ وانظر التصريح، وقد سبق في باب الصاد وانظر الكامل وقد سبق في باب الكاف .

انتهت الفقرة، وهذا التصريح الناقص هو المرتبة الرابعة من المراتب السبع للتصريح عند ابن الأثير، وسيأتي ما لم يأت منها تبعاً، وسيع المراتب للتصريح في الطبعة الثانية ، منها ست مع التصريح الكامل ثم التصريح الناقص المرفوض من ابن الأثير.

هذه التفريعات الثمانية لمصطلحي التصريح والترصيع وجدما الدكتور طيبان في حوزته دون مشقة أو تعب، ولا عجب؛ فهي مأخوذة من المثل السائر الذي شارك في تحقيقه وشرحه والتقديم له والتعليق عليه، فلم تكن بعيدة عنه حتى يصل إليها بإدانة النظر ومتابعة البحث والتتقيب في أصول البلاغة ومصادرها كما قال في مقدمة الطبعة الثانية .

وعما نحن فيه وهو التصريح الناقص نقرر أن جامع المعجم ضمنه ما قاله ابن الأثير عنه بالنص، والإيهام بنفسه مازاده في الطبعة الثانية، حجب رأي ابن الأثير في هذا التصريح الناقص وهو أنه «ليس يُمَرَّض ولا يَصْنَع»

أضف إلى هذا بعثرة الموضوع الواحد في أماكن متباعدة، والتصريح - مطلق التصريح - قد سبق في باب الصاد، ثم المراتب الأخرى للتصريح إلى أن يأتى على متب منها مرتبة ترتيباً أبجدياً خالصاً، فالتصريح الكامل والتصريح الموجه، والتصريح الناقص ، والتصريح المعلق، والتصريح المشطور، والتصريح المكرر، هذه الفروع للتصريح مطلق التصريح مكانها كلها باب الصاد؛ فالمصطلح هو التصريح، وإذا كان قد نعت بالكامل مرة وبالنقص أخرى، وبغيرهما مرات، فإن النعت توابع، والتوابع - كما هو مقتضى اسمها -

تتبع متبوعاتها ولا تسبقها، وأست أدري كيف شابت هذه البديهة عن جامع للعجم، وكان غياها عنه سببا في اضطراب منهج المعجم .

- ٢٢ -

### الفقرة رقم (٨٧٤) ص ٩١١ (الموجه)

«من التصريح أن يكون الشاعر مخيرا في وضع كل مصراع موضع صاحبه، وذلك كقول ابن الحجاج البغدادي :

من شروط الصبوح في المهرجان خفة الشرب مع خلو المكان

فإن هذا البيت يجعل مصراعه الأول ثانيا ومصراعه الثاني أولا (يمكن ذلك) وانظر التصريح وقد سبق في باب الصاد .

انتهت الفقرة، ولا تطبق لي خير قولى : لقد صبح ما توقمته في تطبيقى على الفقرة السابقة من مجيء فروع التصريح تباعاً وبطريقة أبجدية خاطئة .

- ٢٣ -

### الفقرة رقم (٨٩٧) ص ٩٢٣ (الموصول)

«الموصول من التقسيم وهو أن يذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل حال من تلك الأحوال ما يليق بها، ذكره القاضى الجرجاني في الوساطة ٤٦ ، ٤٧ وانظر التقسيم وقد سبق في باب القاف »

انتهت الفقرة، وهى للأسف الشديد ليست زيادة نكت عن الطبعة الأولى، بل ورنبت بنصها في فقرة التقسيم رقم ٦٤٨ ص ٧٠١ من الطبعة الأولى ورقم ٦٦٢ ص ٦٩٩ في الطبعة الثانية .

لقد رأينا ما جاء في فقرتنا، وما هو ذا ما جاء بفقرة التقسيم في الطبعتين :

قالوا : وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين : أحدهما أن يذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل حال من تلك الأحوال ما يليق بها كقول أبى الطيب المتنبي :

سأطلب حقى بالقنا ومشايختر ككتهم من طول ما التثموا مرد

تقال إذا لاقوا خفاف إذا نعوأ ككتير إذا شدوا قليل إذا عدوا

ذكر أحوال المشايخ وأضاف إلى كل حال ما يناسبها بلن وأضاف إلى الثقل حال  
الملاقة وإلى الخفة حال السماء وهكذا إلى الآخر .

وكقوله أيضا :

بدت قمرأ ومالت غصن بان وفاحت غديرأ ورنت غزالأ

ونحوه قول الآخر :

سفرن بدورأ وانتقهن أهله ومسن غصونا والتفتن جلترا

وقد ذكره القاضى الجرجاني فى الوصاظة باسم (التقسيم الموصول)

انتهى ما جاء سابقا وهو لثم وأوى مما جاء لاحقا، سماء القاضى الجرجانى  
(التقسيم الموصول) والتقسيم الموصول يجب منهجيا أن يأتى فى باب (القاف) قاف  
التقسيم، وليس فى باب (الواو) واو الموصول والله أعلم وعلى الله على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه وسلم .

أما بعد : فقد انتهت الفقرات الثلاث والعشرون أرفدت المعجم بها ستة كتب لاتخلو  
منها مكتبة متخصص فى اللغة العربية وأدائها وهى :

(١) المثل للسانر لابن الأثير الفقرات :

١١ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ = ٨ فقرات

(٢) للنتك فى إعجاز القرآن الرماني الفقرات :

٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ = ٦ فقرات

(٣) الصاحبى لابن فارس الفقرات

١٠ ، ١٩ = ٢ فقرات

(٤) معنى اليبب لابن هشام الفقرات :

١ ، ٣ ، ٤ = ٣ فقرات

(٥) عيار الشعر لابن طياطيا الفقرة رقم ٨ = ١ فقرة واحدة

(٦) الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني الفقرة رقم ٢٣ = ١ فقرة

واحدة، ثم الفقرة رقم (٧) في التسلسل نصها «حسن الانتقال هو التخص» ولأنها من الفقرات الحشو لم نستطع توثيقها .

ثلاث وعشرون فقرة وضعناها في ميزان الزيادة والإفادة فضالت كفتها، ولو أنصقنا المذلل الفاضل من نفسه ومن معجمه لنبه في هوامش الصفحات التي وردت فيها على أنها مما انفردت به الطبعة الثانية، لكنه لم يفعل وأضطرنا إلى جلب الطبعة الأولى من ليبيا .

\*\*\*

## ( قلت ) في معجم البلاغة العربية

« ولابد من الإشارة إلى أنني استعنت في تأليف هذا المعجم بجميع ما استعطت الوصول إليه من أصول البلاغة ومراجعها المعتمدة منذ بدء التفكير والتكوين فيها »  
حين قرأت السطورين السابقين في مقدمة الطبعة الأولى لم أنكر منهما شيئاً ؛ فهذه الاستعانة واجبة ومطلوبة في أى بحث علمي ، بل إنه بمقدار ما تتسع هذه الاستعانة وتعمق تتضج ثمرة ذلك، لكني لما عشت المعجم قراءة ولهماً وتقداً تأكد لدي أن الفعل [ استعنت ] غير دقيق في دلالاته على ما تمارس به جامع المعجم في أصول البلاغة ومراجعها المعتمدة ، فهو لم يستعن بها ويتركها في حالها ، بل نقلها نقلاً إلى معجمه بلا توثيق كثيراً ويتوثق ناقص قليلاً، ويدون وضع ما نقل يرغم كثرة الكثرة بين علامات التخصيص ولو مرة واحدة.

وصدوراً عن اللامعي الطيب للكتور طبائه جاء تصحيح ذلك في شبه الاستدراك الآتي : « وقد كان لي في بعض فصول هذا المعجم ملاحظات استدركت بها على بعض علماء البلاغة ، ولم يسعني إلا أن أسجلها مصبوغة بعبارة ( قلت ) ، فحيثما وجد القارئ هذه العبارة فليعلم أن ما بعدها من تعقيبات مؤلف المعجم » .

والكتور طبائه صادق فيما قاله ، فحيثما وجد القارئ كلمة ( قلت ) فليعلم أن ما بعدها له ، أما الفقرات نفسها كلها فما رده منها إلى أصحابه فهم أهله ، وما لم يرده هو رددته نيابة عنه ونصرة له ، وما هو ذا ما قاله بعد ( قلت ) ، كل ( قلت ) .

— ١ —

## ( قلت ) ص ١٤٠

جاءت ( قلت ) هنا في ختام الفقرة ١١٣ من الطبعة الثانية تحت عنوان (الاستثناء) وإذا كان المؤلف الفاضل قد اكتفى في توثيقها بعبارة : « قال أبو ملال العسكري » دون أن يذكر اسم الكتاب ورقم الصفحة ، وكذلك رقم الطبعة ومكان صدورها وزمانه ، فيحسن التنبيه إلى أن هذا هو المملك الغالب ملوكه في هذا الكتاب . أحياناً يفعل ما فعله هنا ، وأحياناً لا يفعل فيأتي الكلام وكأنه له وهو ليس له ، وأحياناً يصدر المنقول بنسبت إلى

صاحبه ثم يتفضل فينبيله باسم الكتاب ورقم الصفحة أما أن يذكر رقم الطبعة وزمانها ومكانها ، وأن ينصص مانتقله فهذا مالم يفعله أبداً .

وجيراً لما نحن فيه الآن أنكر أن الاستثناء الموجود في المعجم منقول من كتاب الصناعتين ط (٢) دار الكتب العلمية بلينان ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

قال أبو هلال : « الاستثناء على ضربين ..... »

فعقب الدكتور طبانة بالآتي : قلت : الضرب الأول هو تأكيد المدح بما يشبه الثم عند البلاغيين وابن المعتز ، والضرب الثاني هو الاحتراس وميائتي في باب الحاء « انتهى منقول قلت الأولى في المعجم ، وأقف منه عند عطف ابن المعتز على البلاغيين فالعطف يقتضى المغايرة ، وهو في هذا السياق موهم أن ابن المعتز ليس من البلاغيين ، وإذا قال الدكتور طبانة : إنه بإفراده ابن المعتز يشير إلى أنه قد أورد في كتابه ( البديع ) تأكيد للمدح بما يشبه الثم ) ردت عليه بأنه كان ينبغي أن يقول ذلك صراحة بدلاً من أن يأتي بعبارة موهمة .

وإذا قال غيره : إنه إطناب يذكر الخاص بعد العام ردت عليه بأن الإطناب وغيره من الفنون البلاغية مجالها الأساليب الأدبية أما الأساليب العلمية فنقلزها النقة منتهى الدقة . هذا أولاً .

أما ثانياً : فتجدر الإشارة إلى أن الفقرة التالية لفقرتنا وهي الفقرة رقم ( ١١٤ ) عنوانها أيضاً ( الاستثناء ) بدأها هكذا : « قال ابن أبي الأصبع » وختمها في ص ١٤٢ بقوله : « وانظر بديع القرآن ص ١٤٢ »

وكان يمكن عطف كلام ابن أبي الأصبع على كلام أبي هلال هكذا :

الاستثناء عند أبي هلال كذا وعند ابن أبي الأصبع كذا

ولم يسلك المؤلف الفاضل هذا المسلك حتى لا يفقد رقماً يتقدم به على طريق التكرار خطوة ، والله أعلم .

وعلى نكر « والله أعلم » أقول : إن الدكتور طبانة لما نقل ما جاء تحت عنوان ( الاستثناء ) في بديع القرآن لم يترك منه إلا عبارة « والله أعلم » التي يطلب أن يختم ابن أبي الأصبع بها مباحثه ، والعجيب أن الدكتور طبانة دأب على أن يضع مكان « والله أعلم » بعض النقط موهماً أن ثمة كلاماً آخر رأى أنه لا لزوم له معه ، غفر الله له وسامحه .

( قلت ) ص ١٥٩

جاءت ( قلت ) رقم (٢) مع الفقرة ( ١٢٧ ) [ التجميع ] ونصها : »

عند قدامة هو ترك المناسبة في مقاطع الفصول في النشر ، مثل قول سعيد بن حميد في أول كتاب له : فوصل كتابك فوصل به ما يستعبد الحر وإن كان قديم العبودية ، ويسترق الشكر ، وإن كان سالف فضلك لم يبق منه شيئاً ، لأن المقطع (على العبودية) منافر للمقطع على (منه) «

انتهت الفقرة ، ولأن التجميع كذلك عند قدامة علق الدكتور طبائنه بقوله : « قلت : لعل قدامة لا يرى المنثور إلا مسجوماً ، وليس ذلك إلا لتلقفه بمنهج الصناعة .

وهو تعليق معقول ، وتعليقه مثله معقول ، ولو أن هذا التطويل يدل على أن سعيد بن حميد قال « ولم يبق شيئاً منه » بتقديم كلمة ( شيئاً ) على كلمة ( منه ) وليس « ولم يبق منه شيئاً » كما هنا .

٣ ، ٤ ( قلت ) ( قلت ) ص ١٦٧

جاءت ( قلت ) مع الفقرة ( ١٤٩ ) [ تجانس البلاغة ] مرتين ، لأن تجانس البلاغة على وجهين : مزاجية ومناسبة ، ولما عرف صاحب هذه الفقرة وهو أبو الحسن على بن عيسى الرمانى المزاجية عقب مؤلف المعجم بالآتى :

( قلت ) : « وهذا الوجه هو الذى يعرف عند البلاغيين باسم : المشكلة » ثم لما عرف المناسبة علق مؤلف المعجم بالآتى :

( قلت ) : « وهذا الوجه ضرب من الجناس عند البلاغيين وانظر المشكلة وستلقى في باب الشعر ، وانظر التجنيس في « هذا الباب »

ومابعد ( قلت ) في المرتين بديهية بلاغية يعرفها طالب المرحلة الثانوية .

( قلت ) ص ١٧٢

جاءت قلت رقم ( ٥ ) عقب الفقرة ( ١٥٥ ) [ المجاورة ] بدأها بقوله : « مما استخرجه أبو هلال العسكري ، وهي تريد لفظتين في البيت ووقوع كل واحدة منهما بجانب الأخرى أو قريباً منها من غير أن تكون إحداها لفظاً لا يحتاج إليها وذلك كقول علقمة :

ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه      أنى توجهه والمحروم محروم  
فقوله « الغنم يوم الغنم » مجاورة و « المحروم محروم » مثله وقول أبي تمام :

رعدوا الزمان وهم كهول جلة      وسطوا على أحداثه أحداثاً

..... «

ولما انتهت الفقرة علق عليها جامع المعجم هكذا :

( قلت ) : « في بعض ما مثل به أبو هلال العسكري للمجاورة اختلطت أمثلة المجاورة بالتجنيس ، والذي يفهم من إفراده باباً للمجاورة أن معنى اللفظتين المتردبتين في البيت واحد مع حاجة المعنى إلى كل منهما » .

انتهى مقول قلت رقم ( ٥ ) وهو صحيح وفي محله ، ولم تختلط أمثلة المجاورة بالتجنيس فيما استعمده من الصناعتين إلا في البيت السابق لأبي تمام والشاهد في « أحداثه أحداثاً » فهما جناس تام .

( قلت ) ص ٢٠٧

جاءت ( قلت ) رقم ( ٦ ) عقب الفقرة ( ١٩٢ ) بعنوان محاسن الكلام ، وقد عول المؤلف في هذه المحاسن على كتاب البيع ، ولأن ابن المعتز قد قصر البيع على خمسة أنواع ثم استطرده فنجد ثلاثة عشر فنا سماها « محاسن الكلام » علق جامع المعجم على ذلك بما جاء بعد ( قلت ) وروثقه بهامش رقم ( ١ ) ونصه « انظر كتابنا ( دراسات في نقد الأدب العربي الطبعة السادسة ص ٢٥٧ ) .



وقد نظرت في طبعته الخامسة فوجدت أن ما بعد قلت في المعجم منقول مما هناك ابتداءً من السطر السابع في ص ٢٥٨ وانتهاءً بالسطر الثالث عشر ص ٢٥٩ عدا أربعة الأسطر الأولى في هذه الصفحة .

— ٧ —

( قلت ) ص ٢٤٣

جاءت ( قلت ) رقم (٧) عقب الفقرة رقم ٢٢٥ بعنوان المخترع تعقيباً على ما ذكره ابن رشيقي من فرق بين الاختراع والإبداع ، ومنسحبين رأى ابن رشيقي مما بعد ( قلت ) وهو : « لقد خان التوافق ابن رشيقي في محاولته الفصل بين الاختراع والإبداع ، وجهته الاختراع في المعنى والإبداع في اللفظ مع قوله : إن معناه في العربية واحداً (كذا !!!) وناقض بذلك نفسه حيث قال : « إن معنى الإبداع إثبات الشاعر بالمعنى المستطرف والذي لم تجر المادة بمثله ، فالكلام في الإبداع كالكلام في الاختراع ، فكيف ينتهي إلى القول بأن الاختراع للمعنى والإبداع للفظ ؟ » وانتظر الإبداع وقد سبق في باب الياء . »

انتهى مقول ( قلت ) وابن رشيقي غير مخطيء وغير متناقض حين فرق بين الاختراع والإبداع بأن الاختراع للمعنى والإبداع للفظ ، وغير مخطيء وغير متناقض حين عرف الاختراع بأنه خلق المعاني التي لم يسبق إليها ، وإثباتها بما لم يكن منها قط ، وعرف الإبداع بأنه إثبات الشاعر بالمعنى المستطرف والذي لم تجر المادة بمثله ، ثم أزمته هذه التسمية حتى قيل له ( بيع ) وإن كثرت وتكررت .

وقد جاء الالتباس لدى الدكتور طهارة من عدم تعمقه قول ابن رشيقي : « إن معناه في العربية واحد ، فابن رشيقي يقصد به : أن معناه اللفظي واحد ، والأمر كذلك حقيقة ، في أساس البلاغة إبداع الشيء وابتدعه اخترعه »

وإذا كان لي أن أبدي رأيي في هذه المعاني التجريدية ، فإنتى أرى أن الإبداع يحتاج براعة تقدر الأديب على أن يبدع فكرة أو صورة مستفيدة في ذلك بما قرأ أو سمع أو عايش ، أما الاختراع فهو ضمة إلهام توأمت صاحبتها ربما دون وهي منه بها وتكون مقدمات لها ، وإذا كانت لها جذور فإن هذه الجذور تكون دقيقة عتيقة ، ولعل لهذا يقل المخترعون عن المبدعين دائماً .

( قلت ) ص ٢٨٣

أعقبت ( قلت ) رقم ( ٨ ) الفقرة ( ٢٨٩ ) وعنوانها ( المذهب الكلامي ) قال ابن المعتز : وهو مذهب سماء الجاحظ ( المذهب الكلامي ) وهذا باب ما أعلم أني وجدت في القرآن منه شيئاً وهو ينسب إلى التكلف تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ثم أمثلة للمتقدمين .  
أبي الدرداء والفرزدق ، ومحاورة بين عمر وعبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، وأمثلة للمحدثين : أبي عبد الرحمن العطوي وإبراهيم بن المهدي وإبراهيم بن العباس وأبي نواس وأحمد بن يوسف ثم :

( قلت ) ومقاولها هو :

« لم أعرّض فيما قرأت من كتب الجاحظ على هذا الاصطلاح ( المذهب الكلامي ) بلفظه كما نسب إليه ابن المعتز ، ولكني وجدت في البيان والتبيين قول الجاحظ : « وقد تحسن أيضاً ألفاظ المتكلمين في مثل شعر أبي نواس ، وفي كل مقالوه على وجه التلطف والتلمح كقول أبي نواس :

وذا ت خـد مـورد	قـوهية المتـجـرد
تأمل العين فيـها	محاسنها ليس تنفـد
فبعضها قد تنامي	وبعضها يتولد
والحسن في كل عضو	منها معاد مـورد

وكقوله :

يا عاقد القلب مني	هلا تنكـرت حـلا
تركـت مني قليلاً	من القليل أقلـا
يكاد لا يتـجـزأ	أقل في اللفظ من لا

وعقب أبو هلال العسكري على قول ابن المعتز « إن المذهب الكلامي مما يُنسب إلى التكلف بقوله » نسبة إلى التكلف وجعله من البديع » ( الصناعتين ) ( ٤١٠ )

وعلم ابن المعتز بأنه لا يعلم أنه وجد في القرآن منه شيئاً ليس مانعاً من علم غيره ، ولم يستشهد على المذهب الكلامي بأعظم من شواهد القرآن .

انتهى مقول قلت ، ويعدّه مباشرة الفقرة ( ٢٩٠ ) ص ٢٨٤ بالعنوان نفسه : ( المذهب الكلامي ) على طريقة المؤلف في تكرار العنوان أربع مرات في بعض الأحيان ولو وحدها الفقرتين لجاء الكلام متصلاً هكذا :

« والمذهب الكلامي عند البلاغيين من البديع المعنوي ..... » .

— ٩ —

( قلت ) ص ٢٨٩

جاءت ( قلت ) رقم ( ٩ ) بعد الفقرة ( ٤٠٠ ) بعنوان ( الاستشهاد والاحتجاج ) ويعدّها ( قلت ) ومقولها ، وهذان هما :

( قلت ) : « ما مثل به أبو هلال لما سماه ( الاستشهاد والاحتجاج ) لا يبعد عما مثل به قدامة وغيره للتمثيل ، بل إن أبا هلال نفسه ذكر في آخر هذا الباب أن أكثر هذه الأمثلة تنخل في التشبيه أيضاً فتأمل ، وأنظر التمثيل وسيتلى في باب الميم » .

وما بعد ( قلت ) هنا ملاحظة موزغة في الهمامشية ، فلو كان أن ما مثل به أبو هلال للاستشهاد والاحتجاج قريب مما مثل به قدامة للتمثيل ، لا خلاف ، وقد حسم أبو هلال الموقف بما ختم به الباب قال : « وتنخل أكثر هذه الأمثلة في التشبيه أيضاً » ص ٤٧٣ . وإذا كان أبو هلال لم يحدد نوع التشبيه ، فإن المتأمل في أمثله يجد أن أكثرها من التشبيه الضمعي كقول أبي تمام :

هم مزقوا عنه سبابيل حلمه      وإذا أبو الأشبال أخرج عاثا

وقول بشار :

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة      فإن الخوافي قوة للقوام

وقول الآخر :

أعلق بأخـر من كلـفت بحـبه      لا خير في حب الصبيـب الأول

أتشك في أن النبي محمداً      خير البرية وهو آخر مرسل

وتقول أبي تمام في خلاصه

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى      ما الحب إلا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يلقه الفتي      وحسينه أبدأ لأول منزل

— ١٠ —

( قلت ) ص ٤٠٢

جاءت ( قلت ) رقم (١٠) بعد الفقرة ( ٤٠٥ ) بعنوان ( المصحوية ) وهي مقولة من العمدة جـ ١ ص ٢٠٩ ، ص ٢١٠ ونقلها جامع المعجم بقوله « والمصحوية من أقسام الإشارة عند ابن رشيق قال : وهي عند أكثرهم معيبة ككثرتها وحشو واستعانة على الكلام نحو قول أبي نواس :

قال إبراهيم بالـ      مال كذا غريباً وشوقاً

■ .....

أما ( قلت ) ومقولاتها فهذان هما :

( قلت ) : « ما ذكره ابن رشيق في هذا اللون من إشارة يبعد عن الإشارة بمعناها المعروف عند النقاد والبلاغيين ، وهو إيجاز العبارة حتى تصير كالمحبة الدالة ، وما ذكره ابن رشيق لا ينطبق إلا على الحسية ، وقد عدها الجاحظ قبله من صنوف البيان » انتهى مقول (قلت) وأقول :

لقد نفى الدكتور طيانه أن تكون الإشارة المصحوية هي الإشارة المقصودة للنقاد والبلاغيين ، وأسأل . لماذا أوردتها إذن ؟ وإذا كان الجاحظ قد عد الإشارة الحسية من صنوف البيان ، فإن البيان الذي عناه الجاحظ هو الإبانة بتأوع البيان الخمسة ، وليس البيان صنوف المعاني وعلم اليديع ، ولا كان إخراج اللسان وتقطيب الجبين وهز الرأس وسائر الحركات من البيان الذي هو أحد علوم البلاغة وليس الأمر كذلك

### ( قلت ) ص ٤٢٢

جاءت (قلت) رقم (١١) عقب الفقرة (٤٤٨) بعنوان ( التضيق والتوسيع ) وهى أربعة أسطر وأربع كلمات تتلوها ( قلت ) ومقولها ، وهذان هما :

( قلت ) : « الإيجاز قوة وبلاغة ، وفى بعض تعريفات البلاغة إنها الإيجاز، وينبذ أن العلماء الذين تحدثوا عن التضيق والتوسيع يقصدون بالتضيق مايسميه البلاغيون (الإخاطل) وهو الذى ينشأ عنه فساد المعنى ، كما أنه يقصد بالتوسيع مايسمونه (التطويل) وهو زيادة فى الكلام لغير فائدة يعكس ( الإطناب ) فإنه زيادة لفائدة » .

ماسبق هو تطبيق جامع المعجم على الفقرة ( ٤٤٨ ) والفقرة فى ذاتها ، والتعليق عليها بقلت وما بعدها قريب من قريب ، ويحسن التنبيه إلى أن التطويل إنما هو الزيادة غير المقيمة وغير المفيدة ، وليس هو الزيادة فى الكلام لغير فائدة فقط كما عرفه الدكتور طيابة وانظر البلاغة الاصطلاحية ط (٢) ص ٢٧١ .

### ( قلت ) ص ٤٦١

لأول وآخر مرة تأتى ( قلت ) فى معجم البلاغة العربية هامشاً لا أصلاً ، ومع هذا لم أعملها ، بل هاتذا أعالجها فقول :

جاءت ( قلت ) رقم ( ١٢ ) تطبيقاً من جامع المعجم على جزء من كلام الطوى المكون للفقرة ( ٤٥٨ ) بعنوان ( المطرد ) .

لما كان الطوى بصمد الوجه الثانى من وجوه التشبيه المطرد وهو تشبيه معنى بمعنى مثل له بالأمثلة الآتية

زيد كالأسد فى شجاعته ، وكالأحنف فى حلمه، وكإياس فى نكاته، وكحاتم فى جوده، وكعنتر فى شجاعته

وقد علق صاحب المعجم على ذلك بقوله ( قلت ) « لا أرى كيف يكون هذا التشبيه معنى لمعنى ، فإن المعنى فيما نحن بصده يقصد به الجامع بين الطرفين ، وإن كان المعنى هنا قد تحقق في المشبه به الذي تحول من ذات إلى معنى فاكسب صفة المعنى من الذات التي اشتهرت به ، أما المشبهات فيما استشهد به العلوى في هذا الوجه فإنها لم تخرج عن نواتها ، ولعل الوجه الرابع الذي سيأتى أقرب إلى ما أراد العلوى من تشبيه المعنى بالمعنى » .

انتهى مقول قلت، ولى عليه اعتراضان جوهريان وملاحظة شكلية:

**الاعتراض الأول :** يقول الدكتور طيانه « فإن المعنى فيما نحن بصده يقصد به الجامع بين الطرفين.

وأقول : لا ليس المعنى فيما نحن بصده وهو تقسيم التشبيه من حيث الطرفين إلى حسيين ومعنويين ومختلفين هو الجامع بين الطرفين ، بل هو كون الطرفين معنويين أو حسيين أو مختلفين ، والمعنى الجامع بين الطرفين إنما هو وجه الشبه الذي جعله العلوى أساس المبالغة في التشبيه بقوله : « اعلم أن المبالغة في التشبيه لا يمكن حصولها إلا إذا كان المشبه به أدخل في المعنى الجامع بينهما » أى من المشبه ، ومن تحصيل الحاصل القول بأن الشأن الغالب في وجه الشبه أن يكون معنى جامعاً بين الطرفين ولو كانا حسيين.

ولعل العبارة السابقة للعلوى هي التي أحدثت هذا اليبس لدى الدكتور طيانه.

**الاعتراض الثاني :** يقول الدكتور طيانه « ولعل الوجه الرابع الذي سيأتى أقرب إلى ما أراد العلوى من تشبيه المعنى بالمعنى » .

وأقول . هذا الترجي لا أساس له فيما قاله العلوى وهو يعالج الوجهين الثالث والرابع قال : وثالثها تشبيه معنى بصورة كقوله تعالى « والذين كفروا أعمالهم كرماد اشتدت به الريح » وقوله تعالى « والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة » مثل أعمال الكافرين في تلاشيتها ويطلائها بأمرين أسرع ما يكون في الزوال وأعظم شىء في البطلان ، وهما الرماد مع شدة العصف والسراب في الصحارى فإنهما عن قريب يزولان وكأنهما ماكانا ، وماهذا حاله من التشبيه يختص بالبلاغة لما فيه من إلحاق غير المحسوس بالمحسوس . يقصد المعنوى بالمحسوس

وسيكون الوجه الرابع عكس ذلك ، سيكون تشبيه المحسوس بالمعنوى ، وليس تشبيه المعنوى بالمعنوى كما رجا الدكتور طهانه، وهذا كلام العلوى عن الوجه الرابع قال : » ورابعها تشبيه صورة بمعنى ، وهذا كقول أبى تمام :

وفتكت بالمال الجزيل وبالعدا فتك الصباية بالمحب المفرم  
فشبه فتكه بالمال وبالعدا - وذلك من الصور المرئية - بفتك الصباية بالمحب المتيم  
وذلك أمر معنوى وليس محسوساً ، ومنه قول بعض الحيين :

ولقد ذكرتك والظلام كانه يوم النوى وفؤاد من لم يعشق  
انتهى كلام العلوى ، وخلاصته أن التشبيه عنده من حيث الطرفين أربعة أوجه :

١ - تشبيه صورة بصورة تشبيه محسوس بمحسوس

٢ - تشبيه معنى بمعنى : تشبيه معنوى بمعنوى

٣ - تشبيه معنى بصورة : تشبيه معنوى بمحسوس

٤ - تشبيه صورة بمعنى : تشبيه محسوس بمعنوى

وإذا كان العلوى قد أصاب في التقسيم فإنه أخطأ في التمثيل للوجه الثاني، ومن التمثيل الصائب لهذا الوجه : تشبيه العلم بالحياة ، والجهل بالموت ، والجمال بالسحر ونحو ذلك .

بقيت الملاحظة الشكلية ، وهي تنصب على جعل الدكتور طهانه المشبه عدة مشبهات عند تحليله تشبيهات العلوى في الوجه الثاني ، والحق أنه مشبه واحد هو ( زيد ) الذى شبه مرة بالأسد ، ومرة بالأحنف ، ومرة بإلياس ، ومرة بحاتم ، ومرة بعنترة ، إنه مشبه واحد لم يخرج عن ذاته المسماة بـ ( زيد )

وإنما كانت الملاحظة شكلية لأنه يمكن التسليم بجعل ( زيد ) ( مشبهات ) من حيث تكرره خمس مرات في خمسة تشبيهات، والله أعلم .

— ١٣ —

### ( قلت ) ص ٤٦٦

جاءت ( قلت ) رقم ( ١٣ ) ضمن الفقرة ( ٤٦٣ ) ( طرفا التشبيه ) وهي تنور حول أساس التشبيه عند قدامة وعند ابن رشيقي وعند أبي هلال وعند السكاكي ، وبعد ذلك تأتي (قلت) وهي إعادة صياغة لما سبق تقريره من قبل مَنْ ذكرناهم هذا أولاً .

أما ثانياً فهي موثقة بأنها من كتاب للمؤلف الفاضل هو ( علم البيان ) ص ٤ ه الطبعة الثالثة ، ولعل هذا هو السبب في أنها - كقلت التي كانت من كتاب (دراسات في النقد الأدبي) - جاءت طويلة نسبياً : أحد عشر سطراً .

— ١٤ —

### ( قلت ) ص ٤٨٣

جاءت ( قلت ) رقم ( ١٤ ) عقب الفقرة ( ٤٧١ ) بعنوان ( الطاعة والعصيان ) وهي منقولة برمتها من كتاب ( بديع القرآن ) ص ١٠٩ - ١١١ وإن لَوْهم إيراد جامع المعجم لها أن صدرها من « معجز أحمد » .

قال ابن أبي الإصبع : « وهذه تسمية المعرى عندما نظر في شعر المتنبي وتكلم عليه في كتابه المترجم بمعجز أحمد فتلى على قوله :

يرد يداً عن ثوبها وهو قاهر ويعصى الهوى في طيفها وهو راقد

وقال : أراد المتنبي الطباق فعصاه وأطاعه الهناس ، فإنه أراد أن يقول : يرد يداً عن ثوبها وهو مستيقظ فعصاه ذلك لامتناع دخوله في الوزن فقال « وهو قاهر » ؛ لأن القاهر مستيقظ وزيادة ، ليكون بينها وبين القافية تجانس .

ولا يقر ابن أبي الأصبع أباً العللاء لكنه يبقى التسمية لرشاقتها ويستتبط لها أمثلة غير بيت المتنبي ، ويمضي فيكرسها بتعريفها ، وإثبات وجودها في القرآن الكريم .

هاهوذا يقول : « ومن هذا الباب في الكتاب العزيز ماوقع في قوله تعالى « أيده أحدكم أن تكون له جنة من خضيل وأعتاب تجرى من تحتها الأنهار له فيها من كل الثمرات وأصابه الكبر وله نزية خضفاء فأنصابها إعصار فيه نار فاحترقت كذلك يبين الله لكم الآيات



لعلكم تتفكرون » (الآية ٢٢٦ من سورة البقرة ) . فإن هذه الآية وقع فيها التكميل والتتميم من عشرة أوجه وقد ذكرتها واستقصيت الكلام عليها في باب التتميم (ببيع القران ص ٤٥ - ٤٨) فما كان فيها من التكميل فهو شاهد باب الطاعة والمصيان إلى امر مانجه في مدح القران وفي معجم البلاغة العربية . أما قلت ومقولها فهذا هما

( قلت ) • لعل تعلق ابن أبي الأصبع بالصنعة اليدوية ، ومحاولة استخراج ما يستطيع منها من كتاب الله هو الذي ورطه في هذا التناقض . إذ أن التتميم والتكميل باب واحد أو بابان عنده وعند علماء البلاغة ، ولكل واحد منهما أولهما معاً مفهوم مستقل يعرفه البلاغيون ، ويعرفه ابن أبي الأصبع أيضاً ، وماكنت أحب له أن يتمانى فيما ذهب إليه فيذهب إلى أن في القران ما عصى ثم أطاع . فإن كلام المعري في بيت أبي الطيب لا غبار عليه في رأينا ، ولا بأس من أن يرد مثله في شعر الشعراء . أو كتابة الكتاب الذين قد يستبدلون باللفظ أو بالمعنى ما تنصوهم الضرورة إليه . وليس في كتاب الله موضع لضرورة من ضرورات القول ، ثم إن هذه ( الطاعة والمصيان ) في رأينا عيب من عيوب الكلام وليس فناً جميلاً يعدة ابن أبي الأصبع من البديع ثم يحاول أن يستخرج من القران شواهد له . تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً »

انتهى مقول ( قلت ) والحق أنه سليم وبقيق. ثم هو ديني وفني ، شكر الله لصاحبه به وأثابه عليه

- ١٥ -

( قلت ) ص ٥٢٠

جاءت ( قلت ) رقم (١٥) عقب الفقرة (٤٤٨) (كتاب الزهراء) وهذا هو نصها « قال ابن أبي الأصبع وهو من أفراد ابن المعتز . ومنه قوله تعالى « يا حاسرتنا على ما فرطت في جنب الله » وقوله سبحانه « ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً . يا ويلتا ليتني لم أتخذ فلاناً خليلاً لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني وكان الشيطان للإنسان خذلاً »

انتهت الفقرة المنقولة بالنص من بيع القران ص ٦٣ ، ٦٤ . وهذا هو مقول قلت المتعلقة بها

( قلت ) . « ليس هذا الباب من الفنون التي أوردها ابن المعتز في كتاب البديع سواء منها ماخصه باسم ( البديع ) وماسماه ( محاسن الكلام ) انتهى مقول قلت  
وأقرر أن جامع المعجم ليس لصيلاً فيه ولا به . فقد سبقه إليه محقق بديع القرار .  
حقني شرف رحمه الله بهذا نص كلامه في هامش صفحة ٦٣ من بديع القرآن قال  
« عتاب المرء نفسه » تكلم عنه ابن أبي الأصبع في تحرير التحبير وقال : إنه من أفراد ابن  
المعتز ، ومثل له بيتين لم يرخص عنهما لأتبعهما لا يصلحان لهذا النوع ثم أتى بأمثلة من  
عنده تصلح لعتاب المرء نفسه

والحقيقة أن ابن أبي الأصبع فهم أن البيتين لا يصلحان مثلاً لهذا الباب وفاته أن  
الباب بأكمله مفقود على ابن المعتز . فإنه لم يتكلم عن ( عتاب المرء نفسه ) وإنما تكلم عن  
( إعتات المرء نفسه ) أي لزوم ما لا يلزم ، والتصحيح قريب بين ( إعتات ) و ( عتاب ) ولما  
الأمر كان كذلك عند ابن أبي الأصبع وحده . بل إن ما وقع فيه وقع فيه جميع أصحاب  
البديعيات بعده »

## — ١٦ —

### ( قلت ) من ٥٤٨

جاءت ( قلت ) رقم ( ١٦ ) بعد الفقرة ( ٥١٩ ) ( التعطف ) وقد اكتفى جامع المعجم  
في توثيق هذا التعطف بأنه مما استخرجه أبو هلال المسكوي فلم يذكر لنا كتاب  
الصناعتين ولم يحدد الصفحات التي نقلها برمتها منه دون تنقيص وهي الصفحات ٤٧٤  
— ٤٧٦ .

أما ( قلت ) ومقاولها فتوضيح خفيف هذا نصه :

( قلت ) « ما أفرده أبو هلال في هذا الباب وخص بهذا الاسم . لا يختلف عن  
التجنيس التام وقد تكررت ألقاب في حروفها »

انتهى مقول ( قلت ) وأقول : ذكر الألقاب التجنيس في حروفها خطأ صوابه ذكرها  
كلها مع التجنيس أي في باب الجيم

( قلت ) ص ٦٠٥

جاء ( قلت ) رقم (١٧) ضمن الفقرة ( ٥٧٢ ) ( الفرابية ) و ( الفرابية ) في معجم البلاغة العربية هي الفرابية في كل كتب البلاغة القديمة تنظيراً وتمثيلاً وبخاصة كلمة (مسرجا) في قول المعاج

أزمار أبنت واضحاً مقلجا      أغر براكبا وطرفاً أبرجها  
ومقلة وحاجبا مسرجا      ولحاصماً ومرسنا مسرجا

فكلمة ( مسرجا ) من الغريب الذي يحتاج في فهمه إلى بحث في كتب اللغة ، أو إلى تخريج بعيد ، وكلا الأمرين مما يوجب الفرابية وعقب العبارة السابقة مجد

( قلت ) » إن تمثيلهم بهذا ونحوه أدخل في باب المشترك الذي يحتمل أكثر من معنى منه في باب الغريب ، لأن كل معنى من المعاني التي قالوها للفظ ( مسرج ) يصح المعنى بها ، ولا يوصف اللفظ بالفرابية إلا لاختفاء معناه لا اتعمد معانيه ، قال ابن سنان الخفاجي في قول أبي تمام

لقد طلعت في وجه مصر بوجهه      بلا طائر سعد ولا طائر كهل  
ومساوس أسال ومذهب همه      تخيل لي بين المطية والرحل

إن ( كهلا ) هنا من غريب اللغة ، وقد روى أن الأعمشى لم يعرف هذه الكلمة ، وليست موجودة في شعر الهذليين ، انتهى مقول ( قلت ) وهو كلام سليم .

( قلت ) ص ٦٢٥

جاءت ( قلت رقم ١٨ ) بعد الفقرة ( ٥٩٦ ) ( الإغارة ) وهي منقولة نقلاً حرفياً من العمدة جـ ٢ ص ٢٨٤ . وأرى أن جامع المعجم لم يوثقها ، بل أتى بها مرسلة

كأنها له ، ونسى قوله : إنه ليس له في هذا الكتاب إلا ما بعد ( قلت ) . ولو أن ذلك لم يثبت  
للتحصيل كما رأينا في مقول ( قلت ) رقم ١٥

ولاكون منصفاً أقول : إنه غير قول ابن رشيق « وقوم يرون » إلى « ويرى قوم » يعني  
أضعف العبارة ، كما غير « لماصر أو قديم » إلى « لماصر أم قديم » هذا عن الفقرة  
نفسها وهي الإغارة.

أما مقول ( قلت ) بعدما فهذا هو . ( قلت ) « والفرق حينئذ بين الإغارة والغصب  
أن الشاعر في الغصب يتنازل عن شعره لمن غصبه ، ولكنه في الإغارة لا ينزل عنه » .

انتهى مقول ( قلت ) ، وإذا كان الغصب قد جاء في العمدة عقب ( الإغارة )  
مباشرة ، فإنه قد سبقها في المعجم بست عشرة فقرة ، وأربع عشرة صفحة ، فعل ذلك ثم  
جاء ففرق بين الإغارة التي معنا والغصب الذي نسيناه . هذا أولاً .

أما ثانياً فهو أن الإغارة والغصب كليهما من النقد الأدبي ، ومن السرقات الأدبية  
في النقد الأدبي ، وهما قد جاءا بالعمدة في باب ( السرقات وماشاكلها ) من ص ٢٨٠  
إلى ص ٢٩٤ ، وهذا يعني أن معجم البلاغة العربية قد حوى كل ما صانف جامع في  
قراءاته بلا تفرقة بين ما هو بلاغة وما هو غيرها على إطلاق هذا الغير ، ولا يسع المرء إلا  
أن يسأل : فيم كان العنوان ، عنوان الكتاب وهو « معجم البلاغة العربية »

ولهذا الموضوع كلام مستقل به يأتي إن شاء الله تعالى في مكانه من هذا الكتاب

## - ١٩ -

### ( قلت ) ص ٦٥٧

جاءت ( قلت ) رقم ( ١٩ ) بعد الفقرة ( ٦٣٠ ) ( الفواصل ) وهذه الفقرة منقولة  
من رسالة ( النكت في إعجاز القرآن ) لأبي الصن علي بن عيسى الرمانى ص ٨٩ ، ٩٠ ،  
ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن الكريم تحقيق محمد خلف الله و محمد زغلول سلام  
طبعة دار المعارف ورقم ( ١٦ ) في سلسلة ذخائر العرب د . ت .

ونأخذ على جامع المعجم اكتفاءه بنسبة النص إلى الرمانى دون تحديد موضعه من  
مؤلفاته تحديداً يشمل اسم الكتاب ورقم الصفحة وغيرهما ، وهذا هو تعليق جامع المعجم  
على مناقله من النكت

( قلت ) . « ما ذكره الرماني في حسن الفواصل وقبح الأسجاع قال به بعض العلماء الذين يخصصون ماورد في القرآن الكريم من ذلك باسم ( الفواصل ) ، وماورد في غير القرآن باسم ( السجع ) ، واستوافق الرماني ومن يذهب مذهبه في التفريق بين الفواصل والأسجاع مع اتحاد مفهومهما عند الجميع ، ولا يخلو ثم السجع على إطلاقه من نظر ؛ لأن في كثير منه حسناً وجمالاً ، أما المتكلف الذي يتطلب على حساب المعاني فلا خلاف في عيبه وإنكاره » .

انتهى مقول ( قلت ) وهو جيد وفي محله ، وأنا معه فيه . شيء واحد أنيه عليه ، وهو أن قول الرماني « الفواصل بلاغة ، والأسجاع عيب » هذا القول ليس على إطلاقه أولاً ، وهو حكم نقدي وليس تقنية بلاغية ثانياً ، ومعنى أن ( الفواصل ) بلاغة أي من الكلام البليغ المرغوب فيه ، ومعنى أن الأسجاع عيب أي من الكلام المريب لأنه متكلف تنفر النفس منه ولا ترتاح إليه .

— ٢٠ —

( قلت ) ص ٦٥٩

جاءت ( قلت ) رقم ( ٢٠ ) عقب الفقرة ( ٦٣٢ ) ( المعجمية ) ، وهي موثقة بأنها من ( تلخيص البيان في مجازات القرآن ) للشريف الرضي ص ٢٤٥ ، ومن الصاحبي لابن فارس ص ١٨٧ ، وهذا الجزء المتخوذ من ( الصاحبي ) هو سبب ( قلت ) التي معنا ، فبعد انتهاء النقل من « تلخيص البيان في مجازات القرآن » عطف عليه جامع المعجم فقال : « وعقد ابن فارس في ( الصاحبي ) باباً للمفعول يأتي بلفظ الفاعل ، وقال فيه : « تقول : سر كاتم أي مكتوم ، وفي كتاب الله جل ثناؤه « لا عاصم اليوم من أمر الله » أي لامعصوم ، وهذا قطع جامع المعجم استرسمال ابن فارس بقوله :

( قلت ) : « ليس هذا التناول ضرورياً ؛ فقد يكون المعنى على الظاهر أي لا أحد يعصم من أمر الله ، أو لا يعصم من أمر الله إلا الله سبحانه وهو الراحم إلا من رحم ، أو لا مكان يعصم من أمر الله ، وذلك أنه لما جعل الجبل عاصماً من الماء قال له : لا يعصمك اليوم معصم قط من جبل وتحوه سوى معصم واحد وهو مكان من رحمهم الله ونجاهم يعني السفينة » .

ولا يقتنع جامع المعجم بما سبق قوله ، بل يمضى فى امتياح ( الصاحبى ) بقوله :  
 «وكذلك مثل ابن فارس لذلك الباب بقوله تعالى « من ماء دافق » أى منقوق ، و « عيشة  
 راضية » أى مرضى بها ، و « وجعلنا لهم حرمًا آمنًا » أى مأموناً فيه ويقول الشاعر :  
 إن البغيض إن يَمَلْ حديقته فانتقع فؤادك من حديث الوامق  
 أى ( الموهوق ) .

انتهت الفقرة ، وانتهى مقول ( قلت ) ، وكما رأينا : لقد ختمت الفقرة بجزء من باب  
 المفعول يأتى بلفظ الفاعل ، ويختم مقول ( قلت ) بجزء ثان .  
 ويقى من كلام الصاحبى جزء ثالث جاء بعد كلمة ( الموهوق ) هذا نصه :  
 « أنشأ لآلات يمينك أشرة أى ماشورة ، وزعم ناس أن الفاعل يأتى بلفظ المفعول  
 به ويذكرون قوله جل ثناؤه : « إنه كان وعدة مائتيا » أى أتياً ، قال ابن السكيت : « ومنه  
 عيش مغبون يريد أنه غابن غير صاحبه » ص ١٨٨ .

ولا تبتسبب ( زعم ) التى أضعف بها ابن فارس صحة ما بعدها فقد حققها بعد  
 ذلك فى باب ( التعويض ) من الصاحبى ص ١٩٩ - ٢٠١ قال :  
 « ومن سنن العرب (التعويض) وهو إقامة الكلمة مقام الكلمة ، فيقيمون الفعل  
 الماضى مكان الراهن كقوله جل ثناؤه : « فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون »  
 ويستترسل فيقول : « ومن ذلك وضعهم ( مفعولاً ) بمعنى ( فاعل ) كقوله جل ثناؤه «  
 حجاباً مستوراً » أى ساتراً .

ومن المعلوم من البلاغة بالضرورة أن إسناد الفعل المبني للمفعول إلى الفاعل  
 وإسناد اسم المفعول إلى ضمير الفاعل مشروع مثل عكسه ، وهو إسناد الفعل المبني  
 للفاعل إلى المفعول به ، وإسناد اسم الفاعل إلى ضمير المفعول به ، وأن هذا وذاك من  
 ملايسات المجاز العقلى وانظر ( البلاغة الاصطلاحية ) ص ٩٦ - ٩٨ دار الفكر العربى  
 بالقاهرة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

— ٢١ —

( قلت ) ص ٧٦٠

جاءت ( قلت ) رقم ( ٢١ ) بعد الفقرة ( ٧٢٥ ) بعنوان كمال البيان وهى متقولة من  
 الطراز جـ ٣ ص ٩٩ - ١٠١ عنوانه الطوى ( كمال البيان ومراعاة حسنه ) أما جامع  
 المعجم ، فقد اقتصر فى العنوان على ( كمال البيان ) وجعل عبارة ( ومراعاة حسنه ) أول  
 الفقرة هكذا :

« ومراعاة حسنه ذكره العلوى فى الطراز وقال . إن لهذا الصنف من المكاتبة فى البلاغة موقعاً عظيماً ، وحاصله فى لسان أهل البلاغة أنه كشف المعنى وإيضاحه حتى يصل إلى النفوس على أحسن شيء وأسهله ، وهو ينقسم إلى ما يكون قبيحاً فى البيان ، وإلى ما يكون حسناً ، وإلى ما يكون متوسطاً ، فهذه وجوه ثلاثة ..... إلى آخر ما نقله جامع المعجم من الطراز وعقب عليه بقوله .

( قلت ) « لقد اضطرب العلوى فى هذا الباب مالم يضطرب فى غيره ، ولم توف هذه الأقسام أو الوجوه ببيان المراد من حسن البيان وكماله ، وأوضح الدلائل على اضطرابه فى علاج هذا الموضوع أن يعد الوجه الأول من كمال البيان مع ما وصف به أصحاب شواهد من المعنى والغفلة والبلاهة ، ثم ذلك الوجه الثالث الذى جعله متوسطاً فى البيان ، فكيف يكون القبيح والمتوسط من كمال البيان فتأمل » .

انتهت مقولة ( قلت ) وهى نقد صائب وفى محله .

- ٢٢ -

(قلت) ص ٧٧٧

جاءت (قلت) هذه المرة داخل الفقرة (٧٤١) بعنوان (اللاحق) وهذا اللاحق أحد أقسام الجنس غير التام، وهو يتحقق إذا تباعد الحرفان المتباينان فى اللفظين المتجانسين فى المخرج، ويكون هذان الحرفان المتباينان إما:  
(أ) فى أول المتجانسين نحو قوله تعالى «ويل لكل همزة لمزة».

(ب) أو فى الوسط نحو قوله تعالى «ذلكم بما كنتم تقرحون فى الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون»، و«تقرحون» و«تمرحون» بينهما جناس الإلحاق، لاتحاد نوع حروفهما إلا الميم والفاء وهما غير متقارئين أى مخرجا.

ولما كان هذا الكلام غير صحيح، فقد عقب عليه صاحب المعجم بـ (قلت) رقم (٢٢) قال: (قلت): «فى هذا الذى مثل به البلاغيون نظراً، إذ الفاء والميم شفويتان معاً إلا أن الفاء من طرف الأسنان العليا مع باطن الشفة السفلى، والميم من باطن الشفتين، ولا يخرجهما ذلك عن كونهما شفويتين، والأولى أن يمثل لهذا بنحو قوله تعالى: «ورأه على ذلك لشهيد». وإنه لحب الخير لشديد» لأن الدال والهاء متبايعتان مخرجاً».

انتهى مقول قلت وهى تعقيب صائب ونقد جيد.

(قلت) ص ٧٩٧

جاءت (قلت) ورقم (٢٣) بعد الفقرة (٧٥٢) (الالتفات)

وهي فقرة طويلة، لأنها جمعت - على خلاف العادة - ما قاله في الالتفات كل من ابن المعتز في كتاب (البدیع) ص ٥٨ طبعة أغناطيوس كراتشكوفسكي، دار الحكمة، حلبوني، دمشق، د. ت.

وقدأمة في (نقد الشعر) ص ١٦٧ ط (٢) بتحقيق كمال مصطفى مكتبة الخانجي بمصر والمتى ببغداد ١٩٦٢م.

وأبي هلال العسكري في الصنائع، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م الطبعة الثانية.

واين رشيق في المدة جا ص ٤-٤٨ الطبعة الخامسة سنة ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م  
واين الأثير في المثل السائر جا ص ١٧٩-١٩٩ ط (٢) دار الرفاعي بالرياض سنة ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م

ثم ثلاثة أسطر للزمخشري عن سر بلاغة الالتفات، قروفيها أن الرجوع من الغيبة إلى الخطاب إنما يستعمل التقفن في الكلام، والانتقال من أسلوب إلى أسلوب تطوية لنشاط السامع، وإيقاظا للإصغاء إليه، وقد عطف جامع المعجم على كلام الزمخشري هكذا:

(قلت): «وإطالة الإنصات إلى أسلوب واحد يصحبها الملل والانصراف عن المتكلم، والمغايرة في الأسلوب تجديد لنشاط السامع، وكذلك المغايرة في المعاني، وهناك أنواع أخرى غير هذا الأمر، فقد يكون من أسبابه تعظيم شأن المخاطب بالتوجه إليه، أو الانصراف عنه، أو تكتيبي القول بعد روايته وتبنيه السامع إلى ما فيه من الخطأ»

انتهى مقول (قلت) وما قاله صاحب المعجم فيه مستمد من كلام الزمخشري وامتداد له، وهذا هو السبب في أنه عطفه عليه.



(قلت) ص ٨١٩.

جاءت (قلت) رقم (٢٤) بعد الفقرة (٧٨-) (التمثيل)

وهو قاسم مشترك بين لقادة في نقد الشعر ص ٨١- ٨٥، وابن رشيق في العمدة ج ١ ص ٢٧٧- ٢٨٠، وقد عبر جامع المعجم عن حقيقته بما مثل به ابن رشيق للتمثيل فقال:

(قلت): «لقد اختلطت أمثلة ابن رشيق في هذا الباب اختلاطاً عجيباً، والظاهرة المشتركة في مجموع هذه الأمثلة هي التشابه، وإن كان فيها ما هو معدود من التشبيه الصريح، وما هو معدود من الاستعارة، وما هو معدود من الكناية في بعض هذه الأمثلة»

انتهى مقول (قلت)، ولاحقاً لجامع المعجم في هذا الضيق بعد أن فسر ابن رشيق التمثيل بالاختصار قال «ومعنى التمثيل اختصار الوقت، مثل كذا وكذا وكذا»

فهدلاً من أن أسهب في شرح شيء أو تفسيره لأشرب له المثل بشيء يقر به من الفن، ويقوم مقام الشرح والتفسير له، وما دام الأمر كذلك فلا مانع من أن يأتي التمثيل تشبيهاً أو استعارة أو كناية.

والاختصار واضح جداً في أمثلة ابن رشيق للتمثيل وهي كثيرة نكتفي منها بقول أبي خراش في رثاء زهير بن عوردة وقد قتله جميل بن معمر يوم حنين مأسوراً:

فليس كمهد الفار يالأم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل

يقول: نحن من عهد الإسلام في مثل السلاسل، وإلا فكنا نقتل قاتله.

ويقول حريث بن زيد الخيل:

ألفنا بقتلنا من القوم عصبه كراماً ولم نكل بهم حشف النخل

فمثل حساس الناس بحشف النخل أو أراد أخذ الدية، وكلا الأمرين اختصار، ليس اختلاط الأمثلة عند ابن رشيق مأخذاً إذن، لأنه إذا كان التشبيه هو التمثيل وبالعكس، فإن الاستعارة بجميع أنواعها من التمثيل بمعنى أنها تطوير للتمثيل وانتقال به إلى مرحلة جديدة من الإيجاز والمبالغة، أي من الاختصار بالتمثيل وعن طريق التمثيل.

(قلت) ص ٨٢٩.

جاءت (قلت) رقم (٢٥) بعد الفقرة (٧٨٥) (المائة)  
و(المائة) التي نحن بصدد ما هي (المائة) رقم (٤) تحت عنوان (المائة) أما قلت  
التي أعقبها فهذا نصها:

(قلت) : «مامثل به أبو هلال للمائة يدخل بعضه في باب الكناية وبعضه في باب  
التشبيه، وبعضه في باب التمثيل، وانظر كلا في بابه».  
ولا تعقيب لي على (قلت) ومقولها سوى أنهما تحصيل حاصل، ولم يكن شمة داع لهما،  
لأن ما مثل به أبو هلال للمائة إنما هو توضيح لتعريفها، وبحسبه أن يكون كذلك، ويستوى  
أن يكون تشبيهاً أي تمثيلاً أو كناية أو شيء آخر.

(قلت) ص ٨٤٠

جاءت (قلت) رقم (٢٦) وهي قلت الأخيرة في المعجم بعد الفقرة (٧٩٩) (التمنى) وما  
(قلت) ومقولها هنا إلا توثيق لما قاله أحمد بن فارس في التمنى وهذاان هما:  
(قلت) : «أورد ابن فارس المثال الأول «وبنك عندنا» في المعاني التي يحتملها لفظ  
الخبر وهذا المعنى هو التمنى»

انتهى مقول (قلت)، وإذا كان جامع المعجم قد اقتصر في التوثيق على نسبة المثال  
إلى ابن فارس، وعلى أنه من المعاني التي يحتملها لفظ الخبر، فإننا نكمل له ونقول:  
«المعاني التي يحتملها لفظ الخبر كثيرة فمنها : (التعجب) نحو ما أحسن زيدا (التمنى)  
نحو وبنتك عندنا، و(الإنكار) نحو : ماله على حق، و(النفي) نحو لا بأس عليك، و(الامر) نحو  
قوله جل ثناؤه «واطلقا يتريصن» و(النهى) نحو قوله تعالى «لا يمسه إلا المطهرون»  
و(التعظيم) نحو : سبحان الله، و(الدعاء) نحو : «عفا الله» و(الوعد) نحو قوله عز وجل  
«سنريهم آياتنا في الآفاق» و(الوعيد) نحو قوله تعالى : «وسيعلم الذين ظلموا» و(الإنكار  
والتبكيك) نحو قوله جل ثناؤه : «ذق إنك أنت العزيز الكريم».

وهذا الذي ذكرناه إنما هو بعض ما أورده ابن فارس في باب معاني الكلام بعامته،  
وفي المعاني التي يحتملها لفظ الخبر بخاصة، جاء ذلك في صفحتي ١٥٠ و ١٥١ من  
(الصاحبي) والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

## بناء المعجم

نعنى ببناء المعجم لبنائه، وهى المادة العلمية المكونة له، كما نعنى به خطة بنائه أى منهجه، ولو أننا سترجئ الكلام عن المنهج مؤقتاً.

وإذا كان الحقل الذى قصر جامع المعجم معجمه عليه هو حقل البلاغة العربية، والعنوان الذى عنونه به هو (معجم البلاغة العربية) فقد كان الواجب أن يقتصر على حقله، فلا يتجاوز به إلى غيره، وأن يتسجم مع عنوانه فلا يخرج عنه بله أن يخرج عليه، والبلاغة العربية معروفة ومألوفة للدارسين والمثقفين، فلولى أن تكون معروفة ومألوفة للمتخصصين من أمثال الدكتور طهانة أستاذ الكرسى ورئيس قسم البلاغة فى جامعته القاهرة وعرابلس، ويظهر أنه لم يكن كذلك فى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض بدليل أنه لم يحرص به الطبيعة التى تمت وهو فيها، فيها ماذا؟ لم يذكر.

إن كلمة (بلاغة) إذا أطلقت فسرت بأحد معنيين:

البلاغة : بمعنى الكلام البليغ أى الأدب، ومن هذا الإطلاق ما عنون به أحمد خفيف كتابه (مقدمة لدراسة بلاغة العرب)<sup>(١)</sup>.

والبلاغة : بمعنى علوم البلاغة الثلاثة وهى المعانى والبيان والبديع بمباحثها المختلفة نواتا والمتفكة أغراضاً، والمتضائلة نواتا وأغراضاً على أداء مهمة محددة هى فهم الكلام البليغ وتحليله فى المرحلة أو المراحل الأولى، وهى إبداءه ونقده فى المرحلة أو المراحل الأخيرة، تبعاً للموهبة وجوداً أو عنماً، وقوة أو ضعفاً.

والوقوف على المباحث البلاغية سهل ميسور، فهذه المباحث تشبه الفرائض أو القواعد التى نصفها بأنها معلومة من الدين بالضرورة.

خذ أى كتاب فى البلاغة كبيراً كان أو صغيراً، وقديماً كان أو حديثاً وأقرأ فهرسته، إنه على وجه الإجمال أو التفصيل مباحث علوم البلاغة، وبعبارة فنية «البلاغة الاصطلاحية».

على ضوء ما تقدم وانطلاقاً منه ننظر فى كتاب «معجم البلاغة العربية» لجامع شمله ونظام عقده الأستاذ الدكتور بدوى طهانة، فماذا نجد؟

نجد بكل أسف كوكبة من علوم العربية، نتقصصها، فنجد منها ما يمكن بل ما يجب أن

(١) القاهرة. مطبعة السعادة سنة ١٩٢٦م.

نعتونه بالألب، وما يمكن بل ما يجب أن نعتونه بالنقد الألبى، وما هو من صميم التحو واللفه  
أو من صميم التفسير والمنطق أو من صميم العروض والقافية، وأكثر من ذلك نجد ما نعجز  
عن تصنيفه وعن ضمه إلى لفق له يشبهه في نكهته ونسبته.

من ذلك (الحلف على المراد) وهو الفقرة (٢١٦) ص ٢٢١ سطران ونصف سطر قال  
تقلاً عن عروض الأفراح ويكون بما فيه من تعظيم القسم أو غير ذلك بما يناسبه، وذلك كما  
في قوله الله تعالى «فدورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون»، فقد أقسم الله  
تعالى بما يتضمن عظمته.

انتهت الفقرة بعنوانها الذي ليس مصطلحاً بلاغياً ولا نقدياً ولا نحوياً ولا أي شيء  
آخر، إنه أسلوب قسم، والقسم أت في مكانه من باب القاف فقرة (٦٦٢) ص ٦٩٢، ولو كان  
للمعجم منهج أي لو كانت الأمور فيه منضبطة ما استقل مثال من القسم بفقرة، علما بأن  
هذا المثال نفسه قد استوفى حقه في الأسطر من ١٤ إلى ١٨ في ص ٦٩٤.

ولا نستيق الصنمة، أجل الصنمة بل الصنمات وذلك حين نغريل المعجم فنجد أن  
ال فقرات البلاغية فيه والتي يجب أن تكون أصله وجرمه وأوله ووسطه وآخره أقل من غيرها  
في كتاب يحمل اسمها ويدعى أنه معجمها بكل ما تحمله كلمة (معجم) من خصوصية وبغة.

وانعطى الدليل على ما نقول : نذكر أن فقرات المعجم في طبعته الثانية بلغت (٩٢٦)  
سناً وعشرين وتسعمائة فقرة، كثير منها من نوع الفقرة السابقة فقرة (الحلف على المراد)  
بل كثير منها لا فقرة. كيف كان ذلك؟

هذا ما سنبيته هنا تحت عنوان (بناء المعجم) وهو بيان بالاستقصاء والاستقراء،  
وباستنكاخ المعجم من أوله إلى آخره فقرة فقرة، وإن نجد في ذلك إن شاء الله تعالى أية  
مشقة.

وبإحدى ذي بدء سنسكت عن الفقرات التي هي من صميم البلاغة أو على هامشها  
بحسبانها من مكونات المعجم، ومن اللبئات الأصلية أو الفرعية فيه، لكتا في مقابل ذلك  
سنقف عند كل فقرة غير بلاغية لنحضر مجيئها في معجم البلاغة بمائتين من هويتها  
للقضية غرابتها فيه وطلان موطنها به.

ولتنوع الفقرات غير البلاغية في المعجم، فإننا سنوزعها على علومها المختلفة، وسنرى أن هذه العلوم بهذه الفقرات التابعة لها والتي هي من صميمها قد زجحت الفقرات البلاغية إلى درجة الاختناق، وإن صاحب معجم البلاغة العربية لم يعلم ذلك، وتحسن الظن به فنقول إنه لو علمه ما عمله، وتبد أمّن ذلك به.

## فقرات النقد الأدبي

- ١ -

### الفقرة (٨) ص ٣٢ (المقابلة)

وهذا نصها.

«أوربها بهاء الدين السبكي في «عروس الأفراح» وقال عن هذا الفن إنه أخص من الائتلاف، وهو أن تكون معاني الألفاظ متناسية، ومثل له بقول ذي الرمة:

لياء في شفقتها حوة لسي وفي الثنايا وفي أنيابها شنب

احترازاً عن مثل قول الكميت:

وقد رأينا بها خوداً منعمة بيضاً تكامل فيها الدل والشنب

فنذكر الشنب مع الدل غير مناسب، وهذا في الحقيقة نوع من اختلاف المعنى واللفظ.

انتهت الفقرة، وكلام السبكي ليس من البلاغة بل من النقد الأدبي، فهو أحد مقاييس جودة الأدب.

ويحسن التنبيه إلى أن الاسم الكامل لكتاب السبكي إنما هو «عروس الأفراح» في شرح تلخيص المفتاح» وليس كل ما جاء في تلخيص المفتاح وفي شروحه التي منها «عروس الأفراح» بلاغة خالصة، بل إن في التلخيص وفي شروحه الكثير من النقد الأدبي، ومن يتصفح التلخيص وشروحه يجده ويجدها تبعاً له مختومة بفصلين هامين من فصول النقد الأدبي.

الفصل الأول في السرقات الشعرية وما يتصل بها

والفصل الثاني في حسن الابتداء والتخلص والانتهاء.

وانتقل هنا ماختم به القزويني كتابه (الإيضاح في شرح تلخيص المفتاح) قال:

وهذا ما تيسر بإذن الله جمعه وتحريره من أصول الفن الثالث (يقصد فن البلاغة وهو القسم الثالث في كتاب (المفتاح) بعد القسمين الأول في الصرف والثاني في النحو) وبقيت أشياء يذكرها فيه بعض المصنفين:

١- منها ما يتعين إهماله لعدم دخوله في فن البلاغة:

نحو ما يرجع في التحسين إلى الخط دون اللفظ مع أنه لا يخلو من التكلف ككون الكلمتين متماثلتين في اللفظ وكون الحروف منقوطة أو غير منقوطة. ونحو ما لا أثر له في التحسين كما يسمى (الترديد) أو لعدم جدواه نحو ما يوجد في كتب بعض المتأخرين مما هو داخل فيما ذكرناه كما سماه (الإيضاح) فإنه في الحقيقة. راجع إلى الإطناب، أو خلط فيه كما سماه (حسن البيان)

٢- ومنها ما لا بأس بذكره لاشتماله على فائدة وهو شيان:

أحدهما: القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها.

والثاني: القول في الابتداء والتخلص والانتهاء.

فعلقتنا فيهما فصلين ختمنا بهما الكتاب» (الإيضاح ج٦ ص ١١٨ تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م القاهرة)

وقد أثبت القزويني بهذا الكلام له العلمية وتقمية لم نجدتها أو قريباً منهما في (معجم البلاغة العربية) الذي رجوع بالبلاغة إلى عصور نشأتها وتناميها لما كانت داخلة في غيرها وكان خيرها داخلا فيها.

- ٢ -

الفقرة (٢٦) ص ٥٠ (انتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت).

«من مستخرجات قدامة بن جعفر في كتابه (نقد الشعر) وهو أن تكون القافية متعلقة بما تقدم من معنى البيت تطلق نظم له ولامعة لما مر فيه» انتهت الفقرة.

### الفقرة (٢٧) ص ٥ (انتلاف اللفظ مع اللفظ)

«وهو أن يكون في الكلام معنى يصح معه هذا النوع ويأخذ عدة معان، فيختار منها لفظة بينها وبين الكلام انتلاف كقول البحرى في الإبل التحيلة:

كالقسي المصطفات بل الأسماء . . . سهم مبرية بل الأوتار

فإن تشبيهه الإبل بالقسي كناية عن هزالها، فلو شبهها بغير ذلك كالمرجون والدال جاز، لكن المناسبة وانتلاف بين الأسماء والأوتار والقسي حسنت التشبيه، انتهت الفقرة.

### الفقرة (٢٨) ص ٥ (انتلاف اللفظ مع المعنى)

«هذا النوع ذكره قدامة، ولم يبين معناه، وشرحه الأمدى وأطاله، ولم توف عبارته بوضوحه، وأوضحه ابن أبي الأصميصي فقال: «هو أن تكون ألفاظ المعاني المطلوبة ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى إن كان اللفظ جزلاً كان المعنى فخماً، أو رقيقاً رقيقاً كان المعنى غريباً.....»

### الفقرة (٢٩) ص ٥ (انتلاف اللفظ مع الوزن)

وهو من مستخرجات قدامة.

### الفقرة (٣٠) ص ٣ (انتلاف المعنى والوزن)

وهو كسابقه من مستخرجات قدامة.

والفقرات الخمس السابقة كفقرة (المواخاة) كلها من النقد الأبنى بعامه، ومن مقاييس جودة الشعر بخاصة، لم يوثق المضاف الفقرة (٢٧) ووثق الفقرات ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠ بنقد الشعر، وإذا كان لم يذكر أرقام الصفحات فهناك أنكرها نيابة عنه:

الفقرة	٣٦	٠	نقد الشعر	صـ ٥٠
الفقرة	٢٨		نقد الشعر	صـ ١٧١
الفقرة	٢٩		نقد الشعر	صـ ١٨٩
الفقرة	٣٠		نقد الشعر	صـ ١٩٠

وعن الفقرة (٢٨) (اكتلاف اللفظ مع المعنى) نقول: إن جامع المعجم قد أخذ تعريفه عن ابن أبي الأصبغ دون تحديد للكتاب الذي أخذ منه، وبالرجوع إلى بديع القرآن وجدته في صـ ٧٧ منه.

ومجئ الفقرات ٣٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، في نقد الشعر- وهو كتاب نقد- مع تدخل الأمدى وابن أبي الأصبغ في الفقرة (٢٨)، ثم عدم مجئ الفقرات كلها في الصناعتين أو في سر الفصاحة أو في المثل السائر أو في المفتاح أو في الإيضاح، وهي من أمهات كتب البلاغة. هذا وذلك يدل على أن الاختلاف يتنوعه من مباحث النقد التي لا من مباحث علوم البلاغة.

— ٧ —

### الفقرة (٥٥) صـ ٧٣ (الباء)

الباء هنا هي الباء التجريمية مثل: لئن سألت فلانا لتسألن به البحر.

وأسال: هل الباء في هذا المثال مصطلح بلاغي؟! إن الجملة كلها ليست الباء وحدها تدل على أن قائلها قد بالغ في وصف ممنوحه بالعلم أو بالكرم، بدليل أنه جرد منه بحراً فيما وصفه به، والمبالغة والغلو والمغالاة والإيغال وما إلى ذلك مما يدل على الإفراط في الصفة كلها مصطلحات نقدية لا نستثنى من ذلك إلا المبالغة المعتدلة فإنها من المحسنات المعنوية في علم البديع.

— ٨ —

### الفقرة (٥٦) صـ ٧٣ (المبتور)

هذا المبتور موثق بنقد الشعر لقدامة، وهو التضمين الذي أحال عليه جامع المعجم في نهاية الفقرة، وعود بمجيئه في باب الضاد، وقد وفي بوعده فأتى به هناك في فقرتين هما



(٤٤٠) و (٤٤١) وانظر معى كيف أن الشئ الواحد يأخذ مسميين (المبتور) و (التضمين) ولا يكفى أن يكون (التضمين) فقرة واحدة بل فقرتين

وإذا لم يذم صاحب المعجم (المبتور) فإن قدامة قد جعله شطر (عيوب انتلاف اللفظ والوزن معا) جنباً إلى جنب مع (المقلوب) ص ٢٥٢، ٢٥٣. كما لم أبو هائل (التضمين) وعده من عيوب الشعر والكلام، وجاراه ابن رشيق وغيره من أعلام نقدنا العربى لصنوبرهم فى تقديمهم عن عيوب الشعر، وعن أن البيت هو وحدة القصيدة.

بقى التمثيل للمبتور، وهذا التمثيل من نقد الشعر وعن المعجم معاً، ولا عجب، فهذا من ذاك وكل (هذا) فى المعجم فله (ذاك) هناك. قال عروة بن الورد:

فلو كاليوم كان على أمرى      ومن لك بالتبر فى الأمور

فهذا البيت ليس قائماً بنفسه فى المعنى، ولكنه أتى فى البيت الثانى بتمامه فقال:

إذا للكت عصبة أم وهب      على ما كان من حسك الصلور

- ٩ -

### الفقرة (٥٨) ص ٧٤ (الإبداع)

- ١٠ -

### الفقرة (٥٩) ص ٧٣ (الإبداع)

من البيهقى القول بأن (الإبداع) هو الجانب التطبيقى للبلاغة أى الأدب، ويأتى أى حكم ينصب على ما أبدعه المبدع إنما هو نقد أدبى لا بلاغة.

وعندى أن معنى (الإبداع) فى معجم البلاغة تجاوز للبلاغة بمعناها العلمى، وزاد من حدة هذا التجاوز أن مصطلح (الإبداع) قد شغل فقرتين وخمس صفحات فى المعجم، وإذا كانت الفقرة (٥٨) متعددة الروايد، فإن الفقرة (٥٩) نص طويل من (بيع القرآن) ثلاث صفحات وثلاثة أسطر، لم تضاف إليه كلمة، ولم يترك منه إلا قول ابن أبى الأصيص: «هذا ما ظهر لى على ضعف نظرى وقلة مادتى من العلوم وكلل لغتى والله أعلم» ولا عجب، فالمعجم كله نقول تقصر أو تطول، ومع أنها نقول نصية، لم تنصص أى لم توضع بين علامات تنصيص.

### الفقرة (٦٠) ص ٧٩ (البيوع)

هذه الفقرة لا محل لها في معجم البلاغة العربية، لأنها ينصها ما افتتح به ابن المعتز كتابه ولم يكن ذلك خافيا على صاحب المعجم، فهو يبدؤها بقوله قال عبدالله بن المعتز في خطبة كتاب البيوع: «قد قدمنا في أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدنا في القرآن واللغة وأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة والأعراب وغيرهم وأشعار المتقدمين من الكلام الذي سماه المحدثون (البيوع) ليعلم أن بشارا ومسلما وأبا نواس ومن تقييلهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا إلى هذا الفن ولكنه كثر في أشعارهم فحرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم فأعرب عنه بدل عليه، ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم قد شغف به حتى غلب عليه وتفرغ فيه وأكثر منه فأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض.

ويمضي جامع المعجم فينقل مقدمة كتاب البيوع كاملة علماً بأنها تقع في المنطقة الوسطى بين تاريخ الأدب والنقد الأدبي ولا شأن لها بالبلاغة بمعنى علوم البلاغة، والله أعلم.

### الفقرة (٦٥) ص ٨١ (المبتذل)

«من المعاني هو الذي سيق إليه المتقدم ففاز به ثم تكوّل من بعده فكثُر واستعمل فصار كالمعنى المشترك في الجلاء والاشتهار والاستفاضة على ألسن الأبناء فحسب نفسه عن الوصف بالسرقعة وأزال عن صاحبه مظنة الأخذ... إلى آخر ما جاء في الوساطة ص ١٧٩، ١٨٠ لما كان القاضي الجرجاني يتكلم عن سرقات المعاني، ولم يشر جامع المعجم إلى مصدر هذه الفقرة التي هي من النقد الأدبي ما هي»

### الفقرة (٦٦) ص ٨١ (البراءة)

«وهي- كما قال أبو عمر وابن العلاء وقد سئل عن أحسن الهجاء فقال:- «هو الذي إذا أنشدته العذراء في خدرها لا يقيح عليها»

انتهت الفقرة، ولا يشفع لجامع المعجم في إيرادها أنها مما استدرك به بهاء الدين السبكي في عروس الأفراح على ما أغفله القزويني في «تلخيص المفتاح».

ومن أسف أن عبارة أبي عمرو بن العلاء نفسها ووحدها ستكون فيما بعد فقرة جديدة يرقم جديد في المعجم في الفقرة رقم (٨١١) ص ٨٥١ بعنوان (النزاهة) وويل للشجي من خالي اليال.

- ١٤ -

### الفقرة (٦٧) ص ٨٢ (البراعة)

نص هذه الفقرة «أطلق هذا الاسم على البلافة في بعض مراحل حياتها ثم هجر».

انتهت الفقرة، وكان يمكن أن تأتي في مقدمة المعجم أو مع مصطلح (بلافة) لأن البراعة على إطلاقها لا تخرج عن كونها وصفاً للمبدع بأنه بارع أو ذو براعة كما سنرى الآن.

- ١٥ -

### الفقرة (٦٨) ص ٨٢ (براعة المطلب)

«وهي أن يلوح الطالب بالمطلب بلفاظ عذبة مهيبة متقنة مقترنة بتعظيم المندوح خالية من الإلحاف والتصريح، بل يشعر بما في النفس دون كشفه كقول المتنبي:

وفي النفس حاجات وفيك فطنة  
سكتي بيان عنها وخطاب

- ١٦ -

### الفقرة (٦٩) ص ٨٢ (براعة المقطع)

براعة المقطع كبراعة المطلب في أنهما من النقد الألبى وعلى وجه التحديد من مقاييس جودة الألب.

- ١٧ -

### الفقرة (٧٠) هـ (براعة الاستهلال)

براعة الاستهلال مقياس جودة، وهي تسبق في عملية الخلق الأدبي براعة المطلب وبراعة المقطع.

- ١٨ -

### الفقرة (٨٠) هـ (التبليغ)

التبليغ من المبالغة، مأخوذ من قولهم: بلغ الفارس إذا مد يده بالعنان ليزداد الفرس جرياً، وحده عند النقاد - لا عند البلاغيين - أن يكون الأمر المدعى ممكناً عقلاً وعادة كقول امرئ القيس يصف فرسه:

فعادى عداء بين ثور ونعجة      برا كما فلم ينضج بماء فيفسل

- ١٩ -

### الفقرة (٨١) هـ (التبليغ)

«نصها» عند الحائمي وأصحابه هو الإيغال، وسيأتي في باب الواو.

- ٢٠ -

### الفقرة (٨٢) هـ (المبالغة)

من أنواع نعوت المعاني عند قدامة، وهي أن يذكر الشاعر حالاً من الأحوال في شعره لوقوف عليها لأجزاء ذلك في الغرض الذي قصده، فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبليغ فيما قصد له، وذلك مثل قول عبيد بن الأيهم التغلبي:

ونكرم جارنا مادام فينا      وتتبعه الكرامة حيث ما لا

- ٢١ -

### الفقرة (٨٣) هـ (١٠٧) (المبالغة)

«عند أبي هلال العسكري أن تبليغ بالمعنى أقصى غاية وأبعد نهاياته ولا تقتصر في العبارة عنه على أدنى منازل وأقرب مراتبه، مثاله من القرآن الكريم قوله تعالى «كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء» لو قال: «يحسبه الراضي» لكان جيداً ولكن لما أراد المبالغة ذكر (الظمآن) لأن حاجته إلى الماء أشد، وهو على الماء أحرص».

### الفقرة (٨٤) ص ١٠٨ (المبالغة)

«قال ابن وهب في البرهان: «وأما المبالغة فمن شأن العرب أن تبالغ في الوصف والذم، والمبالغة تنقسم قسمين: أحدهما في اللفظ والآخر في المعنى، فأما المبالغة في اللفظ فتجرى مجرى التأكيد كقولنا رأيت زيدا نفسه، ومنه قول الشاعر:

ألا حبذا هند وأرض بها هند      وهند أتى من دونها النأى والبعد

وأما المبالغة في المعنى فيخرج القول على أبعد غايات معانيه كقوله تعالى: «وقالت اليهود يذلل الله مغلوله» وإنما قالوا: «إنه قد قتر علينا»، فبالغ الله عز وجل في تعبيح قولهم، ومن المبالغة في المعنى قول الشاعر:

وفيهم ملهى للطيف ومنظر      أنيق لعين الناظر المتوسم

فلم يرخص أن يكون فيهم ملهى، وإن كان ذلك مدحاً لهم حتى قال «اللطيف» لأن اللطيف لا يلهو إلا بفائق، وقال: «منظر أنيق» وهذا في الوصف مجزئ، فلم يكتف به حتى قال: «لعين الناظر المتوسم» لأن الناظر إذا كرر نظره وتوسم تبينت له العيوب عند توسمه وتكرار نظره، ولذلك قال الشاعر:

يزيدك وجهه حسنا      إذا مازنته نظراً

### الفقرة (٨٥) ص ١٠٩ (المبالغة)

«المبالغة المقبولة عند البلاغيين من البديع المعنوي، وأثبت بالمقبولة إشارة إلى أن من المبالغة ما لا يقبله فلا تكون من البديع المعنوي رداً على من قال: تقبل مطلقاً.

والحقيقة أن المبالغة المعتدلة مسموح بها بل مرغوب فيها من التقاد وطماء البلاغة، وإذا كان كثير من البلاغيين الأقدمين قد عدها من المحسنات المعنوية فلأنها تتعلق بالمعنى ومن مقاييس جودته، وأقد كان ابن المعتز - لا قدامة - أول من تحدث عنها بحسبانها من محاسن الكلام والشعر جنباً إلى جنب مع.

## الافتتاحية ص ٥٨.

والإطراب بالاعتراض ص ٥٩.

والرجوع ص ٦٠.

وحسن الخروج من معنى إلى معنى ص ٦٠.

وتأكيد المدح بما يشبه الذم ص ٦٢.

وتجاهل العارف ص ٦٢.

والهزل يراد به الجد ص ٦٣.

وحسن التضمين ص ٦٤.

والتعريض والكتابة ص ٦٤.

وحسن التشبيه ص ٦٨.

وحسن الابتداء ص ٧٥.

وقيل حسن التشبيه، وفي صفحتي ٦٥، ٦٦ نكر الإفراط في الصفة، والإفراط في الصفة يشمل المبالغة وغيرها. وقد ساق له أمثلة كثيرة صدرها بهذين البيتين لإبراهيم بن العباس الصولي، وهما مع بيت لأبي نواس، وبيت للشعبي أعف ما مثل به الإفراط في الصفة قال:

يا أخا لم أر في الناس خلا      مثله لسرع مجراً ووصلا

كنت لي في صدر يومى حديقاً      فعلى عهدك أمسيت أم ٢٧

وقيل أن تغادر المبالغة نسأل:

لماذا فقرتان للتبليغ؟ وأربع فقرات للمبالغة؟؟ وماذا تركنا للإغراق، ولماذا يقال والظفر وغيرها مما يشبهها وهي من رحم واحد، ووصلح التمثيل لأبيها للتمثيل لها كلها؟؟

قال ابن حجة: «وغالب الناس عندهم المبالغة والإغراق والظفر نوع واحد» خزانه الأدب

ص ٢٢٧.

### الفقرة (١٠٦) ص ١٣٢ (الانتميم)

هذه الفقرة منقولة من نقد الشعر من ص ١٥٧ - ١٦٠ قال قدامة «من نعت المعاني التميم، وهو أن يذكر الشاعر المعنى، فلا يدع من الأحوال التي تتم بها صحته وتكمل معها جودته شيئاً إلا أتى به .. ..».

وبناء على ذلك فهو نقد أدبي بعامة، ومن مقاييس جودة الشعر بخاصة، أما التميم الذي هو أحد ضروب الإطناب فهو موضوع الفقرة التالية لهذه الفقرة في المعجم .

### الفقرة (١١٦) ص ١٤ (الاجتذاب والتركيب)

«وهو أن يثأل الشاعر البيت من أبيات قد ركب بعضها من بعض مثل قول يزيد بن الطثيرة:

إذا ما رأني مقبلاً غضى طرفه      كأن شعاع الشمس دوني يقابله  
فقله من قول جميل:

إذا ما رأوني طالماً من ثنية      يقاؤون: من هذا؟ وقد عرفوني  
ويوسطه من قول جرير:

فغضى الطرف إنك من نمير      فلا كمهاً بلغت ولا كلاها  
ومجزئه من قول عنترة:

إذا أبصرتني أعرضت عني      كأن الشمس من حولي تكور  
وبعض العلماء يسمى مثل هذا (الانتقاط والتلفيق)»

انتهت الفقرة، وبها تكن التسمية فإن مدلولها نوع من الأخذ وهو مما يفرسه النقد الأدبي في باب «السرقاات الشعرية».

### الفقرة (١٢٥) ص ١٥ (الاجتلاب)

وهو أن يعجب الشاعر ببيت من الشعر فيصرفه إلى نفسه، وقد يسمى الاستحقاق. وواضح أنه كسابقه بل هو أدخل من سابقه في باب السرقاات الشعرية.

### الفقرة (١٣٧) ص ١٥٩ (التجميع)

نص هذه الفقرة «عند قدامة أيضا هو ترك المناسبة في مقاطع الفصول في ١١ مثل قول سعيد بن حميد في أول كتاب له: «وصل كتابك فوصل به ما يستعيد الحر وإن . قديم العبودية، ويسترق الشكر وإن كان سالف فضلك لم يبق شيئا منه» لأن المقطع . «العبودية» منافر للمقطع على «منه».

انتهت الفقرة، وقد صدق ما سبق من تصحيح كلام سعيد بن حميد بحيث ينقذ بكلمة «منه» كما هنا وليس بكلمة «شيئا» كما هناك.

وانظر (ثالث) رقم (٢) في موضوع «قلت في معجم البلاغة العربية».

وأني على أن الكلام المدرج تحت مصطلح (التجميع) في نقد الشعر ص ٢٠٩ في كلام هذه الفقرة، بل ما جاء في الفقرة (١٣٦) ص ١٥٨ بعنوان (التجميع) أيضا، فلعل مع فقرتنا ومعناها من كتاب آخر لقدامة لم يذكره المؤلف كمانته، والله أعلم.

### الفقرة (١٥٣) ص ١٦٩ (الجهامة)

نصها «من عيوب الكلام، وهي إيراد الكلمات القبيحة في السمع والنايية عن النوى انتهت، وما لا أتصوره أن تكون الجهامة بهذا التعريف لها بلاغة، ويمكن الاعتذار عن الموقر الفاضل بأنه أراد تعريفنا الجهامة لتعاشاها، والله أعلم.

### الفقرة (١٥٤) ص ١٦٩ (جودة الفاصلة)

«في حسن موقعها وتمكنها في موضعها وهي معطوذة من حسن المقطع..

ولأنها كذلك تكون من مقاييس جودة الألب أي من النقد الأدبي لا من البلاغة، وبوجه ذلك أن ما بقي من الفقرة وهو صفحتان وأربعة أسطر من النقد التطبيقي المكثف.



- ٣٠ -

### الفقرة (١٨١) ص ١٩٧ [حسن الابتداء]

حسن الابتداء مع حسن التخلّص وحسن الانتهاء من مقاييس جودة الأدب المتعلقة بوحدة القصيدة في النقد الألبى العربى.

- ٣١ -

### الفقرة (١٨٢) ص ١٩٩ حسن البيان

لأنه «إبراز المعنى فى أحسن الصور الموضحة له، وإيضاله إلى فهم المخاطب بأقرب الطرق، وأسهلها» كان من أبرز مقاييس جودة الأدب أى من النقد الألبى.

- ٣٢ -

### الفقرة [١٨٣] ص ٢٠٠ [حسن الاتباع]

«هو أن يأتى المتكلم إلى معنى اختصره غيره فيحسن اتباعه فيه بحيث يستحقه ويحكم له به دون الأول».

وحسن الاتباع هذا من السرقات الأدبية المحمودة، والسرقات الأدبية محمودة ومذمومة من أهم الدراسات فى النقد الألبى العربى والغربى.

- ٣٣ -

### الفقرة (١٨٤) ص ٢٠١ [حسن الختام]

ويسمى «حسن الانتهاء» وهو أن يكون آخر الكلام مستملجا حسنا لتبقى لكه فى الأسماع بحيث يبقى المستمعون يحسون ببلاغة المتكلم».

سبق القول بأن أحد مقاييس جودة الأدب المتعلقة بوحدة القصيدة العربية.

- ٣٤ -

### الفقرة [١٨٥] ص ٢٠٢ [حسن التخلّص]

نص هذه الفقرة «انظر [التخلّص] وسيأتى فى باب الخاء، وانظر [حسن الخروج] وسيأتى فى هذا الباب، وانظر [الاستطراد] وسيأتى فى باب الطاء».

انتهت الفقرة وهي من الفقرات التي سنمطّح فيما بعد على تسميتها [د  
لا فقرات] وأيضاً منسبها «حشوا».

— ٣٥ —

#### الفقرة [١٨٦] ص ٢٠٢ [حسن التشبيه]

عده ابن المعتز من محاسن الكلام وهو محق في ذلك، لأن تجويد الصورة الج  
مظهر اقتدار من الأديب يثنى النقد الأدبي عليه به.

والتفرقة بين الظاهرة البلاغية وتقييمها ضرورة علمية: شرحها وتفسيرها ب  
والحكم عليها بالتوفيق أو بالإخفاق نقد، وبناءً على ذلك يكون حسن التشبيه من ا  
الأدبي لا من البلاغة.

— ٣٦ —

#### الفقرة [١٨٨] ص ٢٠٥ [حسن التضمين]

نصها «من محاسن الكلام عند ابن المعتز وسيأتي عند ذكر التضمين في  
الضاد».

— ٣٧ —

#### الفقرة [١٨٩] ص ٢٠٥ [حسن الخروج]

إن الفقرة رقم [١٨٥] ص ٢٠٢ عنوانها [حسن التخلص] الذي هو [حسن الخ  
بل لقد سمّاهُ فيها [حسن الخروج] وهذا الإلماح في العدد مقصود لمؤلف المعجم لكر  
ما كنت أحسبه يعضى في إملأه لقارئ كتابه إلى هذا العدد.

— ٣٨ —

#### الفقرة [١٩٠] ص ٢٠٦ [حسن الانتقال]

نص هذه الفقرة: «هو التخلص وسيأتي في باب الخاء انتهت الفقرة، وليس فيه  
أن صاحبنا يتوعدنا بمجيئها مرة أخرى نسال الله أن تكون الأخيرة.

### الفقرة [١٩١] ص ٢٠ [حسن النسق]

حسن النسق هذا لا يبعد في معناه عن حسن البيان السابق في الفقرة [١٨٢] ص ١٩٩ وهو مثله في أنه من أبرز مقاييس جودة الألب.

### الفقرة [١٩٢] ص ٢٠ [محاسن الكلام]

محاسن الكلام هذه هي ما ذكره ابن المعتز في كتابه [البديع] تحت هذا الاسم وهي مزيج من البلاغة والنقد، وقد جاءت بالمعجم مجعلة في باب الحاء ومفصلة على ما تقتضيه الأبجدية.

### الفقرة [٢٢٤] ص ٢٢٤ [الاستحالة والتناقض]

[الاستحالة والتناقض] من عيوب الشعر عند قدامة، ومع قدامة كل الحق في هذا الحكم، ويترتب عليه أنهما من مقاييس رداءة الألب لا بلاغة فيهما أو بهما، وجامع المعجم غير موفق في نظمهما به، كما لم يكن موفقاً وهو يعتد (الجهامة) مصطلحاً بلاغياً ومستحال ما أورده في هذه الفقرة ونحن نرصد ما في المعجم من فقرات التفسير والمنطق.

### الفقرة [٢٣١] ص ٢٣٧ [الخروج]

نصها وانتظر حسن الخروج وقد سبق في باب الحاء وانتظر التخاص وسيأتي في هذا الباب، وانتظر [الاستطراد] وسيأتي في باب الطاء.

انتهت الفقرة التي هي لا فقرة موابيها الذين آمنوا. أصبروا وصابروا وربطوا.

### الفقرة [٢٣٢] ص ٢٣٧ [الخروج من النسب]

الآن ويعد أن لم يعد في قوس الصبر منزع يجب توجيهه اليوم الشديد إلى الأستاذ

الكتور بدوى طياته، لأن ظاهرة نقدية لا بلاغية قد استقرت إلى درجة المعصية الطمية،  
أجل فهذا الإنماح منه على [حسن التخلص] وهو من التمد لا من البلاغة قد جعله يشغل  
به تسع فقرات هي:

الفقرة	١٨٦	٢٠٢	عنوان	حسن التخلص
الفقرة	١٨٩	٢٠٥	عنوان	حسن الخروج
الفقرة	١٩٠	٢٠٦	عنوان	حسن الانتقال
الفقرة	٢٢١	٢٢٧	عنوان	الخروج
الفقرة	٢٢٢	٢٢٧	عنوان	الخروج من النسيب
الفقرة	٢٤٧	٢٤٨	عنوان	التخلص
الفقرة	٢٩٦	٢٩٣	عنوان	التوصل

وام يكفه ذلك بل نراه وهو في حسن التخلص يقرنه بالاستطراد ويحيل عليه، علماً  
بأنهما مختلفان، وننظر فنهده يضيف إلى ما سبق فقرتين هما:

الفقرة	٢٨٥	٢٧٧	عنوان	الإنماح.
الفقرة	٤٥٧	٤٥٨	عنوان	الاستطراد

ومثل هذا الذي ذكرناه من إيراد الشيء الواحد في المعجم أكثر من مرة كثير كثير  
كثير.

— ٤٤ —

### الفقرة [٢٣٥] ص ٢٤٧ [المخترع]

والمخترع من الشعر مالم يسبق إليه قائله، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو  
ما يقرب منه كقول امرئ القيس:

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً على حال

وقوله:

كأن قلوب الطير رطباً وباسماً لدى وكرها الصناب والحشف البالي

والحكم على النص الأدبي بأنه مخترع حكم نقدي له أبعاد فنية.

- ٤٥ -

### الفقرة [٢٤٠] ص٤٤ [المختص]

«من المعاني هو الذي حازه المبتدئ فملكه، وأحياء السابق فانتطعه، وذلك صار المعتدى عليه مختلساً سارقاً، والمشارك له محتلياً تابعاً».

انتهت الفقرة، لم يبقها جامع المعجم وهي من الوساطة ص ١٧٩

- ٤٦ -

### الفقرة [٢٤٦] ص٤٧ [الاختلاس]

«هو تحويل المعنى من غرض إلى غرض، ويسمى أيضاً [نقل المعنى] قال كثير:

أريد لأتسى ذكرها فكنتما      تمثل لي ليلى بكل سبيل

وقال أبو نواس:

ملك تصور في القلوب مثاله      فكنته لم يخل منه مكان

فلم يشك عالم في أن أحدهما من الآخر، وإن كان الأول نسيباً، والثاني مديحاً، وهذه الفقرة كسابقتها في أن جامع المعجم لم يبقها وهي أنها من الوساطة ص ١٩٩.

- ٤٧ -

### الفقرة [٢٤٧] ص٤٨ [التخلص]

سبقته حكايته في الفقرة [٢٢٢] ص٢٣٧ مسلسل [٤٢]

- ٤٨ -

### الفقرة [٢٥٢] ص٥٣ [المخالفة]

نصها «في الخروج على مذاهب الشعراء وترك الاقتضاء لأتارهم» انتهت.

ولعل هذه الفقرة أن تكون كناية عن حدائق أنونيس ورهطه: محمد الماغوط وزكريا تامر، وعبد الرحمن منيف، وسعدى يوسف وغيرهم.

وأسأل: أين يقع [الخروج على مذاهب الشعراء وترك الاقتضاء لأتارهم] من علوم

البلاغة العربية!!

- ٤٩ -

### الفقرة [٢٥٢] ص٢٥٢ [مخالفة العرف]

«عند قدامة من عيوب المعاني مخالفة العرف» والإتيان بما ليس في العادة والطبع  
مثل قول الشاعر:

وخال على خنيك يادِ كفته      سنا البدر في سمحاء يادِ جونهما  
فالمعارف المعلوم أن الخيلان سود أو ما قاربها في ذلك اللون، والخبود الحسان  
إنما هي البيض، وبذلك تنعت فأتى الشاعر بقلب هذا المعنى.  
وعن هذا الجنس قول الحكم الخضرى:

كانت بنو غالب لأمتها      كالديث في كل ساعة يكف  
فليس من المجهول أن يكون الديث وكلاً في كل ساعة  
انتهت الفقرة بانتهاء كلام قدامة في نقد الشعر ص٢٤ وما مثل به لمخالفة العرف  
نقد لا بلاغة كما رأينا.

- ٥٠ -

### الفقرة [٢٥٦] ص٢٥٧ [الخلل]

نصها «من عيوب الشعر وهو الإخلال وسيلقى» انتهت.

- ٥١ -

### الفقرة [٢٥٧] ص٢٥٧ [الإخلال]

نصها: «الإخلال أن يكون اللفظ ثالثاً عن أصل المراد به غير واف به كقول  
الحارث بن حلزة:

والعيش خير في ظلال      ل التوك ممن عاش كذا  
وأصل المراد: أن العيش الناعم في ظلال التوك خير من العيش الشاق في ظلال  
العقل واظنه غير واف بذلك». انتهت الفقرة وهي غير موثقة وذلك قصة.

### الفقرة [٢٥٨] ص ٢٥٨ [الإخلال]

«من عيوب انتلاف اللفظ والمعنى، وهو أن يترك الشاعر من اللفظ ما يتم به المعنى  
مثال ذلك قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود.

أعازل عاجل ما أشتهى أحب من الأكثر الرائب

فإنما أراد أن يقول: «عاجل ما أشتهى مع القلة أحب إلى من الأكثر البطيء» فترك  
[مع القلة] وبه يتم المعنى.

قال قدامة ذلك في نقد الشعر ص ٢٤٦ ، ٢٤٦ تحت عنوان [الإخلال] لكنه ليس كل  
ما قاله والغريب أن تكلمته إنما هي الفقرة السابقة على هذه الفقرة هي الفقرة [٢٥٧] غير  
الموثقة، والتي قلنا: إن لعدم توثيقها قصة، وهذا التصرف من الدكتور طيلنث غير مفهوم.

جعل [الإخلال] في نقد الشعر [إخلالين] في المعجم مع [الخلل] قبلهما تصير ثلاثة  
علماً بأن مادة [خلل] لأصلها بالبالغة، وهي في النقد الألبى مقياس رداءة.

ونسجل عليه جعله آخر كلام قدامة فقرة سابقة وأوله فقرة لاحقة دون حكمة ظاهرة.

### الفقرة [٢٥٩] ص ٢٥٨ [التجميع]

«هو التجميع وقد سبق في باب الجيم، ذكر ذلك ابن رشيق في المعتمد بقوله: وقد  
رأيت من يقول [التجميع] بالخاء لأنه من التجمع في الرجل العمد ١١٤/١ .

انتهت فقرة [التجميع] بالخاء وتجدر الإشارة إلى أن هذه الفقرة قد وردت بنسخها  
في فقرة سابقة هي الفقرة [١٣٦] ص ١٥٨ بعنوان [التجميع] بالجيم، وهذا تحس ما جاء في  
تلك الفقرة عن هذا المصطلح:

وقال ابن رشيق عن [التجميع]: إنه تسمية قدامة، ككلمة من الجمع بين رويين  
وقافيتين، قال: ورأيت من يقول [التجميع] بالخاء ككلمة من التجمع في الرجل وإنظر العمد

انتهت العبارة المذكورة في فقرة [التجميع] أتى بها نفسها وجعلها - وهي جزء من فقرة سابقة - فقرة مستقلة برقم جديد.

وإنما ركب صاحب للعجم هذا المركب الصعب لتصل الفقرات فيه إلى العدد [١٢٦] ست وعشرين وتسعمائة فقرة، جعل الكم أكبر همه لا الكيف.

- ٥٤ -

### الفقرة [٢٨٩] ص ٢٧ [الانحاء]

والانحاء أن يدعى غير الشاعر لنفسه شعر غيره، فهو سرقة أدبية، والسرقة الأدبية نقد أدبي لا بلاغة.

- ٥٥ -

### الفقرة [٢٠٦] ص ٤٠ [التريد]

وهو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ثم يريدنا بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه أو في قسم منه، وذلك نحو قول زهير:-

من يلق يوماً على حاله مرماً يلق السحابة منه والندى خلقاً

فلعل [يلق] بهم ثم علقها بالسحابة.

وهذا التريد مقياس جودة للأدب يدلل أن العلماء بالشعر وهم النقاد مجمعون على تقديم أبي حية النعميري، وتسليم فضيلة هذا الباب إليه في قوله:

ألا حي من أجل الحبيب للفانثيا لبسن البلى لما لبسن اللبالييا

إذا ما تقاضى المرء يوم وإيلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا

- ٥٦ -

### الفقرة [٢٠٨] ص ٢٠ [المردود]

«من التشبيه، وينقسم التشبيه باعتبار الفرض منه إلى [مقبول] وهو الذي يحقق غرضاً أولاً التشبيه لم يتحقق، و [المردود] ما يكون قاصراً عن إفادة الفرض».



انتهت الفقرة، وهي نقد لا بلاغة فلية صورة بلاغية، وأى أداء أبهى منه المقبول ومنه المردود فى ميزان النقد الأسمى.

- ٥٧ -

الفقرة [٢٤٢] ص ٣٣١ [زيادة البيان مع المساواة فى المعنى]

«وذلك بأن يؤخذ المعنى فيضرب له مثل يوضحه، فمما جاء منه قول أبى تمام:

هو الصنع أن يعجل فنفع، وإن يَرَّثَ      ظَرِيفٌ فى بعض المواطن أنفع

أخذه أبو الطيب فأوضحه بمثال ضربه له وذلك فى قوله:

ومن الخير بطه سبيك عسى      أسرع السحب فى السير الجهام.

انتهت الفقرة، وهي لا تمت إلى البلاغة الاصطلاحية فلية صلة، والحكم عليها بأنها زيادة البيان مع المساواة فى المعنى أى مع عدم نقصه، هذا الحكم الذى تحول إلى تسمية للظاهرة، حكم نقدي لمصلحتها.

- ٥٨ -

الفقرة [٢٥٢] ص ٣٣٨ [الانسجام]

«هو أن يأتى الكلام متحداً كتحد الماء المنسجم بسهولة سبك وعذوبة ألفاظ وبساطة تأليف حتى يكون الجملة من المتشور والبيت من الموزون وقع فى النفوس وتثبت فى القلوب ما ليس لغيره مع خلوه من البديع وبعدة عن التصنيع».

ولأنه هذا الذى سبق، فهو مقياس جودة رفيع المستوى.

- ٥٩ -

الفقرة [٢٥٥] ص ٢٤٠ [السرق]

جاءت هذه الفقرة فى المعجم على استحياء «ثلاثة أسطر وثلاث كلمات، وألف باء

البلاغة والنقد تقول إنها من النقد لا من البلاغة.

### الفقرة [٢٥٩] ص ٢٤٢ [السلخ]

لأن السلخ هو أخذ بعض المعنى يكون سرقة أدبية مجال دراستها النقد الأدبي لا البلاغة.

### الفقرة [٣٦٠] ص ٢٤٦ [سلامة الاختراع من الاتباع]

وهو أن يخترع الأول معنى لم يسبق إليه ولم يتبع فيه، ومن ذلك قوله تعالى: «إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب».

و [سلامة الاختراع من الاتباع] حكم نقدي، وليس مصطلحاً بلاغياً.

### الفقرة [٢٨٧] ص ٣٧٧ [الاشتراك]

اشتملت هذه الفقرة على ثقلين من ابن فارس وابن رشيق.

عند ابن فارس أن الاشتراك هو أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر مثل [أرايت] فهو مرة للاستفتاء والسؤال كقوله: أرايت إن صلى الإمام قاعداً كيف يصلى من خلفه؟ ويكون مرة للتنبيه ولا يقتضى مفعولاً قال الله جل ثناؤه: «أرايت إن كذب وتولى» ألم يعلم بأن الله يرى».

انتهى تلخيصاً ما جاء في الصحاح ص ٢٢ وما جاء في معجم البلاغة العربية ص ٣٧٧. أما ابن رشيق فقد جعل الاشتراك في اللفظ وفي المعنى، فالذي يكون في اللفظ ثلاثة أنواع، والذي يكون في المعنى نوعان وأنظر المعدة ج ٢ ص ٩٦ - ١٠٠.

ويامعان النظر في فقرة الاشتراك نجد أنها ليست من البلاغة، بل تتردد بين أن تكون من اللغة [ابن فارس] ومن النقد [ابن رشيق]، وستقوم فيما بعد معركة حامية بين

ابن الأثير في (الملل السائر) وابن أبي الحديد في (الفك المائر على الملل السائر) حول الاشتراك اللفظي.

منع بعض اللغويين وقوع المشترك اللفظي واحتج بأن ذلك مخل بفائدة وضع اللغة فرد عليه ابن الأثير بأن مقصود الواضع ليس هو البيان فقط بل البيان والتجسس. وقد تعقب ابن أبي الحديد ابن الأثير بنقد رائع كان فيه استناداً له.

وانظر [الملل السائر ج ١ ص ٥٦ - ٦١]، (الفك المائر ص ٤٨ - ٥٠) وكتاب [نقد النقد في التراث العربي] للدكتور عبيد قليله ص ٢٩ وما بعدها طبعة الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٥ م.

- ٦٣ -

### الفقرة [٣٨٨] ص ٢٧٩ [المشترك]

هذه الفقرة مأخوذة من الصنائع ص ٤٢ - ٤٦، والمشارك عند أبي هلال هو اللفظ الذي لا يدل على معنى بعينه، فقد يريد الأديب الإبانة عن معنى فيلاني بالفاظ لا تدل عليه خاصة بل تشترك معه فيها معانٍ آخر فلا يعرف السامع أيها أراد، وربما استبهم الكلام في نوع من هذا الجنس حتى لا يوقف على معناه إلا بالتوهم.

فمن الجنس الأول قول جرير:

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الرحيل فطعت ما لم أفعل

وجه الاشتراك في هذا الباب أن السامع لا يدري إلى أي شيء أشار من أفعاله في

قوله «فطعت ما لم أفعل»

أراد أن يبيّن إذا رحلوا؟

أو يهيم على وجهه من الفم الذي لحقه؟

أو يتبعهم إذا ساروا؟

أو يمنهم من المضي؟

أو يأخذ منهم شيئاً يتكروهم به؟

أو يدفع إليهم شيئاً يتكروونه به؟

أو غير ذلك مما يمكن أن يقطعه الماشق عند فراق أحبيته؟ فلم يبين عن غرضه، وأحوج السامع إلى أن يسأله عما أراد قطعه عند رحيلهم.

وأما ما يستنبههم فلا يعرف معناه إلا بالتوهم فهو قول أبي تمام:

جهمية الأوصاف إلا أنهم قد لقبوها جوهر الأشياء

فوجه الاشتراك في هذا أن لجهم مذاهب كثيرة وآراء مختلفة متشعبة، لم يدل فحوى كلام أبي تمام على شيء منها يصلح أن يشبه الخمر وينسب إليه إلا أن يتوهم للتوهم فيقول: إنه أراد كذا وكذا من مذاهب جهم من غير أن يدل الكلام على شيء بعينه، ولا يعرف معنى قوله «قد لقبوها جوهر الأشياء» إلا بالتوهم أيضاً.

وما ذكره أبو حنبل بشقيه ليس من البلاغة، بل من النقد، وهو يدور حول قضية مثارة في النقد الأدبي قديماً وحديثاً هي قضية الفموض، ويعاني النقاد هذه الأيام من شبح الحداثة لغموضه وإيهامه.

- ٦٤ -

#### الفقرة [٢٨٩] صـ [٢٨١] [المشترك]

هذه الفقرة هي ما سبق لصاحب المعجم أن أوردته في الفقرة رقم [٢٨٧] صـ ٢٧٧ مسلسل [٦٢] بعنوان [الاشتراك] نقلاً عن ابن رشيق تحت ما سماه ابن رشيق بالمشترك المعنوي، أعاده هنا وأفرده بفقرة مستقلة جرياً على عادته في التكثر بالفقرات.

- ٦٥ -

#### الفقرة [٢٩٨] صـ [٢٨٧] [المشكل]

قال ابن فارس: «وَأما المشكل فالذي يأتيه الإشكال من غرابة لفظه، أو أن تكون فيه إشارة إلى خبر لم يذكره قائله على جهته، أو أن يكون الكلام في شيء غير محدد، أو أن يكون وجيزاً في لفظه غير مبسوط، أو أن تكون ألفاظه مشتركة [الصاحبي صـ ٤٠]».

انتهت فقرة المشكل ولأن من وظيفة الأدب التواصل الفكري والمطلق فإن المشكل يكون معيياً من وجهة نظر النقد الأدبي.

- ٦٦ -

### الفقرة [٤٠٧] ص ٤٠٧ [صحة المقابلة]

من نعمت المعاني عند قدامة، ونقول باختصار شديد إن المقابلة نفسها بلافة وهي من المحسنات المعنوية في علم البديع، أما صحتها أو قسائها فمن النقد الأدبي.

- ٦٧ -

### الفقرة [٤٠٨] ص ٤٠٨ [صحة التقسيم]

هي أيضاً من نعمت المعاني عند قدامة، ونقول فيها ما قلناه في سابقتها.

- ٦٨ -

### الفقرة [٤٢٠] ص ٤٢٠ [الاصطراف]

الاصطراف هو أن يعجب الشاعر ببيت من الشعر فيصرفه إلى نفسه. هو أخذ إذن أي سرقة، ولو أن أبا عمرو بن العلاء وغيره كانوا لا يدينون ذلك لعدم عدهم له عيباً.

وقال ابن رشيق: سمعت بعض المشايخ يقول: الاصطراف في شعر الأموات مثل الإغارة على شعر الأحياء، إنما هو أن يرى الشاعر نفسه أولى بذلك الكلام من قائمه، لماذا؟ لم يجب النقد الأدبي عن هذا السؤال.

وعندي أنها صميلة أدبية، ولأنها كذلك يصعب تحليلها تحليلاً علمياً.

- ٦٩ -

### الفقرة [٤٢١] ص ٤٢١ [الإصلاح]

ويسمى أيضاً [التهذيب]، ولأنه إصلاح أو تهذيب لا يسميه الفقهاء سرقة وعلى فرض أنه سرقة، فهو سرقة محمودية، والحكم على الصورة الأولى بأنها قبيحة كبيت المتنبي:

لو كان ما تعطيهم من قبل أن تعطيهم لم يعرفوا التمثيلا

وعلى الصورة الثانية بأنها حسنة كبيت ابن نباتة السعدي:

لم يبق جودك لي شيئاً أؤمله تركتني لمحب الدنيا بلا أمل

هذا الحكم بشقيه نقد أدبي.

### الفقرة [٤٤٠] حصه ٤٢ [التضمنين]

«من عيوب الشعر والكلام عند أبي هلال وهو أن يكون الفصل الأول مقتطراً إلى الفصل الثاني والبيت الأول محتاجاً إلى الأخير كقول الشاعر:

كان القلب ليلة قيل يغدى      بليلى العامرية لو يراح

قطاة غرما شركه فباتت      تجانبه وقد طلق الجناح

فلم يتم المعنى فى البيت الأول حتى أتته فى البيت الثانى وهو قبيح».

### الفقرة [٤٤١] حصه ٤٣ [التضمنين]

«من محاسن الكلام عند ابن المعتز ما سماه [حسن التضمنين] مثل:

إذا دله عزم على الجود لم يقل      خذاً عودها إن لم تحقها العوائق

ولكنه ماض على عزم يومه      فيفعل ما يرضاه خلق وخالق»

واختلاف وجهة النظر فى التضمنين بين أبى هلال وابن المعتز اختلاف فى الآراء التقنية لا البلاغية.

### الفقرة [٤٩٨] حصه ٤٤ [المعدل]

«المعدل من الشعر عند ثعلب هو ما امتثل لشروطه وتكافأت حاشيته وه وتم بإيهما وقف عليه معناه، وإنما بدأ سائر الأنواع سابقاً، ولاح دونها فهراً لاختصاصه بفضله. قال: وهذا القسم هو أقرب الأشعار من البلاغة وأحدها عند أهل الرواية، وأشبهها بالأمثال السائرة، فمن ذلك قول امرئ القيس:

الله أنجح ما طلبت به      والبر خير حقيقه الرسل ..

وقول النابغة :

الياس عما قالت يعقوب راحلة      ولرب مطعنة تعود ذباحا

وقول زهير بن أبي سلمى:

ومن يقترب يحسب عدوا صديقه      ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

وقول طرفة:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا      وياتيك بالأخبار من لم تزود

أرى الدهر كثرأ ناقصا كل ليلة      وما تنقص الأيام والدهر ينقده

انتهت الفقرة، وإذا كان البيت هو وحدة القصيدة العربية إلى ثعلب، وإلى ما بعد ثعلب، فإن شطر البيت عند ثعلب خاصة هو وحدة القصيدة، أو سكتنا: أنتقم هذا أم تلخر لاحترنا.

- ٧٣ -

### الفقرة [٥٠٩] ص ٥٣ [المعارضة والمناقضة]

نصها «أن يناقض الشاعر كلامه لو يعارض بعضه بعضاً، ذكر ذلك أسامة بن منقذ في كتابه [البيع في نقد الشعر] وهذا ذلك من عيوب الشعر، وانظر المناقضة وستأتي في باب النون». انتهت الفقرة ومع أسامة كل الحق في أن يعد ذلك عيباً أي مقياس رداءة.

- ٧٤ -

### الفقرة [٥١٤] ص ٥٤ [التعسف]

التعسف من باب الجهامة وأخواتها، كلها مقاييس رداءة وتخطية لا تحلية.

- ٧٥ -

### الفقرة [٥٤٢] ص ٥٧ [العكس]

«من ضروب الأخذ، ويختص بأن يجعل الأخذ مكان كل لفظة ضدها، مثل قول

أبي قيس ويروى لأبي حفص البصري:

ذهب الزمان يرهط حسان الأولى      كانت مناقبهم حديث الغابـر  
ويقيت في خلق يحمل ضيوفهم      منهم بمنزلة اللئيم الغابر  
سود الوجوه لثيمة أحسابهم      فطس الأنوف من الطراز الآخر  
فإن البيت الأخير عكس لبيت حسان المشهور في مدح آل جفنة  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم      شم الأنوف من الطراز الأول»  
انتهت الفقرة، ولأن العكس من ضروب الأخذ فهو من السرقات الأدبية أي من  
النقد.

— ٧٦ —

### الفقرة (٤٥٤) ص ٥٧٨ (المعنى)

ويسمى: المعاياة والمعويس واللفز والرمز والمحاكاة وأبيات المعاني والملاحق  
والمرموس والتلويل والكتاية والتعريض والإشارة والتوجيه والممثل.  
والمعنى في الجميع واحد. قيل إن الخليل هو أول من استخرجه ونظر فيه، واستمر  
بعد الخليل أمثلة متفرقة لاتقرد بالتنبؤين، ولا تتشعب بالمعالجة حتى كان الجاهظ يقول  
«ليس المعنى بشيء».  
وهذا يعنى أنه كالجهامة، وكالتصف وغيرهما من مقاييس الرداءة.

— ٧٧ —

### الفقرة (٥٧١) ص ٦٠١ (المعاياة)

نصها «هى اللفز وسيأتى فى باب اللام وانظر المعنى وقد سبق فى هذا الباب»  
انتهت الفقرة، وقد انتهز جامع المعجم فرصة أن للمعنى أسماء كثيرة، فجعل هذه  
الأسماء عناوين لفقرات مستقلة بأرقام مطردة، ولاشئ إلا أن يعرف أحد هذه الأسماء  
باسم آخر كما نرى هنا.

— ٧٨ —

### الفقرة (٥٧٣) ص ٦٠٧ (الاستغراب والطرافة)

يتضح من كلام قدامة أن الطريف لا يكون حسنا وجيداً لأنه طريف فقط، بل لأنه



حسن وجيد في ذاته. وكذلك الغريب، فهما مترادفان، وهذه الفقرة منقولة من نقد الشعر  
ص ١٧٠ . ١٧١ وهي نقد أنبي بالغ الحق.

- ٧٩ -

### الفقرة (٥٧٦) ص ٦١ (الإغراق)

«من المبالغة، مأخوذ من قولهم: أغرق الفرس إذا استولى الحد في جريه»  
وقد سبق لنا عدة من النقد الأنبي ونحن نتكلم عن الفقرة (٨٥) ص ١٠٩ مسلسل  
(٢٣) بعنوان (المبالغة).

- ٨٠ -

### الفقرة (٥٨٠) ص ٦١ (النصب)

من خسروب الأخذ، وذلك مثل ما صنع الفريزدق بالشمريل اليربوعي وقد سمعه  
ينشد:

فما بين من لم يعط سمعاً وطاعة      وبين تميم خير من الحلائم  
فقال له الفريزدق: والله لتسمعنه أو لتدعن عرصتك فقال الشمريل: خذه لا يارك الله لك  
فيه»

والنصب - لأنه سرقة - نقد

- ٨١ -

### الفقرة (٥٨٦) ص ٦١ (الغلو)

- ٨٢ -

### الفقرة (٥٨٧) ص ٦١ (الغلو)

الغلو والمبالغة والإغراق ونحوها كلها من الإفراط في الصفة، وهي مقاييس نقدية  
اختلفت نظرة النقاد إليها، منهم من يراها جيدة، ومنهم من يراها رديئة، ومنهم من يقف  
بها في المنطقة الوسطى بين الجودة والرداءة، وانظر الفقرة (٨٥) ص ١٠٩ مسلسل (٢٣)  
(المبالغة) والفقرة (٥٧٦) ص ٦١ مسلسل (٧٩) (الإغراق)

### الفقرة (٥٩٦) ص ٦٢ (الإغارة)

في الفصّب السابق في الفقرة (٥٨٠) ص ٦١ مسلسل (٨٠) لكن المأخوذ شعره  
في الفصّب يدعه لفاصبه، أما في الإغارة فلا يدعه له.  
سمع الفرزدق جميل بن معمر ينشد.

ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
فقال: متى كان الملك في بني عذرة ؟ إنما هو في مضر وأنا شاعرهما. قالوا: فغلب  
الفرزدق على البيت ولم يتركه جميل ولا أسقطه من شعره.

### الفقرة (٦٠٧) ص ٦٣ (الإفراط في الصفة)

من محاسن الكلام عند ابن المعتز قال: ومنها: الإفراط في الصفة كقول المول:

من رأى الناس مثل حيتى تشبه البدر إذ بدا  
تدخل اليوم ثم تدخل أروافها غدا

### الفقرة (٦٠٨) ص ٦٣ (التقريب)

«هو أن يقدم الشاعر على شيء فيأتى بدونه، فيكون تقريباً فيه إذ لم يكمل اللفظ أو  
لم يبالغ في المعنى، وهو باب واسع يعتمد عليه النقاد»  
أجل يعتمد عليه النقاد والفقرة بهذه العبارة في غنى عن أى تعليق.

### الفقرة [٦١٤] ص ٦٣ (الفساد)

نصها «هو فساد المجاورة أو التشبيه أو غير ذلك» انتهت. و«غير ذلك» تعني أى  
فساد، لكن لنطمئن فليس الفساد هو المقصود بل عمنه.

### الفقرة [٦١٥] ص ٦٣٩ [فساد التفسير]

أورد قدامة تحت هذا العنوان تقدماً تطبيقياً جيداً تقتصر في التمثيل له على ما استنبطه من عيب في هذين البيتين.

فيايها الحيران في ظلم النجى      ومن خاف أن يلقاه بغى من العدا  
تعال إليه تلق من نور وجهه      ضياءً ومن كفيه بحراً من الندى

«وجه العيب فيهما أن هذا الشاعر لما قدم في البيت الأول [الظلم] و[بغى العدا] كان الجيد أن يفسر هذين المعنيين في البيت الثاني بما يليق بهما، فأتى بإزاء الإنظام بالضياء، وذلك مשוב، وكان يجب أن يأتى بإزاء بغى العدا بالنصرة أو بالعصمة أو بالوزر، أو بما جانس ذلك مما يحتمى به الإنسان من أعدائه، فلم يأت بذلك وجعل مكانه ذكر الندى، ولو كان ذكر الفقر أو العدم لكان ما أتى به صواباً» [نقد الشعر ص ٢٣٠، ٢٣١]

ولاشدة إعجابى بكلام قدامة لقول:

ما بال صاحب المعجم قد جعله من البلاغة وهو من النقد الألبى فى الصميم!!!!

### الفقرة [٦١٦] ص ٦٤٠ [فساد المقابلات]

فساد المقابلات هي الضرب الثاني من العيوب العامة للمعانى عند قدامة، وهو لا يبعد عما جاء في فساد التفسير قال: «من عيوب المعانى فساد المقابلات وهو أن يضع الشاعر معنى يريد أن يقابله بآخر، إما على جهة الموافقة أو المخالفة فيكون أحد المعنيين لا يخالف الآخر ولا يوافقه مثال ذلك قول أبى عدى القرشى :

يا ابن خير الأخيار من عبد شمس      أنت زين الدنيا وغيث الجنود

فليس قوله «وغيث الجنود» موافقاً لقوله «زين الدنيا» ولا مضاداً وذلك عيبه

انتهت مقولة قدامة وهي تعنى أن فساد المقابلات كفساد التفسير من مقاييس رداءة الألب، فهو كسابقه نقد ألبى لا بلاغة.

### الفقرة [٦١٧] ص ٦٤٨ [فساد التقسيم]

في المعجم «فساد التقسيم» وفي نقد الشعر «فساد القسم» وهو كسابقه، بل هو الأول في عيوب المعاني عند قدماء قال: وذلك يكون إما بأن يكررها الشاعر- يقصد المعاني- أو يأتي بقسمين أحدهما داخل تحت الآخر في الوقت الحاضر أو يجوز أن يدخل أحدهما تحت الآخر في المستقبل، أو أن يدع بعضاً فلا يأتي به، فلما التكرير فمثل قول هذيل الأشجعي:

فما برحت تومي إلى بطرفها وتومض أحياناً إذا خصمها غفل

لأن [تومض] و [تومي بطرفها] متساويان في المعنى.... إلى آخر ما جاء في نقد الشعر ص ٢٣ وفي سر الأمصاحة ص ٢٨ وفي المعجم صفحات [٦٤١-٦٤٣]

### الفقرة [٦٣١] ص ٦٥٧ [فضول الكلام]

الفضول ما يكون الكلام مع إسقاطه تاماً ولا تكون في زيادته فائدة، والحكم على الكلام بأن فيه فضولاً نقد أدبي، أما الفضول نفسه وهو الذي لا فائدة له فإنه يتوزع على مصطلحين من مصطلحات علم المعاني هما (التطويل) و (المشغول) وانظر (زيادة الألفاظ على المعاني) في (البلغة الاصطلاحية ص ٢٨٦ - ٢٨٨) .

### الفقرة (٦٣٤) ص ٦٥٩ (الفك)

نصها «هو أن يتفصل المصراع الأول من بيت الشعر من المصراع الثاني ولا يتعلق بشيء من معناه» انتهت الفقرة، وبناءً على ما جاء فيها يكون (الفك) مظهر رداءة ومقياس رداءة.

- ٩٢ -

### الفقرة (٦٣٥) ص ٦٥٩ (الافتتان)

- ٩٣ -

### الفقرة (٦٣٦) ص ٦٦٠ (الافتتان)

الافتتان في الفقرة الأولى هو أن يفتن الشاعر فيلقى بفنن متضادين من فنون الشعر في بيت واحد فكثر مثل التسيب والحماصة والدمع والهزاء والعزاء .

والافتتان في الفقرة الثانية هو أن يفتن المتكلم فيلقى في كلامه بفنن إما متضادين أو مختلفين أو متفقين .

ولانتضج الحكمة بل لا توجد حكمة في جعل الافتتان فقرتين منفصلتين، فالمعنيان متقاربان، وما يصلح التمثيل به للفقرة الأولى يمكن التمثيل به للحالة الأولى من الفقرة الثانية ولأن الفقرة الثانية منسوبة إلى ابن أبي الأصم، فقد كان يكلي عطفها على الفقرة الأولى بالاولى على أنها وجهة نظر خاصة به، أو على أن الأولى في الشعر والثانية في النثر الفني .

- ٩٤ -

### الفقرة (٦٦٠) ص ٦٩٣ (المقارنة)

« هي عند بعض العلماء ما يقرن الشاعر به شعره من شعر غيره، وهي عكس الإبداع والاستعانة، فإن الإبداع والاستعانة يقدم الشاعر فيهما شعر نفسه على شعر غيره، والمقارنة يقدم فيها شعر غيره ويبني عليه ما شاء من شعره » .

انتهت فقرة المقارنة، ومجمل القول في المقارنة أن التمرس بها أدب وأن الحكم عليها نقد .

- ٩٥ -

### الفقرة (٦٦٥) ص ٧٠١ (القصائد المعرأة)

ولأن القصائد المعرأة هي القصائد الخالية من أحد حروف المعجم، فهي من باب

اللعب بالألب، وإدراكها ملاحظة نقدية، ومهما يكن من أمر القصائد المعراة فإنها ليست مصطلحا بلاغيا .

- ٩٦ -

### الفقرة (٧٠٧) ص ٧٤٤ (كشف المعنى)

نصها «يَعِدُّهُ الْعُلَمَاءُ فِي بَابِ الْأَخْذِ، وَكَذَا إِذَا اسْتَطَاعَ الْلاحِقُ الْكَشْفَ عَنْ مَعْنَى السَّابِقِ وَإِيضًا، فَقَدْ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

نَمَسَ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا      إِذَا نَحْنُ قَعْنَا عَنْ شَوَاءٍ مَصْهَبٍ  
وَقَالَ عُبَيْدُ بْنُ الطَّيِّبِ بَعْدَهُ :

ثَمَّةٌ قَعْنَا إِلَى جَرْدٍ مَسْجُومَةٍ      أَعْرَافُهُنَّ لِأَيِّبِنَا مَنَابِلُ  
فَكَشَفَ الْمَعْنَى وَأَبْرَزَهُ، وَكَشَفَ الْمَعْنَى يَنَاءً عَلَى مَا سَبَقَ مِنَ السَّرِقَاتِ الْمَحْمُودَةِ .

- ٩٧ -

### الفقرة (٧١٥) ص ٧٥٢ (التكلف)

«هُوَ طَلَبُ الشَّيْءِ بِصَعْوَةٍ لِلْجَهْلِ بِطَرَائِقِ طَلْبِهِ بِسَهْوَةٍ، فَالْكَلَامُ إِذَا جُمِعَ وَطْلَبَ بِتَعَبٍ وَجُهِدَ وَتَنَوَّلَتْ أَلْفَاظُهُ مِنْ بَعْدِ أَنَّهُ هُوَ مُتَكَلِّفٌ، وَلَئِنْ التَّكْلِفُ كَذَلِكَ فَهُوَ مَظْهَرُ رَدَاءَةٍ وَمَقْيَاسُ رَدَاءَةٍ: فَقَدْ أَدْبَى لِابِلَافَةٍ .

- ٩٨ -

### الفقرة (٧١٦) ص ٧٥٣ (التكلف والتعسف)

زَادَ الطَّيِّبُ بَلَّةً بِالتَّعْسُفِ بَعْدَ التَّكْلِفِ وَمَعَهُ .

- ٩٩ -

### الفقرة (٧١٧) ص ٧٣٥ (الكلام الجامع)

مِمَّا أُعْطِيَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَجْوًا مَعَ الْكَلِمَةِ فَالْكَلَامُ الْجَامِعُ صِفَةٌ مَدْحٌ وَهُوَ لَئِكَ مَقْيَاسُ جُودَةٍ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ زُهَيْرٍ :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على لومه يستغن عنه ويذمم  
ويقول أبي نواس :

إذا كان غير الله في عدة الفتى أنته الرزايا من وجوه الفوائد

- ١٠٠ -

### الفقرة (٧٢٠) ص ٧٥٤ (الإكمال)

«إفعال» من أكمل الشيء إذا حصله على حالة لازيادة عليها في تمامه . . . والإكمال هو التكميل عند بعض البلاغيين وسيأتي .

وواضح أنه مظهر جودة وحقيقته أنه تعادلية وتوازن بين شقين في الكلام لو اقتصرنا على أولهما لأنهم أنه غير واف بالمدح . من أمثله قول كعب بن سعد الغنوي :

حليم إذا ما العلم زين أهله مع العلم في عين العدو مهيب

- ١٠١ -

### الفقرة (٧٢٥) ص ٧٥٩ (كمال البيان)

وكمال البيان هذا كالإكمال له من اسمه نصيب عرفوه بأنه كشف المعنى وإيضاحه حتى يصل إلى النفوس على أحسن شيء وأسهله وهذا يعني أنه من النقد الأبي وعلى وجه التحديد مقياس جودة .

- ١٠٢ -

### الفقرة (٧٣٧) ص ٧٧٥ (التلازم)

عرفوه بأنه تعديل الحروف في التلايف وعلى هذا يكون لحد مقاييس جودة الألب .

- ١٠٣ -

### الفقرة (٧٣٩) ص ٧٧٦ (الالتجاء والمعاذلة)

نصبها « وهو أن تستعمل اللفظة في غير موضعها من المعنى » .

انتهت الفقرة وواضح أنها مقياس رداءة .

- ١٠٤ -

### الفقرة (٧٤٠) ص ٧٧٦ (الملاحظة)

انظر والملاحظة من ضروب الأخذ وهو أن يتساوى المعنيان دون اللفظ مع خفاء  
الأخذ .

- ١٠٥ -

### الفقرة (٧٤٢) ص ٧٧٨ (الاستحقاق)

نصها «هو أن يعجب الشاعر ببيت من شعر غيره، فيصرفه إلى نفسه على جهة  
المثله .

انتهت والاستحقاق أخذ أى نقد .

- ١٠٦ -

### الفقرة (٧٤٣) ص ٧٧٨ (اللحن)

وهو كلام يعرفه المخاطب بقواه وإن كان على غير وجهه، قال الله تعالى فواتر فنههم  
في لحن القول» وإلى هذا ذهب الحذاق في تفسير قول الشاعر :

متعلق صائب ولحن لحيا      نأ وخير الحنيث ما كان لحنا

ويسميه الناس (الحاجة) لدلالة المجاز عليه «

ومفهوم «خير الحنيث ما كان لحنا» أن اللحن مقياس جودة .

- ١٠٧ -

### الفقرة (٧٥٠) ص ٧٨٧ (اللفظ)

سبق ذكره على أنه مقياس رداءة أى نقد أدبي لا بلاغة، وانظر الفقرة (٥٥٤) ص  
٥٧٨ مسلسل (٧٦) بعنوان المعنى، والفقرة (٥٧١) ص ٦٠١ مسلسل (٧٧) بعنوان (العناية).



### الفقرة (٧٥٩) ص ٨٠٠ (الالتقاط والتلفيق)

نصها « أن يثاق البيت من أبيات قد رُكِبَ بعضها من بعض، وبعضهم يسميه (الاجتذاب والتركيب) مثل قول يزيد بن الطثرية

إذا ما رأني مقبلاً غضى طرفه      كأن شعاع الشمس دوني يقابله  
فأولاه من قول جميل :

إذا ما رأوني طالماً من شية      يقولون مَنْ هذا ؟ وقد عرقوني  
ووسطه من قول جرير :

فغض الطرف إنك من نمير      فلا كميأً بلغت ولا كلاباً  
وعجزه من قول عنترة الطائي :

إذا أبصرتني أعرضت عني      كأن الشمس من حولي تدور »

انتهت الفقرة، وقد سبقت بنصها تحت عنوان (الاجتذاب والتركيب) فقرة رقم (١١٦) ص ١٤٥ مسلسل (٢٥) ونكر المؤلف الفاضل ثمة أنه يسمي أيضاً (الالتقاط والتلفيق) وإعانتها هنا لهذا من أعجب العجيب، على أن النفاذ من خلال النص الأبوي إلى ما وراءه مما أوحى به ومساعد عليه نقد أدبي لابلغة .

### الفقرة (٧٦٠) ص ٨٠٠ (اللمحة)

نصها «من أقسام الإشارة عند ابن رشيق وقد سبقت في باب الشين » .  
انتهت الفقرة، ومما قاله ابن رشيق هناك: " الإشارة من غرائب الشعر وملحها، وبلاغتها عجيبة تدل على بعد المرمى وفُرط المقدرة، وأيس يأتي بها إلا الشاعر المبرز والحاظق الماهر » (العمدة ج ٢ ص ٢١٠)

وابن رشيق يصف اللمحة على أنها مقياس جودة أي نقد أدبي .

- ١١٠ -

### الفقرة (٧٦٥) ص ٨٠٣ (الإلزام)

الإلزام ضرب من الأخذ أى سرقة أنبية وتقد أنبى لا بلاغة .

- ١١١ -

### الفقرة (٧٧١) ص ٨٠٨ (التلويح)

نصها : « من أقسام الإشارة عند ابن رشيق وقد سبق فى باب الشين» انتهت  
(والتلويح) هو (اللمحة) وانظر الفقرة قبل السابقة .

- ١١٢ -

### الفقرة (٧٧٨) ص ٨١٤ (المثل السائر)

نصها «انظر الأمثال وستلقى» انتهت الفقرة وهى من الفقرات التى لا فقرات أى  
حشو .

- ١١٣ -

### الفقرة (٧٧٩) ص ٨١٤ (الأمثال)

«قال صاحب البرهان : « فلما الأبياء والحكماء فلا يلقون يضربون الأمثال ويبينون  
للناس تصرف الأحوال بالنظائر والأشياء والأشكال . ويرى هذا النوع من القول أنجح مطلباً  
وأقرب مذهباً ، وذلك قال الله عز وجل هو لقد ضربنا فى هذا القرآن من كل مثل» وقال  
«وسكنتم فى مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لكم الأمثال» .

إلى هنا والأمثال مقياس جودة أى تقد أنبى لا بلاغة .

- ١١٤ -

### الفقرة (٧٨٠) ص ٨١٦ (التمثيل)

من تعوت اشتلاف اللفظ والمعنى عند قدامة بن جعفر ، وهو أن يريد الشاعر إشارة إلى  
معنى فيضع كلاماً يدل على معنى آخر ، وذلك للمعنى الآخر والكلام يتبين عما أراد أن يشير  
إليه . مثال ذلك قول الرماح بن ميادة :

ولو أنتي أننيت ما كنت مالكا على خصلة من صالحات خصالكا

فعلل عن أن يقول في البيت الأول إنه كان مقبلاً فلا يخزئه، أو مقرباً فلا يبعده، أو مجتنباً فلا يجتنبه إلى أن قال . إنه كان في معنى فلا يجعله في اليسرى ذهاباً نحو الأمر الذي قصد الإشارة إليه بلفظ ومعنى يجريان مجرى المثال له، وقصد الإغراب في الدلالة والابتداء في المقالة.

انتهى المقصود بالتمثيل، ولأنه اختلف اللفظ والمعنى عند قدامة فهو مقياس جودة  
أى نقد أدبي، ولو أن وضع المخاطب بالشعر للشاعر في يده اليمنى كناية عن إعزازه له  
واهتمامه السابق به، كما أن نقله أو عزمه على نقله من يده اليمنى إلى يده اليسرى كناية عن  
إهماله له وعدم احتفاله به، وسواء هذا أو ذاك فالكلام أدب أو نقد أدبي، وليس تقنية بلاغية .

- 110 -

الفقرة (٧٩٢) ص ٨٣٣ (المستخرج)

وفي السرقات الأدبية وهو قلب الصورة الصنعة إلى صورة قبيحة، وإحالة المعنى إلى ما لا يلائمه وهو من أزدل السرقات، وبمعنا هنا أن نقول : إنه ليس من البلاغة .

- 117 -

الفقرة (٧٩٦) ص ٨٣٥ (التعليق)

نصها : « هو تسمية بعض العلماء للتلميح وقد سبق في باب اللام »  
انتهت ومن أسف أن المؤلف الفاضل أورد هذا الكلام نفسه وأكثر منه في التلميح،  
قال « وسماء قوم التلميح إذا أقر الناظم في بيته بنبكة زائده ملاحه .

- 118 -

الفقرة (٨٠٤) ص ٨٤٤ (الانتقال)

**والانتحال سرقة أئمة أهل البيت .**

### الفقرة (٨٠٨) ص ٨٤٨ (النوادر)

فقرة النوادر هذه بدأها جامع المعجم هكذا : «سماء قوم (الإغراب والطرفة) (الإغراب والطرفة) هو عنوان الفقرة (٥٧٣) ص ٦٠٧، ولما كان موضوع الفقرتين واحداً وهو ما جاء في نقد الشعر لقدامة ص ١٧٠ و ١٧١ فقد أورده جامع المعجم بنصه في الفقرة (٥٧٣) ص ٦٠٧، وكان يكفيه أن يذكر (النوادر) هناك أى مع (الإغراب والطرفة) أو يذكر (الإغراب والطرفة) هنا أى مع (النوادر) لكنه التفتج بالفقرات .

### الفقرة (٨١١) ص ٨٥١ (النزاهة)

«النزاهة عبارة عن براءة ألفاظ الهجاء وغيره من الفحش حتى يكون الهجاء كما قال أبو عمرو بن العلاء وقد سئل عن أحسن الهجاء : «هو الذي إذا أنشئت العنراء في خدرها لا يقع عليها» انتهت، وما حصل للنوادر هو ما حصل للنزاهة، فقرة النزاهة هي فقرة البراءة رقم (٦٦) ص ٨١ .

### الفقرة (٨١٢) ص ٨٥٢ (نسبة الشيء إلى ما ليس له)

«من عيوب المعاني عند قدامة، وقد مثل لها بيت خالد بن صفوان :  
فإن صورة راقتك فاخير فريما      أمر مذاق العود والعود أخضر  
فهذا الشاعر بقوله : «فريما أمر مذاق العود والعود أخضر»  
كأنه يوصي إلى أن سبيل العود الأخضر في الأكثر أن يكون عذبا أو غير مر ، وهذا ليس بواجب، لأنه ليس العود الأخضر بطعم من الطعوم أولى منه بالآخر » (نقد الشعر ص ١٢٤) انتهت الفقرة وهي من التقاد الأدبي لا من البلاغة .  
١٠٦

- ١٢١ -

### الفقرة (٨١٣) ص ٨٥٢ (المناسبة)

وسواء كانت المناسبة في الألفاظ أو في المعاني فهي نقد أدبي . (مقياس جودة)

- ١٢٢ -

### الفقرة (٨١٥) ص ٨٥٤ (النسخ)

«من السرقات وهو أخذ اللفظ والمعنى يرمته من غير زيادة عليه»

ولأن النسخ من السرقات فإن مجيء في معجم البلاغة العربية خطأ .

- ١٢٣ -

### الفقرة (٨٢٠) ص ٨٥٩ (النظر والملاحظة)

«في باب الأخذ أن يتساوى المعنيان من اللفظ مع خفاء الأخذ، وانظر (الملاحظة) في

باب اللام، وانظر (الإلزام) في باب اللام أيضاً .

انتهت الفقرة وهي عنواناً ومضموناً من النقد .

- ١٢٤ -

### الفقرة (٨٢١) ص ٨٥٩ (التنظير)

هو أن ينظر الإنسان بين كلامين إما متفقين في المعاني أو مختلفين فيها ليظهر

الأفضل منهما وهذا التحريف للتنظير يعطى مفهوم الموازنات الأدبية، والموازنات الأدبية نقد

تطبيقي .

- ١٢٥ -

### الفقرة (٨٢٢) ص ٨٧٠ (المنافضة والمعارضة)

نصها «أن يناقض الشاعر كلامه أو يعارض بعضه بعضاً»

انتهت الفقرة، ونذكر بأن الفقرة (٥٠٩) ص ٥٢٥ عنوانها (المعارضة والمنافضة)

ونصها « أن يناقض الشاعر كلامه، أو يعارض بعضه بعضاً » نكر ذلك أسامة بن منقذ في كتابه (البيع في نقد الشعر) وعد ذلك من عيوب الشعر »

وهذا يعني أننا أمام فقرتين يرقمين وكلام واحد هما الفقرة (٥٠٩) ص ٥٣٥ بعنوان (المعارضة والمناقضة) والفقرة (٨٣٢) ص ٨٧٠ بعنوان (المناقضة والمعارضة) وفي المعجم من ذلك الشيء الكثير .

- ١٢٦ -

### الفقرة (٨٣٣) ص ٨٧٠ (نقل المعنى)

نصها « هو الاختلاس وقد سبق في باب الخاء »

انتهت، وبالرجوع إلى الفقرة (٢٤٦) ص ٢٤٧ بعنوان (الاختلاس) وجنتها مبنوية هكذا : هو تحويل المعنى من غرض إلى غرض، وقد يسمى أيضاً (نقل المعنى) والقسمه على اثنين كانت واردة، بل كانت واجبة، لكن المؤلف الفاضل ذو عطاء مزبور وفوق المزبور .

- ١٢٧ -

### الفقرة (٨٤٣) ص ٨٨٣ (التهجين)

« هو أن يصحب اللفظ والمعنى لفظ آخر ومعنى آخر يزدى به، ولا يقوم حسن أحدهما بقيح الآخر » . انتهت الفقرة، وهي نقد أدبي لا بلاغة .

- ١٢٨ -

### الفقرة (٨٤٧) ص ٨٨٤ (الاهتمام)

« هو السرقة فيما دون البيت »، ولأنه سرقة فهو نقد أدبي .

- ١٢٩ -

### الفقرة (٨٤٨) ص ٨٨٥ (التهذيب)

« هو عبارة عن ترداد النظر في الكلام بعد عمله، والشروع في تهذيبه وتنقيحه نظماً كان أو نثراً، وتغيير ما يجب تغييره، وحذف ما ينبغي حذفه، وإصلاح ما يتعين إصلاحه،

وكشف مايشكل من غريبه وإغرابه، وتحريير ما يبدق من معانيه، وإطراح ما يتجافى عن مضاجع الرقة من غليظ ألفاظه، فإن الكلام إذا كان موصوفاً بالمهذب، منعوتاً بالمتقح علت رتبته وإن كانت معانيه غير مبتكرة

وكل كلام قيل فيه : لو كان موضع هذه الكلمة غيرها أو لو تقدم هذا المتأخر، وتأخر هذا المتقدم، أو لو تم هذا النقص بكذا أو لو تكمل هذا الوصف بكذا، أو لو حذفت هذه اللفظة، أو لو اتضح هذا المقصد، وسهل هذا المطلب، لكان الكلام أحسن، والمعنى أبين، كان ذلك الكلام غير منتظم فى سلك نوع التهذيب والتعقيب (خزانة الألب ص ٢٣٥) والتهذيب بهذا كله ولهذا كله نقد أسمى عملى .

- ١٣٠ -

### الفقرة (٨٤٩) ص ٨٨٦ (التهذيب)

نصها «وقد يسمى (الإصلاح) وهو من خسروب الأخذ، ولا يعده العلماء بالألب من السرقة، وذلك أن يقلب الشاعر أو الناثر اللاحق الصورة القبيحة التى صورها السابق إلى صورة حسنة، ومن ذلك قول أبى الطيب المتننى :

لو كان ما تعطيه من قبل أن      تعطيه لم يعرفوا التاميزا  
وقول ابن نباتة السعدى :

لم يبق جودك لى شيئاً أؤمله      تركتني أصحاب الدنيا بلامل  
وشتان ما بين القولين » .

انتهت الفقرة وهى بنصها الفقرة التى سبقت برقم (٤٢١) ص ٤٢١ تحت عنوان (الإصلاح) وهذا يعنى أننا مع (التهذيب) و (الإصلاح) مثلما كنا مع فقرتى (البراعة) و (النزاهة) ومع فقرتى (المعارضة والمناقضة) و (المنافضة والمعارضة) وغيرهما وغيرهما .

- ١٣١ -

### الفقرة (٨٧٢) ص ٩٠٨ (التوجيه)

«هو أن يحتل الكلام وجهين من المعنى لاحتشالاً مطلقاً، والتوجيه عند المتقنين هو الإيهام عند المحسنين، لأن الاصطلاح فيهما واحد »

ويعبر عن التسمية فإن فحواه (الغموض) والغموض قضية مثارة في القديم والحديث.

- ١٣٢ -

الفقرة (٨٧٥) ص ٩١٢ (اتحاد الطريق واختلاف المقصد)

«من خربوب الأخذ وهو نوع من السلخ، ولأنه كذلك فهو نقد لا بلاغة .

- ١٣٣ -

الفقرة (٨٧٩) ص ٩١٧ (الموارد)

معلوم من النقد الأبي بالضرورة أن الموارد هي أن يتفق الشاعران المتعاصران دون أن يسمح أحدهما بقول الآخر، وأن الشاعرين كليهما لا يتهمان بالسرقة .

- ١٣٤ -

الفقرة (٨٨٢) ص ٩٢١ (الموازنة)

«هي مقارنة المعاني بالمعاني ليعرف الراجع في النظم من المرجوح» .

والموازنة بهذا المعنى ضرب من التظهير الذي سبق في الفقرة (٨٢١) ص ٨٥٩ مساميل (١٢٤) ثم هي نقد أبي لا بلاغة، والله أعلم .

- ١٣٥ -

الفقرة (٨٨٣) ص ٩٢١ (الموازنة)

الموازنة هذه المرة من خربوب الأخذ، أخذ بنية الكلام فقط كقول كثير :

ألا تلك عزة قد أقبلت      تغلب للهجر طرماً غشيشا

تقول مرضنا فما عنتنا      وكيف يعود مريض مريضاً

فقد وازن فيه قول نابغة بني تغلب :

يخلنا ابخلك قد تطمين      وكيف يصيب بخيل بخيلاً



- ١٣٦ -

### الفقرة (٨٨٧) ص ٩٢٤ (الاتساع)

«وذلك أن يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التلويل على قدر قوى الناظر فيه، وبحسب ما تحتمله ألفاظه من المعاني كقول امرئ القيس :

إذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت يريا القرونفل

فإن هذا البيت اتسع النقد في تأويله، ومن ذلك فواتح السور، فإنهم اتسعوا في تأويلها، ولم يترجح من ذلك إلا أنها أسماء للسور .

وواضح أن (الاتساع) بالمعنى المذكور من النقد التفسيري .

- ١٣٧ -

### الفقرة (٩٠٠) ص ٩٣٦ (واضح الكلام)

قال ابن فارس : «أما واضح الكلام فالذي يفهمه كل سامع عرف ظاهر كلام العرب كقول الله تعالى «حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الفنزير» وكقول الشاعر :

إن يجسدوني فأني غير لائمهم قيلي من الناس أهل الفضل قد حسنوا»

وواضح الكلام هذا هو السهل الممتنع، والحكم على النص الأبى بأنه من السهل الممتنع حكم نقلي.

- ١٣٨ -

### الفقرة (٩٠١) ص ٩٣٧ (الموضحة)

«الآبيات الموضحة هي ما انتقلت أجزاءها وتعاخت وصولها وكثرت فقرها، واعتدت فصولها، فهي كالخيل الموضحة، والفصوص المجزعة، والبرود المجرة، كقول امرئ القيس:

مكر مقر مقيل مدبر معاً كجلود صخر حطه السيل من عل

و (الموضحة) كما نرى مقياس بل مقاييس جودة .

الفقرة (٩٠٨) ص ٩٤٥ ( إيقاع الممتع )

من عيوب المعاني عند قدامة، ومما جاء في الشعر منه قول أبي نواس :

يا أمين الله عش أبدأ ثم على الأيام والزمن

فليس يخلو هذا الشاعر من أن يكون تقاء ل هذا المملوح بقوله : «عش أبدأ »

أو دعا عليه، وكلا الأمرين مما لا يجوز وهو مستقيم »

والحكم عليه بالاستقباح نقد لا بلاغة .

الفقرة (٩٠٩) ص ٩٤٦ (وقوع الحافر على الحافر)

نصها « هو أحد خريبي النسخ في باب الأخذ وقد سبق في باب التون »

انتهت الفقرة، وهي مكررة، فقد سبق في الفقرة (٨١٥) ص ٨٥٤ تحت عنوان النسخ كما قال.

عرف النسخ في سطر وثلاث سطر ثم قال : وهو خريان : الأول يسمى (وقوع الحافر على الحافر) كقول امرئ القيس :

وقولاً بها صحبى على مطيهم يقولون : لا تهلك أسى وتجل

وكقول طرفة :

وقولاً بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد

لكن جرت عادة المؤلف الفاضل أن يجعل عبارات في فقرات سابقة فقرات مستقلة لاحقة تقرأ بالعناوين والأرقام .

الفقرة (٩١٢) ص ٩٤٨ (الاتكاء)

نصها « انظر (الحشو والغضول) وقد سبق في باب الحامه. انتهت وهي كسابقتها

مكررة، فقد سبق في الفقرة (١٩٧) ص ٢١١ بعنوان (الحشو وقضول الكلام) التي جاءت هكذا « وقد سماه قوم (الالتكاف) وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن » .

وسواء كان اسمه (الالتكاف) أو (الحشو وقضول الكلام) فهو مقياس رداءة، ولأنه قد سبق ذكره في باب الماء لم يكن ثمة داع لإعادة ذكره في باب الواو.

مرة أخرى نقول : لكن جرت عادة المؤلف الفاضل أن يجعل من عبارات في فقرات سابقة فقرات مستقلة لاحقة تكراراً بالتناوب والأرقام .

— ١٤٢ —

### الفقرة (١١٤) ص ٩٤٨ (التوايد)

قال ابن رشيق : (التوايد) أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه أو يزيد فيه زيادة، فلذلك يسمى (التوايد)

الأول : كقول امرئ القيس :

سموت إليها بعد ما تام أهلها      سمو حباب الماء حالا على حال  
فقال عمر بن عبد الله بن أمي ربيعة :

لماسقط علينا كسقوط الندى      ليلة لائناه ولا زاجر

فواد معنى ملحقاً بالتدنى فيه بمعنى امرئ القيس دون أن يشركه في شيء من لفظه أو ينحو نحوه إلا في المحصول وهو لطف الوصول إليه في خفية .

والثاني : وهو الذي فيه زيادة كقول جرير يصف الخيل :

يخرجون من مستطار النقع دامية      كئن أذناها أطراف أقلام

فقال عدى بن الرقاع يصف قرن الغزال :

ترجى أغن كئن إبرة روقه      ظلم أصاب من اللواة مدادها

فواد بعد ذكر القلم إصابته مداد اللواة بما يقتضيه المعنى، إذ كان القرن أسود « هذا التوايد بشقيه ليس بلاغة اصطلاحية وهو من النقد الأدبي مأهول .

نكتفى بهذا القدر من فقرات النقد فى معجم البلاغة العربية عنها اشتان وأربعون ومائة فقرة، والكتاب بعد ليس فى النقد، والخطأ به وفيه خطأ مزدوج :

شقه الأول : وضع الشيء فى غير موضعه .

وشقه الثانى : الخلط بين نوعين مختلفين من الدراسات الأدبية .

وإذا كانت علوم الأدب مقارنية، لأن مادتها واحدة هى الأدب، وغايتها كذلك واحدة هى خدمة الأدب، فإن لكل واحد منها مجاله الذى يتحرك فيه وبه وحده، ومجى غيره معه فيه تمويه على الباحث وتويه له.

والحكم بالخطأ على خلط البلاغة بالنقد يصدق بوجود فقرة نقدية واحدة فى كتاب مخصص للبلاغة ومعلون بها، وهذا يعنى أن الخطأ بخلط البلاغة بالنقد فى المعجم قد صار اثنين وأربعين ومائة خطأ.

فلنقرن هذا الرقم لتخفيف إليه مجموعات أخرى من الأرقام موضوعها :

الأدب لا البلاغة .

والغة لا البلاغة .

والنحو لا البلاغة .

والعروض والقافية لا البلاغة .

والتفسير والأصول والفلسفة والمنطق لا البلاغة .

بما يعنى أن البلاغة قد أضيفت فى معجمها، وأن صاحبها قد أمهلها وانطلق يبحث فى حصاد غير حصادها، ويلتخذ من حقول غير حقولها، وقد أداه ذلك إلى ما لا تحمد عقباه، طائفاً أن أحداً لا يراه، وهذا خطأ آخر لعله سبب أخطائه السابقة واللاحقة .

وإذا جاء الأستاذ الدكتور طهاتة فى معجم البلاغة العربية عارضاً رحمه، فلا بد من أن نقول له :

إن بنى عملك فيهم رماح .

## الأدب في معجم البلاغة العربية

نعني بالأدب في معجم البلاغة العربية صنعة الأدب أي عمله وإبداعه وربما موضوعه بعيداً عن القواعد البلاغية وعن المقاييس النقدية، شيئاً كالذي انجست به قرائح الشعراء على المسار الطويل للشعر من امرئ القيس ومن قبله إلى محمود سامي البارودي ومن بعده، وعلى المدى البعيد للثر: عبد الحميد بن يحيى وابن المقفع والجاحظ إلى كتاب العصر في كل مصر يؤسسون أدبهم على هدى بصلائرهم، ويفضل مؤلفيهم، ويحسون أو يسيئون بمقدار ما يألونهم ويحسنون فهمهم ويستحشرون هويتهم أو عكس ذلك، وسيتضح مانقصده بما نورده فيما يلي :

- ١ -

### الفقرة (١١) ص ٢٤ (التاريخ الحرفي)

نصها : « وهو التاريخ الشعري وسيأتي مفصلاً لنتهت .

- ٢ -

### الفقرة (١٢) ص ٢٤ (التاريخ الشعري)

جاءت هذه الفقرة في أربع صفحات منقولة من (تاريخ أداب العرب) للرافعي ج ٢ ص ٤٠٢، أرخ فيها للتاريخ الشعري، فذكر أنه لا يعرف بالتحمين أول من استعمله في الشعر، ولكن أقدم ما وقف عليه منه قول بعضهم في تاريخه سنة ٨٧٢ هـ .

تاريخه خير بدا مع كمال العفة

يريد بقوله (مع كمال العفة) حرف التاء الذي هو تمام لفظ (العفة) وحسابه في الجمع (هـاء) وهذا يسمى (الذليل) وهناك (المستوفى) و (التوحي) و (المثل) .

وقد أخذ العرب اصطلاح الدلالة بالأحرف على الأعداد قديماً عن السريان، فإنهم كانوا يعبرون عن الأعداد بالحروف كالعبرانيين واليونانيين .

والحروف عند السريانيين مرتبة ترتيب حروف (الجد . . .) غير أن العرب زادوا عليها كلمتي (تخذ) و (خبطن) وهي التي سموها الرواف، وأعدادها من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ إلى آخر

ما أخذه عن الرافعي وهو أدب وتاريخ أدب لا شأن للبلاغة به، وإذا صدر حكم على التاريخ الشعري فإن صاحب هذا الحكم إنما هو الناقد الأدبي

- ٣ -

### الفقرة (٦٢) ص ٨١ (يدل البداء)

وهو الذي يؤتى به قصداً للترقي من الأدنى إلى الأعلى نحو : هند بدر شمس، وهذا يقع في فصيح الكلام وهو غير يدل اللفظ الذي يكون عن سبق لسان أو نسيان ولا يقع في كلام الفصحاء

انتهت الفقرة غير المؤتقة وهي تشبه أن أقول عن شخص ما : هو كلب خنزير أو هو حمار يفل، وسواء كان الترقى في المدح أو في الهجاء فليس في البلاغة العربية مصطلح اسمه (يدل البداء) والله أعلم .

- ٤ -

### الفقرة (٨٦) ص ١١٠ (البنود والمستزاد)

ما زال الجزء الثاني من «تاريخ آداب العرب الرافعي» في يد جامع المعجم، وأعلم نفسي أنه يؤلف كتاباً في اليلافة لأقوى تاريخ آداب العرب .

(البنود) " جمع بند وهي كلمة فارسية معربة ذكر في التاج أنها تطلق على الألفاظ والمعانيات، على أن المراد بها هنا نوع من السجع بنيث جملة على التوقييع، وقسمت إلى أجزاء قصيرة من العروض تنتظم أوزاناً مختلفة فتكسبها شبيهاً من الشعر وهي ليست منه .

وكلمة (البنود) المطلق على هذه الصناعة تدل على واحد من أمرين :

إما أنها ملحقة في أصلها .

وأما أنها من صنعة أحد أقباء العجم سواء احتذاها على مثال أو ابتدأها وهذا أرجح الرأيين، لأنه لم يعرف من هذه الطريقة شيء قبل البنود الضميمة التي وصفها الشاعر المعروف بآبين معنوق المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ وهي ملحقة ببيتائه، وقد جعل الأول في وصف الآيات السماوية، والثاني في وصف الآيات الأرضية، والثالث يتخلص فيه إلى ذكر نعمة إرسال الرسل عليهم الصلاة والسلام، ثم ينتهي في الرابع والخامس إلى مدح شخص مسمى؛ وهذه المعاني كما نرى من أغراض الشعر .

وهناك نوع قريب من البنود إلا أنه مستقل باسمه وصفاته وهو النوع المسمى  
بـ(المستزاد) .

والمولي خضر بك بن جلال الدين الذي كان يلقب بجراّب العلم وهو من علماء عصر  
السلطان محمد الفاتح ، له منظومة من المستزاد أولها :

يا من ملك الإنس بلطف اللكات في حسن صفات ..... إلخ

وانظر تاريخ أداب العرب للرافعي جـ ٢ ص ٤٢٧ .

أجل انظر تاريخ أداب العرب لتتمتع بالتاريخ العرفي الذي هو التاريخ الشعري ،  
وبالتاريخ الشعري الذي هو التاريخ العرفي ، وأيضاً لتتمتع بالبنود والمستزاد ، ورحم الله  
أبا القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ هـ - لكفته كان يقرأ بظهر الغيب في  
معجم البلاغة العربية لجامعه الدكتور طيابة فوسف يائه « ينتش من كل علم ويونتف منه »  
وصدق .

— ٥ —

### الفقرة ( ٩٠ ) ص ١١٦ ( البيان )

أجتزئ من هذه الفقرة الطويلة بالآتي : نقل الجاحظ عن بعض جهابذة الألفاظ ونقاد  
المعاني قواهم : « المعاني القائمة في صدور الناس مستورة خفية لا يعرف الإنسان ضمير  
صاحبه ، وإنما يحيى تلك المعاني نكرهم لها وإخبارهم عنها ، وعلى قدر وضوح الدلالة يكون  
إظهار المعنى ، والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان الذي سمعنا الله عز وجل  
يمدحه وينص إليه ويحث عليه .

بذلك نطق القرآن ، وذلك تفاخرت العرب وتفاضلت أصناف المعجم ، قال : والبيان  
اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، فبلى شيء بلغه الإفهام وأوضحت عن المعنى  
فذلك هو البيان .

وقال شامة ... وقال الرمانى .... ونكر صاحب البرهان أن البيان على أربعة أوجه :

١ - فمته بيان الأشياء بنواتها وإن لم تكن بلغاتها

٢ - ومته البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكر واللب

٣- ومنه البيان الذي هو تطبق باللسان .

٤- ومنه البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد أو غاب .

انتهت الفقرة ، والبيان السائد فيها هو ( الأدب ) الذي أبان وليس ( البلاغة ) التي تعلم الأدب ، كما أنه ليس البيان بمعنى ( علم البيان ) : فالبيان بمعنى ( علم البيان ) هو موضوع الفقرة ( ٩٢ ) من ١١٩ ونحن الآن في الفقرة ( ٩٠ ) من ١١٦

— ٦ —

الفقرة ( ١٠٣ ) من ١٣٠ ( المتابعة )

« هي إثبات الأوصاف في اللفظ على ترتيب وقوعها مثل قول الله عز وجل : « خلّاكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة » ومثل قول زهير بن أبي سلمى :  
يلخر فيوضع في كتاب فينخر      ليرم حساب لو يمجل فينقم

انتهت ( المتابعة ) وما هي إلا النسق المطرد في الأدب ، وصولاً من الأكيب إلى ما يريد الوصول إليه أولاً ، وإلى توصيله إلى مستقبل أدبه ثانياً .  
قيل لخطيب : أتسمع ؟ فقال : ماذا أقول ؟ يقصد أنه يقول مالا منقحة له عن قوله ، فكذلك هنا .

— ٧ —

الفقرة ( ١٠٩ ) من ١٣٤ ( المتوج )

« من التاريخ الشعري وهو ما تحسب أول كلماته دون باقيها كقول بعضهم مؤرخاً  
لسنة ١١٠٢ هـ :

قد جاء عام جديد      لكل خير يحوز  
أرخ لوائسل قول      بكل خير تقوز

وانظر التاريخ الشعري وقد سبق في باب الهمزة .

لجل . سبق التاريخ الشعري في باب الهمزة بقوامه : ( المتوج ) و ( الخليل ) و ( المستوفي ) و ( المثل ) و ( المقابلة ) سبق طبق الأصل لما هنا ، وبعبارة أدق : ما هنا هو



طبق الأصل لما هناك بكلماته وشهادته الشعرى . وهذه بشارته بمجيء فقرات المذيل والمستوفى والممثل والمقابلة فى أبواب الدال والسين والميم والظاف .

ولأن التاريخ الشعرى معمر أو شبيه بالمعمر لمن لا يعرف حساب ( الجمل ) معنى فإننى أتوقع أن يدخل صاحب المعجم ( التاريخ الشعرى ) فى ( المعمر ) ويذكره فى معجمه بعد التاريخ الصرفى والمتوج والمذيل وعكس المذيل والممثل والمستوفى والمقابلة والرواف والأخفاف وصديق الله العظيم قال « ويشر الصابرين » .

— ٨ —

### الفقرة ( ١١١ ) ص ١٣٧

( إثبات الشيء بتفقيه عن غير ذلك الشيء )

« وهو أن يقصد المتكلم أن يفرد إنساناً بصفة لا يشركه فيها غيره فينفى تلك الصفة فى أول كلامه عن جميع الناس ، ويثبتها له خاصة كقول الخنساء فى أخيها صخر :

وما بلغت كلف امرئ متناولاً      من المجد إلا والذى فىك أطول  
وما بلغ المهدون الناس منحة      وإن أطبوا إلا الذى فىك أفضل

فتناوله أبو نواس فقال فى مدح محمد الأمين :

إذا نحن أثبتنا عليك بصالح      فقلت كما نشئ وأوق الذى نشئ  
وإن جرت الألفاظ منا بمدحة      لغيرك إنساناً فقلت الذى تعنى

ومن هذا الباب قول الرسول صلى الله عليه وسلم لطفى رضى الله عنه : « أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي ؟ » وقول الله تعالى : « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » .

ما أثبتته هنا من هذه الفقرة قليل من كثير منقول من « بيع القرآن » ويمكن تصنيفه على أنه لذب وصفى لا شأن له بطوم البلاغة ولا شأن لطوم البلاغة به والله أعلم .

### الفقرة ( ١٤٤ ) ص ١٤٠ ( الاستثناء )

هذه الفقرة كسابقتها نص طويل من ببيع القرآن لابن أبي الأصميص المصري وكلمة ( ببيع ) فى عنوان الكتاب لاتمنى علم الببيع وحده ، ولا علمى للمعانى والبيان معه بل تعنى كل ببيع معجب فى القرآن الكريم من وجوه إعجازه ونكته وصوره الأنيبة .

دليل ذلك ما جاء فى فقرة ( إثبات الشيء للشيء بنفيه عن غير ذلك الشيء ) ودليله ما جاء فى هذه الفقرة مما مثل به ابن أبي الأصميص لما أراد من الاستثناء كقوله تعالى : « قالت الأعراب آمنا ، قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا » وقوله تعالى : « فمسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس » وقوله تعالى « فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً »

ونكتفى هنا بتوضيح ابن أبي الأصميص للاستثناء الأخير قال : « فإن الإخبار عن هذه المدة بهذه الصيغة يمهّد عذر نوح عليه السلام فى دعائه على قومه بدعوة أهلكتهم عن آخرهم ، إذ لو قيل : فلبث فيهم تسعمائة وخمسين عاماً لما كان لهذه العبارة من التهوّل ما للأولى ، لأن لفظة الألف فى العبارة الأولى هى أول ما يطرّق السمع ، فيشتغل بها عن سماع بقية الكلام من الاستثناء ، وإذا راجع الاستماع لم يبق للاستثناء بعد ما تقدمه وقمّ يزيل ما حصل عنده من ذكر الألف ، فتعظم كبيرة قوم نوح عليه السلام فى إصرارهم على المعصية مع طول مدة الدعاء » .

انتهى توضيح ابن أبي الأصميص لما أراد توضيحه هنا وتصانيف أنه أسلوب الاستثناء الذى يأتى عادياً مثل : نجح الطلاب إلا طالباً ، ويأتى فنياً جمالياً كما فى الآيات البيّنات ، وهكذا هو دائماً مع التصوير الفنى فى القرآن الكريم تحت مسمى ( الببيع ) .

وعند الالتفات إلى ذلك هو الذى جعل جامع معجم البلاغة العربية يفرغ كتاب « ببيع القرآن » فى معجمه جملة وتفصيلاً .

### الفقرة ( ١١٥ ) ص ١٤٥ ( المجلود )

« من الشعر ما اشتهر وجرى على ألسنة الناس نحو قول عنترة

وكما علمت شمانلى وتكرمى

فقد رزق جداً واشتھاراً على قول امرئ القيس .

وشمانلى ماقد علمت وما نبحت كلابك طارقباً ملى

ومنه أخذ عنترة بيته الذى اشتهر وجرى على ألسنة الناس .

ونحو قول سلم الخامس .

من راقب الناس مات ضماً ولما بالذلة الجسور

فقد رزق جداً واشتھاراً على قول بشار

من راقب الناس لم يظفر بماجته ولما بالطيبات الفاتك اللهج

ومنه أخذ سلم بيته الذى اشتهر وجرى على ألسنة الناس .

تلك كانت فكرة المجلود أى المخطوط ، والحكم على الشعر أو على النثر أو على

الأديب نفسه بأنه مجلود حكم تقدي غير مطلق ، وما نكروه من اشتهاره وجرىه على ألسن

الناس فإنما هو مظهر مجنوبيته .

### الفقرة ( ١٣٥ ) ص ١٥٧ ( جمع المؤلف والمختلف )

عند أبى هلال هو أن يجمع فى كلام قصير أشياء كثيرة متفقة أو مختلفة كقول الله

تعالى « فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات »

وكقوله عز اسمه « إن الله يلمز بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء

والمنكر والبغى »

ومثاله من النثر كذا ومن الشعر كذا وانظر الصناعتين ص ٤٥٢ - ٤٥٥ .

هذه الفقرة ومقررات كثيرة أخرى اهتم بها صاحب معجم البلاغة العربية لالشيء ،

سوى وردوها فى كتاب الصناعتين وهو كتاب نقد مثلما هو كتاب بلاغة ، وفى كتاب نقد

الشعر وهو بعنوانه ومضمونه نقد أو يقلب عليه النقد

« بعد فجمع المؤلف والمختلف ذو صلة وثيقة بصناعة الألب لا بالبلاغة ولا بالنقد

### الفقرة ( ١٥٧ ) ص ١٧٣ ( الإجازة )

الإجازة فى هذه الفقرة مشتقة المعنى من الإجازة فى السقى ، يقال : أجاز فلان فلاناً إذا سقى له أو سقاه ، وقال ابن السكيت : يقال الذى يرد على أهل الماء فيسقى مستجيز ، ويجوز أن يكون من أجزت عن فلان الكأس إذا تركته وسقى غيره فجازت عنه دون أن يشرىها .

إلى هنا والكلام لغة .

أما الإجازة مصطلحاً أنبيأ لا بلاغياً ولا نقدياً فهو أن يبنى الشاعر قسيماً على قسيم أو بيتاً على بيت ، وربما أجاز قسيماً أو بيتاً بكثر منه .

فأمّا ما أجيّز فيه قسيم بقسيم فنقول بعضهم لأبى العتاهية أجز :

برد الماء وطابا . فقال أبو العتاهية : حبذا الماء غراباً

وأما ما أجيّز فيه بيت بيت فنقول حسان وقد أرق ذات ليلة :

متارك أذئاب الأمور إذا اعترت أخذنا الفروع واجتنبنا أصولها  
وأجبل فقلت ابنته :

مقاويل للمعروف خرس عن الخنا كرام يماطون العشرة سواها  
وأما ما أجيّز فيه قسيم بيت ونصف بيت فنقول الرشيد للشراء : أجيّزوا :  
للك الله وحده .

فقال الجمار : والخليلة بعده

والمحب إذا ما حبيبته بات عنده

واستجاز سيف النولة أبا الطيب قول عباس بن الأحنف :

أمنى تخاف أنتشار الحديث وحظى فى ستره أوفر !!!

فصنع القصيدة المشهورة :

هواك هواى الذى أضمر وسرك سرى فما أظهر

إلا أنه خرج فيها عن المقصد .

انتهت الفقرة ملخصة ، وهى تصدق مانعينا إليه من أن الإجازة هنا مصطلح أنبى  
لا بلاغى ولا نقدى .

— ١٣ —

### الفقرة ( ١٦٢ ) ص ١٨٢ ( محبوبك الطرفين )

يريدون بهذا النوع من المنظوم أن تكون أبيات القصيدة أو القطعة مبتدأة ومختمة  
بحرف واحد من حروف المعجم ، وأول من جاء بشئ من ذلك أبو بكر محمد بن يزيد  
المتوفى سنة ٣٢١ هـ . وأتى بعده أبو الحسن على بن محمد الأندلسى البرزى فنتسج على  
منواله ، وتلاههما صفى الدين الطلى فنظم من هذا النوع تسعاً وعشرين قصيدة على عدد  
الحروف الهجائية ، ومطلع القصيدة الأولى منها :

أبت الوصال مخافة الرقيب      وأنتك تحت مدارع الظلام  
أصفتك من بعد الصدود مودة      وكذا الفراء يكون بعد الداء  
ويدهى أن محبوبك الأطراف هذا أنب متكلف لا بلاغة .

— ١٤ —

### الفقرة ( ١٦٧ ) ص ١٨٥ ( الحذف )

« من أقسام الإشارة نحو قول نعيم بن أوس يخاطب امرأته :

إن شئت أشرفنا جميعاً فدعاً      الله كل جهده فأسعما  
بالخير خيراً وإن شراً فإ      ولا أريد الشر إلا أن تأ

كذا رواه أبو زيد الأنصارى ، ومساعدته من المتأخرين على بن سليمان الأخفش  
وقال : لأن الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية النحويين :

« وإن شراً فإ ، ولا أن تأ » قالوا : « يريد : وإن شر فشر وإلا أن تشائى »  
وأنشد الفراء :

قلت لها قومي فقالت قاف . يريد قد قمت وانظر ( العمد ) ١١٣/٨ »

انتهت الفقرة ، ووضح أنها كسابقتها من الأنب المتكلف ، وإن جامع المعجم غير  
محق فى جلب هذا وأمثاله إلى كتابه .

### الفقرة ( ١٧١ ) ص ١٩١ ( المحاذاة )

قال ابن فارس : « ومعنى المحاذاة أن يجعل كلام بهذا كلام فيقتضى به على وزنه لفظاً وإن كانا مختلفين ، يقاؤون : « الغدايا والعشايا » وأعوذ بك من السامة واللامه » وإذا كانت المحاذاة من وجهة نظر ابن فارس تعنى الاجترار على البنية الأصلية للكلمة حتى توازن كلمة مجاورة لها وصولاً إلى محسن ما ، فإن البلاغة لا تطلب ذلك ولا تشجع عليه ، بل لا تسمح به ؛ لأن شرط الجمال في كل صورة بلاغية إنما هو مجيئها على سجيئها ، والمحاذاة التي معنا ليست كذلك .

### الفقرة ( ٢٤٤ ) ص ٢٤٦ ( الخطاب العام )

هو ما يخاطب به غير معين ، إيداناً بأن الأمر لعظمته حقيق بالآ يخاطب به أحد دون أحد ، ومنه قول الله عز وجل : « أو ترى إذ وقفوا على النار » وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « بشر المشائين في الظلم » .

قال الطيبي : إن المراد بالخطاب العام هو عموم استفراق الجنس في المفرد فهو كالألف واللام الداخلة على اسم الجنس ، قال : وتسميته خطاباً عاماً مأخوذ من قول صاحب الكشاف : « ما أصابك يا إنسان ؟ خطاب عام »

انتهى كلام الطيبي وقتش ماتفتش فلن تعثر على هذا المصطلح في كتب البلاغة العربية .

### الفقرة ( ٢٦١ ) ص ٢٥٩ ( التخيير )

« هو أن يأتي الشاعر أو الناثر بفصل من الكلام أو بيت من الشعر يسوغ أن يقضى بقواف شتى ، فيتخير منها قافية مرجحة على سائرهما بالدليل ، يدل اختياره لها على حنقه كقول الشاعر :

إن الغريب الطويل القليل ممتنٌ      فكيف حال غريب ماله قوت

فإنه يسوغ أن يقول « ماله مال » و « ماله نشب » و « ماله سب » و « ماله صنف »  
و « ماله سيد » و « ماله أحد »

وإذا نظرت إلى قوله « ماله قوت » وجبتها أبلغ من الجميع ، وأدل على الفاقة ،  
وأمس بذكر الحاجة ، وأبين للضرورة ، وأشجى للقلوب ، وأدعى للاستعطاف فلذلك رجحت  
على ما ذكرناه »

هذا هو التخيير ، ومع كثير من ضبط النفس نقول إنه أدب لا بلاغة

— ١٨ —

### الفقرة ( ٢٦٢ ) ص ٢٦١ ( التخيير )

نسجل أن عنوان ( التخيير ) قد تكرر أربع مرات ، وهو في هذه الفقرة تحصيل  
حاصل أو أدب وصفي قال « ومن التخيير ضرب غير هذا ( يقصد غير السابق في الفقرة  
السابقة ) وهو أن يأتي بقطعة من الكلام أو بيت من الشعر جملة ، وقد عطف بعضها على  
بعض بأداة التخيير كقوله تعالى « فكفارتهم إطعام عشرة مساكين من لوسط ما تطعمون  
أهلهم أو كسوتهم أو تحرير رقبة »

انتهى التخيير الثالث على التوالي في المعجم ، ويلج على سؤال يتصل بطريقة جامع  
المعجم في العنونة والترقيم هو :

أكان الكلام محتاجاً إلى أفراد هذه الفقرة من سابقتها علماً بأن فصل الفقرتين  
بعضهما عن بعض بالرقم والعنوان قد شوش على قول المؤلف في صدر هذه الفقرة  
« ومن التخيير ضرب غير هذا » .

لكانه مازال مع التخيير في الفقرة السابقة ، وإنه كذلك حقيقة ، لكن المعجم في  
أمس الحاجة إلى ترشيد الترقيم .

— ١٩ —

### الفقرة ( ٢٦٣ ) ص ٢٦١ ( التخيير )

نصها « انظر ذوات القوافي ومبتكفي في باب الذال » انتهت وهي من الفقرات  
الحشو والسؤال السابق في الفقرة السابقة وأرد طلباً

### الفقرة ( ٢٦٤ ) ص ٢٦١ ( الأخياف )

نصها « انظر المعجم والمهمل » وسيأتي في باب العين « انتهت الفقرة ،

ولأضعها في مكانها من ( نقد ونقش معجم البلاغة العربية ) كان لابد لي من فهم مصطلح ( الأخياف ) هذا ، فعمبرت إلى باب العين حيث الفقرة ( ٤٩٥ ) ص ٥٢٢ بعنوان ( المعجم والمهمل ) ومنها علمت أن مصطلح ( الأخياف ) يعنى الأبيات التى كلمة منها معجمة وأخرى مهمله وهى تسمية الحريري فى المقامة السادسة والأربعين من مقاماته .

ولأن فى باب العين فقرتين بعنوان ( المعجم والمهمل ) تكون إحالة صاحب المعجم على باب العين دون تحديد لإحدى الفقرتين إحالة غير دقيقة .

ولأن ( الأخياف ) تعنى الأبيات التى كلمة منها مهمله وكلمة معجمة ، فلا شأن لها بالبلاغة بل بالأدب .

### الفقرة ( ٢٧٤ ) ص ٢٧٢ ( الاستدراك والرجوع )

وهو قسمان : قسم يتقدم الاستدراك فيه تقرير ، وقسم لا يتقدمه ذلك . فمثال مايتقدمه التقرير قوله تعالى : « إذ يريكم الله فى منامك قليلاً ، وأو أراكم كثيراً لفشلتم ولتنزعتم فى الأمر ولكن الله مسلم » .

ومثال مايتقدم الاستدراك فيه نقى لا تقرير قوله تعالى « فلم تظنواهم ولكن الله ظنهم وما ربيت إذ ربيت ولكن الله ربي »

هذا هو تفسير ( الاستدراك والرجوع ) وهو وصف لجانب من جوانب الأداء الأدبي لا أكثر ولا أقل ، ولا أذكر أنتى رأيت فى غير معجم البلاغة العربية مصطلحاً بلاغياً بهذا الاسم .

### الفقرة ( ٢٩٤ ) ص ٢٩٠ ( المذيل )

من التلويح الشعرى ، وهو الذى يكون جملة ناقصة فيكمل بحرف أو أكثر مع



التدبيه على ذلك ، وانظر التأريخ الشعري وقد سبق في باب الهمزة ، انتهت الفقرة ،  
 وها قد تحقق ماتوقعنا من مجيء كل نوع من أنواع التأريخ الشعري في فقرة مستقلة  
 برغم مجيئها كلها مشروحة في فقرة التأريخ الشعري ص ٢٤ - ٢٧ ، وبعد (التنويج) و  
 (المذيل) يأتي (المستوفى) و (الممثل) و (المقابلة) وبقية أفراد أسرة التأريخ الشعري .

— ٢٣ —

### الفقرة ( ٢٩٦ ) ص ٢٩٣ ( الترتيب )

« من استخرجات التيفاشى وهو الذى سماه بهذا الاسم ، وهو أن يفتح الشاعر  
 إلى أوصاف شتى في موضوع واحد ، أو في بيت وما بعده على الترتيب ، ويكون ترتيبها  
 في الخلقة الطبيعية ، ولا يدخل الناظم فيها وصفاً زائداً عما يوجد علمه في الذهن أو في  
 العيان كقول مسلم بن الوليد :

هيفاء في فرعها ليل على قمر على قضيب على حق النقا انبوس

فإن الأوصاف الأربعة على ترتيب خلقة الإنسان من الأعلى إلى الأسفل ،  
 انتهت الفقرة ، وإذا كان التيفاشى قد استخرج الترتيب ، فقد استخرجه على أنه ملاحظة  
 عابرة ، ومجيئه في معجم البلاغة العربية مجيء في غير محل .

— ٢٤ —

### الفقرة ( ٢٩٩ ) ص ٢٩٥ ( المراجعة )

« وهى أن يحكى المتكلم مراجعة في القول جرت بينه وبين محاور له في الحديث أو  
 بين اثنين غيره بأجوز عبارة وأبلغ إشارة وأعذب ألفاظ وأجزلها ، إما من بيت واحد أو  
 أبيات أو جملة واحدة أو جمل ، ومن شواهد الشعرية قول عمر بن أبى ربيعة المخزومي :

بينما ينعمتني أبصرننى      مثل قد الرمح يعدوي الأعر

قالت الكبرى ترى من ذا الفتى      قالت الوسطى لها هذا عمر

قالت الصغرى وقد تيممتها      قد عرفناه وهل يخفى القمر

انتهت فقرة المراجعة ، ونحن في غنى عن أن نقول إنها لا تمت إلى المصطلح  
 البلاغى بأية صلة

### الفقرة ( ٢٠٦ ) ص ٣٠٤ ( الترديد )

« هو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ، ثم يرددها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه أو في قصيد منه وذلك نحو قول زهير .

من يلق يوماً على علاقه هرمًا يلق السملحة منه والندى خلقا

والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي حية النميري وتسليم فضيلة هذا الباب إليه في قوله :

ألا حيُّ من أجل الحبيب المغلنيا ليمن الهلى لما ليمن اللياليا

إذا ما تقاضى المرء يوم وإيلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا

هذه لفقرة أدب وتاريخ أدب لا بلاغة

### الفقرة ( ٣١٢ ) ص ٢٠٨ ( الروادف )

« من التاريخ الشعري وقد سبق في باب الهمزة » انتهت الفقرة.

وقد سئمت التعليق على أفراد فريق التاريخ الشعري لتسيما وهم يأمبون في غير ملعبهم .

### الفقرة ( ٣١٣ ) ص ٢٠٨ ( إرسال المثل )

« وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر في بعض بيت بما يجري مجرى المثل من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثيل به ، ووجيء أيضا في غير الشعر كما في قوله تعالى : « إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها » ، وكما في حديث النبي صلى الله عليه وسلم : « لو الوجهين لا يكون عند الله وجهها يوم القيامة »

وهي الشعر مثل قول النابغة :

ولست بمستيق أخالا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب »

انتهت الفقرة ، وإرسال اللؤلؤ بأسمائه أدب لا بلاغة ، وهو من الكلام الجامع الذي أعطيه رسولنا صلى الله عليه وسلم ، ولم يعطه أحد من الرسل قبله .

— ٢٨ —

### الفقرة ( ٣٢٦ ) ص ٣٢٩ ( المرافدة )

هى أن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له ، ولا يجوز ذلك إلا للهائق الجبر ، وقد استرشد هشام المرئى جديراً على ذى الرمة ، وكان جرير قد أعان ذا الرمة عليه ، واسترشد نابغة بنى ذبيان زهيراً فأنمر ابنه كعباً فرغده .

والشاعر يستوهب البيتين والثلاثة وأكثر من ذلك إذا كانت شبيهة بطريقته ، ولا يعد ذلك عيباً ؛ لأنه يقدر على عمل مثله .

انتهت الفقرة ملخصة ، وإيس فى البلاغة شئ اسمه المرافدة ، بل فى الأدب كما رأينا .

— ٢٩ —

### الفقرة ( ٣٣٢ ) ص ٣٣٢ ( الرمز )

قال صاحب البرهان « وأما الرمز فهو ما أخفى عن الكلام ، وأصله الصوت الخفى الذى لا يكاد يفهم وهو الذى عناء الله عز وجل بقوله : « قال : رب اجعل لى آية قال : أيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا » .

وإنما يستعمل المتكلم الرمز فى كلامه فيما يريد طيه عن كافة الناس والإفضاء به إلى بعضهم ، فجعل للكلمة أو الحرف اسماً من أسماء الطير أو الوحش أو سائر الأجناس أو حرفاً من حروف المعجم ، ويطلع على ذلك الموضع من يريد إقحامه ، فيكون ذلك قولاً مفهوماً بينهما ، مرموزاً عن غيرهما ، وقد أتى فى كتب المتقدمين من الحكماء والمتفلسفين من الرموز شئ كثير ، وكان أفلاطون أشدهم استعمالاً للرمز ، وفى القرآن من الرموز أشياء عظيمة القدر جليلة الخطر .... » .

ولا يبعد المذهب الرمزي فى الأدب عما جاء هنا ، أما البلاغة بمعنى ( علوم البلاغة ) فأنمر مختلف .

وستكون الفقرة التالية لفقرتنا بعنوان الرمز أيضاً ، لكن موضوعها الكناية ، وكان من الممكن أن تكون فقرتنا متخللاً إليها أو نيلاً لها ، لكنها عقدة الترقيم لدى جامع المعجم . والله أعلم .

— ٣٠ —

### الفقرة ( ٣٣٥ ) ص ٣٢٤ ( الرمز والإيماء )

« ذكره ابن أبي الأصمعي في بديع القرآن وقال عنه : هو أن يريد المتكلم إخفاء أمراً في كلامه ، مع إرادته إفهام المخاطب ما أخفاه ، فيرمز له في ضمنه رمزاً يهتدى به إلى طريق استخدام ما أخفاه في كلامه » .

والمعنى واحد في هذه الفقرة وفي الفقرة السابقة ، كل ما بينهما من فرق هو أن الفقرة السابقة منقولة من كتاب ( البرهان ص ٦٢ ) وهذه الفقرة منقولة من ( بديع القرآن ص ٢٢٣ ) ولا تخرج المسألة عن أن تكون اقتقاداً لترشيد الترقيم ، والله أعلم .

— ٣١ —

### الفقرة ( ٣٤٥ ) ص ٣٣٥ ( السؤال والجواب )

مثاله قول أبي فراس :

لَكَ جَمَسِي تَعْلُهُ      فَنَمِي لِمِ تَعْلُهُ

قال : إِنْ كُنْتُ مَالِكاً      فَلَسِي الْأَمْرُ كُلُّهُ

وقول الباقري :

قُلْتُ لَهَا هَجَرْتَنِي مَا الْعَلَةُ      فْتَمَالَيْتِ دَلَا وَقَالَتْ : قَبِيلَةُ

وهو كثير في شعر عمر بن أبي ربيعة وعلي بن الجهم .

هذا ( السؤال والجواب ) أخذ ورد في الكلام لا يدخل تحت أحد المصطلحات البلاغية ولا وجه لمجيئه هنا .

— ٣٢ —

### الفقرة ( ٣٥٢ ) ص ٣٣٨ ( الإِسْجَالُ بعدَ المِغالطة )

هذا الإِسْجَالُ أَسْجَلُهُ هُنَا عَلَى مَضْمُونٍ ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَوْجِعُ الرَّأْسَ .  
قَالَ جَامِعُ الْمُعْجَمِ نَقْلًا عَنْ ص ١٦٧ مِنْ بَيْعِ الْقُرْآنِ - مُتَصَوِّرًا أَنَّهُ كُلُّهُ بِلَاغَةٌ -  
« هُوَ أَنْ يَقْصِدَ الشَّاعِرُ أَوْ النَّاسِرُ غَرَضًا مِنْ مَعْنُوحٍ فَيَشْتَرِطُ لِحَصُولِهِ شَرْطًا يَلْزَمُ مِنْ وَقْعِهِ  
وَقَوْعُ ذَلِكَ الْغَرَضِ ، ثُمَّ يَخْبِرُ بِوَقْعِهِ مِغالطَةً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ وَقَعَ بَعْدَ لِيَقَعَ الْمَشْرُوطُ بَعْدَ أَنْ  
يُسْجَلَ اسْتِحْقَاقُ مَقْصُودِهِ » .

هذا الكلام السمع يوضحه شعر أكثر منه سماجة هو :

جاء الشتاء وما عُدِّي له عدد      إلا ارتعادي وتصفيقي بأسناني  
فإن هلكت فمولانا يكفني      هبني هلكت فهبني بمضى أكلاني

قال ابن أبي الأصم ، وقد يقع الإِسْجَالُ بِغَيْرِ مِغالطة ، والقسم الذي ذكرناه أولاً  
يأتى فى الشعر وغيره من كلام البشر ولا يقع فى الكتاب العزيز إلا القسم الثانى وهو  
الإِسْجَالُ بِغَيْرِ مِغالطة ، ومثاله قول الله تعالى : « رينا وأنتا ما وهنتا على رسلك »  
انتهى ( الإِسْجَالُ بعدَ المِغالطة ) ومجيئه فى معجم البلاغة العربية لكبر مِغالطة .

— ٣٣ —

### الفقرة ( ٤٠٣ ) ص ٣٩١ ( الإِشارة )

من أصناف الدلالة التى ذكرها الجاحظ قال : فلما الإِشارة فباليد وبالأصبع وبالعين  
وبالحاجب والمنكب إذا تباعد الشخصان ، وبالثوب والسيف ، والإِشارة واللفظ شريكان ونعم  
العون هى له ونعم الترجمان هى عنه ..... إلى آخر ما أورده فى البيان والتبيين ٩٧/٨  
ولامخالفه فى أن الإِشارة دلالة من الدلالات التى بنى عليها الجاحظ كتابه : دلالة النطق ،  
ودلالة الكتابة ودلالة الإِشارة ودلالة العقد ودلالة التسمية التى هى دلالة الحال لكن لا تعلق  
للبلاغة إلا بدلالاتى النطق والكتابة .

— ٣٤ —

### الفقرة ( ٤٠٥ ) ص ٤٠١ ( المِصحوية )

هذه ( المِصحوية ) هى الإِشارة عند ابن رشيق ، وهذا هو الفرق بين الإِشارة هنا

وبينها في الفقرة السابقة : الإشارة في الفقرة السابقة من البيان والتبيين ٩٧/١ هـ  
والإشارة في هذه الفقرة من العمدة ٢٠٩/١ الإشارة الأولى مشرقية ، والثانية مغربية ،  
وهذا من وجهة نظر المؤلف الفاضل سبب الفصل بين الفقرتين ، والله أعلم .

— ٣٥ —

### الفقرة ( ٤٠٦ ) ص ٤٠٢ ( صحة التفسير )

من نعوت المعاني عند قدامة . مثاله قول الفرزدق :

لقد خنت قوماً أو لجات إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مفرم  
لما كان هذا البيت محتاجاً إلى تفسير قال :

لاقيت فيهم معطياً أو مطاعناً ورائك شراً بالوشيح المقوم

تفسير قوله : « حاملاً ثقل مفرم » بقلته يلقي فيهم من يعطيه ، وفسر قوله : « طريد دم » بقوله : « إنه يلقي فيهم من يطعن فونه ويحميه ... » إلى آخر ما جاء في هذه الفقرة وهو كثير كثير .

والتفسير بمفهومه عند قدامة في نقد الشعر ص ٧٥ ، وعند أبي هلال في  
الصناعتين ص ٢٤٥ وعند ابن رشيق في العمدة ٢١/٢ ، هذا التفسير بمعناه لدى هؤلاء  
النقاد أنب لا بلاغة بيت يكمل بيتاً أو جملة تتم جملة ، وقد صرح ابن رشيق بذلك في  
قوله « وأكثر ما في التفسير عندي السلامة من سوء التضمين إلا أنه هو بعينه ، ما لم يكن  
في بيت واحد أو شبيه به » .

هذا عن التفسير نفسه ، أما الحكم بصحته أو فسادفه فهذا الحكم نقد أدبي  
لامحالة.

— ٣٦ —

### الفقرة ( ٤١٠ ) ص ٤١١ ( المصحفات )

هذا النوع يلحق بالصناعات ؛ لأن الدار فيه على القصد والتعمل ، فتجرب بالفاظ  
توهم المدح فإذا صحفت خرجت لما وقبحاً ، كما نقول : « هو كاتب أمين » فإذا صحفته

قلت : « هو كاتب أفين مثلاً » ... إلى آخرهاتيك المصحفات التي يمكن تسميتها بـ  
[اللائب] والحقيقة أنها من قبيل (اللامعقول) ويسمونه (العبد)

ويل الجادين من الهازلين وسلام قولاً من رب الرحيم .

— ٣٧ —

### الفقرة ( ٤١٦ ) ص ٤١٨ ( التصرف )

هو أن يتصرف المتكلم في المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور ، تارة بلفظ  
الاستعارة وطوراً بلفظ التشبيه ، وأوثة بلفظ الإرداف ، وحيناً بلفظ الحقيقة ، كقول امرئ  
القيس يصف الليل :

وليل كموج البحر أرخى سدوله      على بقواح الهموم ليلتى

فقلت له لما تمطى بصلابه      وأرشف أعجازاً وناء بكل كل

فإنه أبرز هذا المعنى بلفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال :

فيالك من ليل كأن نجومه      بكل مغار القتل شدت بيندل

ثم تصرف فيه فأخرجه بلفظ الإرداف فقال :

كأن الثريا طقت في مصامها      بأمراس كان إلى صم جندل

ثم تصرف فيه فعبّر عنه بلفظ الحقيقة فقال :

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي      بصبح وما الإصباح منك بلأمثل

وهذا يدل على قوة الشاعر وتمكنه .

انتهت الفقرة ، والتصرف بمعناه فيها هو الأداء الأدبي المتنوع ، وبعبارة أخرى :  
هو عمل الأديب وهو يبدع صوره التي يأتي النقد فيصنفها ويوزعها على فنون البلاغة  
المختلفة ، لكنه عمل الأديب أولاً ، وعمل الناقد ثانياً ، أما البلاغة ، وأما معلم البلاغة ،  
فكانا قد أنيا دورهما وفرغنا منه قبلاً .

الفقرة ( ٤٣١ ) ص ٤٠٨ ( المضاعفة )

« مما استخرجه أبو هلال العسكري قال : وهو أن يتضمن الكلام معنيين : معنى مصرحاً به ، ومعنى كالمشار إليه ، وذلك مثل قول الله تعالى : « ومنهم من يستمعون إليك ، أفانت تسمع الصم ولو كانوا لا يعقلون \* ومنهم من ينظر إليك أفانت تهدي العمى ولو كانوا لا يبصرون » فالمعنى المصرح به في هذا الكلام أنه لا يقدر أن يهدي من عمى عن الآيات ، وحسم عن الكلم البينات ، بمعنى أنه صرف قلبه عنها فلم ينتفع بسماعها ورؤيتها ، والمعنى المشار إليه أنه فضل السمع على البصر ، لأنه جعل مع الصم فقدان العقل ، ومع العمى فقدان النظر فقط . »

هذه الفقرة تعني السطور وما بين السطور ، منطوق الكلام ومفهومه ، شيئاً قريباً من الالاب الوجه ، ومن المعاني اللوانى .

الفقرة ( ٤٤٥ ) ص ٤٤١ ( المضاف )

« معنى المضاف: الشيء الذى يقابل بالقياس إلى غيره، مثل الضعف بالنسبة إلى نصفه، والمولى إلى عبده ، والاب إلى ابنته ، فكل واحد من الاب والابن والمولى والمعبود والضعف والنصف . يقال بالإضافة إلى الآخر ، وهذه الأشياء كل واحد منها يقال بالقياس إلى غيره فهي من المضاف ، وكل واحد منها بإزاء صاحبه كالمقابل له ، فهو من المتقابلات و (انظر الاستحالة والتناقض وقد تقدمت في باب العام) . »

انتهت الفقرة ، وكانت قد جاءت بنصها في الفقرة ( ٢٢٤ ) ص ٢٢٤ تحت عنوان ( الاستحالة والتناقض ) فمجيئها هنا مرة أخرى عمل غير صالح ، فضلاً عن أن (المضاف) بمعناه الذى قلناه لا شأن له بالبلاغة ، ولا شأن للبلغة به .

الفقرة ( ٤٦٢ ) ص ٤٦٤ ( التطريز )

« من الصنعة البيعية ، وذلك أن بعضهم كانوا إذا أرادوا أن ينظموا في مدح



(أحمد) مثلاً جعلوا أوائل الأبيات على حسب حروف هذا الاسم ، فيبدون بالالف ثم بالماء ثم بالميم ثم بالذال ، وهو نوع كان يعرف في القرن العاشر عشر بالمشجر وربما جاوا بالتشجير في المصراعين ، فتكون أوائل الشطور الأولى على حروف الاسم للمشجر به ، وكذلك أوائل الشطور الثانية ، وانظر المشجر وقد جاء في باب الشين وانظر محبوبك الطرفين وقد جاء في باب الحاء .

هذا التطريز أدب في غاية التكلف ولا تطم البلاغة عنه شيئاً .

— ٤١ —

### الفقرة ( ٤٦٧ ) ص ٤٧٠ ( الطفر )

«كانت العرب عند فراقهم من نعت الإبل ونكر القفار وماهم بسميله يقولون: «دع ذا» و«عدّ عن ذا» ويلحنون فيما يريدون ، أو يقولون بـ ( إن ) المشددة ابتداءً للكلام الذي يقصدونه ، فإذا لم يكن خروج الشاير إلى المدح متصلاً بما قبله ، ولا متصلاً بقوله «دع ذا» و«عدّ عن ذا» ونحو ذلك سمي طفرأً وانقطاعاً .

والطفر بهذا المعنى إخلال بحسن التخلص ، وحسن التخلص مقياس جودة ، فتركه مقياس رداءة ، ونحن بهما ومعهما في النقد الأدبي ، ولأن الأدب قبل النقد الأدبي ، فإن التمرس بالطفر أو عدم التمرس به أدب لا بلاغة والله أعلم .

— ٤٢ —

### الفقرة ( ٤٨٥ ) ص ٥١٧ ( الاعتبار )

« من وجوه البيان عند صاحب البرهان ، وهو بيان الأشياء بخواصها وإن لم تكن بلغاتها قال بعضهم : قل للأرض من شق أنهارك وفسر أشجارك فإن هي أجابتك حواراً ولا أجابتك اعتباراً » .

وبعد الاعتبار بهذا المعنى عن البلاغة بمعنى علوم البلاغة أوضح من أن يُوضح .

— ٤٣ —

### الفقرة ( ٤٩٥ ) ص ٥٢٢ ( المعجم والمهمل )

« هذا النوع من النثر والتنظم الذي يلتزمون فيه إهمال بعض الأحرف وإعجام

الأخرى ، أول من وضعه وبرز فيه الحريري ، وإن كان كثيراً ما يتفق في منظوم الكلام ومتنوره ، لكن على غير اطراد ويون قصد ، فالاطراد والقصد إذن هما معنى الاختراع فيه .

وواضح أن معنى ( المعجم والمهل ) هنا يختلف عن معناه في التأريخ الشعري ، وأنه هنا أدب بالغ التكلف والسخف لا بلاغة .

— ٤٤ —

### الفقرة ( ٤٩٦ ) ص ٥٢٢ ( المعجم والمهل )

نصها : « من التأريخ الشعري وقد سبق في باب الهمزة » انتهت الفقرة . وصلى صاحب المعجم ، فالمعجم والمهل هنا من التأريخ الشعري ، وهو الفقرة رقم ( ١٢ ) ص ٣ ختمها بأخر ما نقله من تأريخ أداب العرب الرافعي ٤٠٣/٢ وهو : « وافق المتأخرون بعد ذلك فجمعوا في البيت الواحد تاريخين متفقين أو مختلفين من الهجري والميلادي ، وثلاثة وأربعة أيضاً ، ووضعوا طريقة يجتمع فيها في بيتين ثمانية وعشرون تاريخاً ، وذلك أن تنصف السنة المارخ بها ولا بد أن تكون زوجاً ليكون لها نصف صحيح ، ويجعل كل شطر من الأبيات نصفين ، يكون مجموع جمل معجمه نصفاً ، ومجموع المهمل نصفاً آخر ، فيكون في كل شطر من البيتين تاريخ ، ويضم معجمه أو مهمله إلى معجم أى شطر أو مهمله يخرج بقية العدد »

انتهى ما نقله جامع معجم البلاغة العربية من الرافعي ، وبين هذا الذي نقله من الرافعي والبلاغة سد يأنجوج وملجوج .

— ٤٥ —

### الفقرة ( ٤٩٧ ) ص ٥٢٤ ( التعديد )

نكره الإمام فخر الدين الرازي وغيره ، وسماء قوم ( الإعداد ) وهو عبارة عن إيقاع أسماء منفردة على سياق واحد ، مثاله من القرآن الكريم « ولتبلونكم بشئ من الخوف والجوع ونقص من الأموال والآنفس والثلثات وبشر الصابرين » .

ومن الشعر قول المتنبي:

الخيل والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرمطاس والقلم

هذا التعديد الذى سماه قوم (الإعداد) أدب عانى جداً .

— ٤٦ —

### الفقرة (٥٠٠) ص ٥٢ (العرائس)

نصها: (وانظر المعجم والمهمل) وقد تقدم فى هذا الباب»

انتهت الفقرة و (العرائس) من المصطلحات التى ذكرها الحريزى فى المقامة السابعة والأربعين وقد عنى به الأبيات المعجمة الأحرف فى مقابلة مصطلح (العواطل) وهى الأبيات المهملة الأحرف، جاء ذلك وغيره فى الفقرة (٤٦٥) ص ٢٢٥ تحت عنوان (المعجم والمهمل) وما هو ذا جامع المعجم يعيده مجزأ على سبيل التأكيد والتبديد لوقتنا.

— ٤٧ —

### الفقرة (٥٢٢) ص ٥٤٨ (عاطل العاقل)

نص هذه الفقرة هو: «انظر (المعجم والمهمل) وقد سبق فى هذا الباب»

— ٤٨ —

### الفقرة (٥٢٣) ص ٥٤٨ (العواطل)

نصها: «انظر (المعجم والمهمل) وقد سبق فى هذا الباب»

— ٤٩ —

### الفقرة (٥٣٣) ص ٥٥٩ (العقد)

عده الجاحظ من أصناف الدلالات، والعقد عندهم ضرب من الحساب يكون بأصابع اليدين يقال له: حساب اليد.

والضمير فى (عندهم) يمكن أن يعود على أهل أى تخصص إلا المتخصصين فى البلاغة.

### الفقرة (٥٣٤) ص ٥٥٧ (العقد)

العقد هذه المرة ضد الحل لأن العقد نظم المنتثور والحل نثر المنظوم. قال صلى الدين الحلبي:

ما شب من خصلتي حرصى ومن ألقى  
سوى منيحك فى شيبى وفى هرمى  
والقصد فى هذا البيت من العقد قول النبى صلى الله عليه وسلم: «يشيب ابن آدم  
ويشيب فيه خصلتان: الحرص وطول الأمل»  
والعقد بهذا المعنى أدب. يمكن أن تشرع له البلاغة وأن يقو به النقد، أما هو فائىب  
مطلق أدب.

### الفقرة (٥٤٤) ص ٥٧١ (عكس المذيل)

نصها: «من التاريخ الشعرى وقد سبق فى باب الهمزة انتهت، وهذه الفقرة هى  
الحادية عشرة مما ألقه جامع المعجم بفقرة التاريخ الشعرى.

### الفقرة (٥٤٥) ص ٥٧١ (عكس الظاهر)

«هو نفى الشئ بإثباته»: وذلك أنه تنكر كلاما يدل ظاهره أنه نفى لصفة موصوف،  
وهو نفى للموصوف أصلاً، مثاله من الشعر قول بعضهم:

ولا ترى الضرب بها ينجر

فإن ظاهر المعنى من هذا البيت أنه كان هناك ضرب ولكنه غير منجر، وليس كذلك،  
فالمعنى أنه لم يكن هناك ضرب أصلاً.

و(عكس الظاهر) هذا أسلوب أدبى قليل الاستعمال حتى أنه لا يوجد له مثال غير  
هذا المثال إلا قول الإمام على رضى الله عنه فى وصف مجلس رسول الله ﷺ: «لا تتنى  
فلتانه» أى لا تذاع، وليس المراد ذلك بل المراد أنه لم تكن ثم فلتات فتش.

يقول ابن الأثير : لقد مكثت زمناً أطول على أقوال الشعراء قصداً للظفر يأمثلة من الشعر جارية مجرى (ولا ترى الضب بها ينحجر) فلم أجد إلا بيتاً لامرئ القيس، ولى أنا بيت آخر، وسواء قل لوكثر فهو أداء أدبي لا بلاغة. وانظر الفقرة (٨٢٥) ص ٨٦٢ بعنوان (نفى الشيء بإيجابه)

- ٥٣ -

### الفقرة (٥٥٠) ص ٥٧٤ (التعليل)

«وهو أن يريد المتكلم نكر حكم واقع أو أمر متوقع، فيقدم قبل نكوه علة وقومه لتكون رتبة العلة التقدم على المطول كقوله تعالى : «ولا كتاب من الله سبق المسكم فيما أخذتم عذاب عظيم»، فسبق الكتاب من الله تعالى هو العلة في النجاة من العذاب، وكقوله عز وجل «ولا رهطك لرجمناك» فوجود رهط شمعي هو العلة في سلامته من رجم قومه له» (يدبع القرآن ص ١٠٩).

انتهت الفقرة. (والتعليل) بالمعنى الذي جاء فيها إنما هو نمط أدبي متميز.

- ٥٤ -

### الفقرة (٥٥١) ص ٥٧٤ (التعليل)

والتعليل هذه المرة من العلوى لا من ابن أبى الأصبع، وهو أن تقصد إلى حكم من الأحكام فتراه مستبعداً من أجل ما اختص به من الفراية والطف والإعجاب أو غير ذلك فتأتى على جهة الاستطراف بصفة مناسبة للتعليل فتدعى كونها علة للحكم لتوهم تحقيقه وتقديره نهاية التقرير من أجل أن إثبات الشيء معللاً أكد في النفس من إثباته مجرداً عن التعليل.

ولا يبعد التعليل في هذه الفقرة عن التعليل في الفقرة السابقة، كل ما بينهما من فرق، هو أن التعليل في الفقرة السابقة مقدم على الملل حتماً، وفي فقرتنا هذه قد يكون مؤخراً عنه وقد يكون مقدماً عليه، الأول كقول ابن رشيق:

سالت الأرض لم جعلت مصلى      ولم كانت لنا طهراً وطيباً

فقال غير ناطقة لأنسى حوت لكل إنسان حبيبا

والثاني كقول أبي نواس في بعض المعنى السابق:

ولو لم تصافح رجلها صفحة الثرى لما كنت أدرى علة للتييم

- ٥٥ -

### الفقرة (٥٥) ص ٨٠ (المعنى)

نصها: «من التأريخ الشعري وقد تقدم في باب الهزء انتهت الفقرة، وهي مما تتاسلتها فقرة التأريخ الشعري، وكنا قد تنبأنا بهذا من قبل.

- ٥٦ -

### الفقرة (٥٧٥) ص ٦٠٩ (الفر)

(الأبيات الفر) ذكرها شطب في قواعد الشعر وقال: إن واحدا (أخر) وهو ما نجم من صدر البيت بتمام معناه دون عجزه، وكان مما لو طرح آخره لأغنى أوله بوضوح دلالاته.

من أمثله قول الخنساء:

وإن صغرا لتأثم الهداة به كائنه علم في راسه نار

وقول زهير بن أبي سلمى:

أخوتك لا تنهب الضمر ماله ولكنه قد ينهب المال ناله

وكقول حسان بن ثابت:

رب علم أخساعه علم الما ل وجهل غطى عليه التميم

هذه الأبيات الفر وثيقة الصلة بالشعر المعدل موضوع الفقرة (٤٩٨) ص ٥٢٤، فالبيت الأخر هو الذي يمكن الاكتفاء في فهم كامل معناه بصدره، والبيت المعدل هو ما تكافأت حاشيته، وتم بليهما وقف عليه معناه، ولا عجب في وجود هذا التقارب بين المصطلحين، فهما من «قواعد الشعر» لشطب.

### الفقرة (٥٨٣) ص٦١٣ (المغالطة المعنوية)

وهي أن تكون اللفظة الواحدة دالة على معنيين على جهة الاشتراك، فيكونان مراديين بالنية دون اللفظ، وذلك لأن الوضع في اللفظة المشتركة أن تكون دالة على معنيين فصاعداً على جهة البديلية، هذا هو الأصل في وضع اللفظ المشترك، فإذا كان المعنيان مراديين عند إطلاقهما فإتما هو بالقصد دون اللفظ

تلكم هي (المغالطة المعنوية) وقد أتت إلى منا بسبب الفراغ والتصيد لما يصلح من وجهة نظر جامع المعجم أن يكون فقرة فيه ورقماً جديداً به، سامحه الله.

### الفقرة (٥٩٣) ص٦٢١ (التغاير)

«وهو أن يتضاد المعنيان في المعنى حتى يتقائما ثم يصحبا جميعاً وذلك من افتتان الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم... من ذلك قول بعض العرب المتقدمين يذكر قوماً باتهم لا يخلون إلا القود دون النية:

لا يشرعون نساءهم بالكفهم  
إن النساء الشافيات تكال

وقال آخر وقد أخذ بثأره إلا أنه - فيما زعم - قتل نون من قتل له، ويرى لامرأة حارثية:

فيقتل خير بامرئ لم يكن له  
وفاء ولكن لا تكايل بالدم

زعم أن قتيله قليل المثل والتظير، فمتى لم يقتل به إلا نظيره يعد انتقامه وحسر إدراكه الثأر فقال: إن النساء ليست مما يكايل به في الحقيقة، وقيل: إنما معنى بذلك أن الإسلام لما جاء أزال المكايلة بالدم فكانوا لا يقتلون بالرئيس إلا رئيساً مثله.....»

وهذه الفقرة كالفقرة السابقة في أنها أتت من الفراغ والتكثر.

### الفقرة (٥٩٤) صد ٦٢٣ (التغاير)

والتغاير هذه المرة هو «تغاير المذهبين» إما في المعنى الواحد بحيث يمدح الإنسان شيئاً ويذمه (وليس أويذمه كما نقل الدكتور طيحاته عن يدعي القرآن نون تحقق) أو يذم ما مدحه غيره وبالعكس، أو يفضل شيئاً على شيء ثم يعود فيجعل المفضل فاضلاً، والفاضل مقضولاً.....»

والفرق بين هذه الفقرة وما قبلها أن الأولى من الممعة ٢/٢٨٢، وهذه من يدعي القرآن صد ١٠٦، وكان يمكن جعلهما فقرة واحدة، بل كان يجب حذفهما.

### الفقرة (٦٠٤) صد ٦٣١ (الفرائد)

هذه (الفرائد) كلمات مطلقة تنزل من سائر الكلام منزلة الفرائد من العقود بحيث إن تلك الكلمات لو سقطت من الكلام لم يسد غيرها مسدداً كقوله تعالى: «أجل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم»، فكلمة (الرفث) فريدة لا يقوم غيرها مقامها وكقوله تعالى: «هي عصا أتوكا عليها وأهش بها على غنمي»

لقوله تعالى «وأهش بها على غنمي» فريدة يعز على الفصحاء أن يأتوا بمثها في مكانها، وكقوله تعالى «والآن حصحص الحق» وقوله تعالى «فلما استئشسوا منه خلصوا نجياً» ولا يخفى أن هذه الفرائد في هذه الأمثلة من شواهد بلاغة القرآن الكريم ومن إعجازه البياني لا من المصطلح البلاغي، فليس في المصطلح البلاغي مصطلح اسمه (الفرائد). والله أعلم.

### الفقرة (٦٢٧) صد ٦٥٤ (التفصيل)

(التفصيل) تسمية قوم من العلماء منهم عبد الكريم التهشلي لا يسميه غيره (التقطيع) ذكر ذلك ابن رشيقي في الممعة وأنشد قول البحرى:

قف مشوقاً أو مسعداً أو حزناً أو معينا أو عانراً أو عزولاً

فلقطع وقصل كما ترى .



هذا التفصيل أداء أدبي فطري لا يحتاج إلى تعليم. أسمع طالباً يقول: نجحت بتقدير جيد ونجحت أختي بتقدير جيد جداً ونجح أخي بتقدير ممتاز.

هذا التفصيل، لو لم يقله هكذا فماذا كان يقول!!! لو كيف كان يقول!!!!

- ٦٢ -

### الفقرة (٦٢٩) ص ٦٥٥ (الانفصال)

«هو أن يقول المتكلم كلاماً يتوجه عليه فيه بخل، فلا يقتصر عليه حتى يأتي بما ينفصل به عن ذلك، إما ظاهراً أو بائناً يظهره التلويل كقوله تعالى في القسم الثاني منه: «وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم»

فإن لقائل أن يقول: جملة قوله تعالى «يطير بجناحيه» لا فائدة ظاهرة في الإتيان بها، إذ كل طائر يطير بجناحيه، وليس الأمر على ذلك؛ فإن فيما يطير ما يطير بغير جناح حقيقي كالنميمة والبعض والنمل والمقارب والجمان ومئات الهمج، فأراد تبين أن الطائر من النوع الذي هو أشرف أمثاله والذي آمن سبحانه على نبيه نواذ عليه السلام بتسخيره له، وعلى ابنه سليمان بتعليمه منطقته.

ما سبق أدب ونقد تفسيري لا بلاغة.

- ٦٣ -

### الفقرة (٦٤٨) ص ٦٨١ (المقابلة)

نصها «من التاريخ الشعري وقد سبق في باب الهمزة انتهت، ويظهر أن التاريخ الشعري أمم».

- ٦٤ -

### الفقرة (٦٤٩) ص ٦٨٢ (الاقتدار)

هذا الاقتدار له من اسمه نصيب؛ فهو «أن يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه، وعلى حيافة قوالب المعاني والأغراض، فتارة يأتي به في لفظ الاستعارة، وطوراً يبرزه في صورة الإرداف، وأتية يخرجه مخرج الإيجاز، وحيناً يأتي به في لفظ الحقيقة، وانظر (الاقتنان) وقد تقدم في باب الفاء».

انتهت الفقرة، وإذا كان للذائف الفاضل قد أحال في آخرها على (الافتتان) فإن (الافتتان) فقرتان هما الفقرة (٦٢٥) ص ٦٥٩، والفقرة (٦٢٦) ص ٦٦٠.

وما جاء في فقرة الاقتدار التي معنا يبعد عما جاء في فقرتي (الافتتان) ويقرب بل هو وما جاء في فقرة (التصرف) وهي الفقرة (٤١٦) ص ٤٨١ لكن بدون أبيات امرئ القيس في وصف الليل.

وبوضح أن الاقتدار هو التصرف، وأن التصرف هو الاقتدار. والله أعلم.

- ٦٥ -

### الفقرة (٦٦٠) ص ٦٩٣ (المقارنة)

«في عند بعض العلماء ما يقرن به الشاعر شعره من شعر غيره، يقدم فيها شعر غيره ويبني عليه ما شاء من شعره، كما حكى عن الرشيد أنه قال يوما للجمان: أجن وأبدع:

الملك لله وحده

فقال الجمان:

والخليفة بعده والمحب إذا ما حبيبه بات عنده

انتهت، وهي فقرة مكررة فقد سبق.

- ٦٦ -

### الفقرة (٦٦٩) ص ٧٠ (الاستقصاء)

«وهو أن يتناول المتكلم معنى فيستقصيه ويأتي بجميع عوارضه ولوازمه بعد أن يستقصى جميع أوصافه الذاتية بحيث لا يترك أن يتناوله بعده فيه مقالا يقوله، وذلك كقول البحترى في وصف الإبل التي يراها السير والسرى وأنضاهما مكابدة جذب البرى فقال فيها ما أجمع الناس على تقديمه في بابيه وهو قوله:

كالقسي المعطفات بل الأمر — هم مبرية بل الأتار

فإن هذا البيت جمع التشبيه والتعميم في موضعين، وحسن النسق، والتهذيب والإيغال»

هذا الاستقصاء كان مذهب بعض الشعراء وهو يحمد ويذم، والبلاغة لم تأمر به ولم تنه عنه، وليس فيها مصطلح اسمه (الاستقصاء)

— ٦٧ —

### الفقرة (٦٧٠) ص ٧٠٧ (الاقتضاب)

«قال العلوي في الطراز: «إن الاقتضاب هو تقيض التخلص، ومعنى الاقتضاب أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو بصنده ثم يستأنف كلاماً آخر غيره من مدح أو هجاء أو غير ذلك من أمانين الكلام بحيث لا يكون بين الأول والثاني ملاسة ولا مناسبة.

والاقتضاب مذهب الشعراء القدماء كأمريئ القيس والناطقة وطرفة بن العبد وإبيد ومن تلاهم.

أما المحدثون من الشعراء كثيرون تمام وأبي الطيب وغيرهما فإنهم أحسنوا التخلص.

والاقتضاب الذي معنا هو (الطفر) الذي عرفت به الفقرة (٤٦٧) ص ٤٧٠ مسلسل (٤١) فهما فقرة واحدة تكررت لتعدد المصطلح ظاهراً وللتكرار باطنياً، والله أعلم.

— ٦٨ —

### الفقرة (٦٧٣) ص ٧١٠ (القطع والعطف)

ذكره صاحب البرهان قال: «هو واضح لمن أراد أن يعرف.

مثاله من القرآن الكريم ما حكاه الله عن لقمان في وصيته لابنه. إذ قال له: «يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم» ثم قطع وأخذ في فن آخر فقال:

«ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن.... إلى قوله: فأتيتكم بما كنتم تعملون» ثم رجع إلى تمام القول الأول في وصية لقمان فقال: «يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في سخرة أو في السموات أو في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف خبير»

انتهت الفقرة، ولا يظن ظان أن القطع والعطف مرادفان للفصل والوصل لآتئهما مختلفان مبنى ومعنى.

### الفقرة (٦٧٤) ص ٧١١ (المقاطع والمطالع)

ذكر ابن رشيق أن أهل المعرفة اختلفوا في المقاطع والمطالع، فقال بعضهم: هي الفصول والوصول بعينها، وقال غيرهم: المقاطع: منقطع الأبيات يعنى القوافي، والمطالع: أوائل الأبيات.

ومن الناس من يزعم أن المطالع والمقطع أول القصيدة وآخرها، وأقوال كثيرة أخرى لاتخرج فيها المقاطع والمطالع عن أن تكون أسماء لأجزاء في النص الأدبي شعرا كان أو نثرا.

### الفقرة (٦٧٥) ص ٧١ (الانتقاطع)

نصها: وهو الطفر وقد سبق في باب الطاء.

انتهت الفقرة، وقد قال جامع المعجم نصف الحقيقة، فالانتقاطع هو الطفر موضوع الفقرة (٤٦٧) ص ٤٧٠ مسلسل (٤١)، وهو (الاقتضاب) موضوع الفقرة (٦٧٠) ص ٧٠٧ مسلسل (٦٧) وبناء على ذلك تكون فقرتنا من الفقرات المشوأي من الفقرات التي هي لفقرات.

### الفقرة (٧٠٠) ص ٧٣٨ (الكتاب)

من وجوه البيان عند صاحب البرهان البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد أو غاب.... إلى آخر ما نقله عن البرهان ص ٥٨٥، والبيان بالكتاب أى بالكتابة يشمل كل كتابة علمية كانت أو أدبية، وتخصيصها بالبلاغة اعتسافه فحسباً عن أنه لا يوجد في المصطلح البلاغى مصطلح اسمه (الكتاب)

### الفقرة (٧١١) ص ٧٤٩ (الكف)

وقال ابن فارس: من سنن العرب (الكف) وهو أن يكف عن ذكر الخير اكتفاء بما يدل عليه الكلام كقول القائل:

وجدك لو شئنا أتانا رسولك سواك ولكن لم نجد لك مدفعا

المعنى: لو أتانا رسول سواك لدفعتاه. وقال آخر:

فمن له في الطمن والضراب يلمع في كفى كالشهاب

أى من له سيف... وانظر الإيجاز وسيلتى في باب الواو، وانظر الحذف وقد سبق في باب العامة

هذه الفقرة نص في إيجاز الحذف والمزاد الفاضل مدرك ذلك بدليل قوله في نهاية الفقرة وانظر الإيجاز... وانظر الحذف...».

أقول ذلك لأخلص منه إلى أنه لم يكن ثمة داع لإيراد هذه الفقرة بالمرّة، فقد سبقت معالجة هذا الحذف بالفقرة (١٦٨) ص ١٨ تحت عنوان (الحذف) وهي فقرة طويلة جاءت في أربع صفحات تكلم فيها عن إيجاز الحذف من جميع الوجوه، ثم زاد فأتى بالفقرة (٧١٤) ص ٧٥١ بعنوان (الاكتفاء) استعملها بقوله: هو إيجاز الحذف.

وقبل فقرة الاكتفاء هذه فقرة أخرى بعنوان (الاكتفاء) أيضا هي الفقرة (٧١٣) ص ٧٥٠ جاءت في صفحتين وكلها أمثلة لإيجاز الحذف.

لم تكن في حاجة إلى فقرة (الكف) إذن، لكنه التشبيث بكل ما قيل في الموضوع الواحد، وأو كان ذا مضمون واحد، وأيته قيل مرة واحدة، ولكنه تفرد له فقرات يعدد مصابره.

### الفقرة (٧٤٨) ص ٧٨٨ (التلطف)

منقول من الصناعتين ص ٤٨٢، ٤٨٣ وهو أن تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه، والمعنى الهجين حتى تحسنه.

رأى الحسن على رجل خيلسان صوف فقال له: أيعجبك خيلسانك هذا؟ قال: نعم.  
قال: إنه كان على شاة قبلك، فهجنه.

وقال يحيى بن خالد البرمكي لعبد الملك بن صالح: أنت حقود، فقال: إن كان الحقد  
عندك بقاء الخير والشر فإنهما عندي لباقيان، فقال يحيى: ما رأيت أحداً احتج للحقد حتى  
حسنه غيرك.

والتطف بناء على ما سبق بدامة عقلية وذكاء في الأداء.

— ٧٤ —

### الفقرة (٧٥٠) ص ٧٨٧ (اللفز)

فقرة اللفز هذه فقرة طويلة مصانيرها العمدة ٢١٠/١ وسر الفصاحة ص ٢٦٦  
والبرهان ص ٦٨ والطراز ٧٠/٢ وقد جاءت لك في خمس صفحات.

ومعاني اللفز لدى هؤلاء العلماء متقاربة بل يمكن أن تكون واحدة، ومهما يكن من أمر  
هذه المعاني أو هذا المعنى، فإن اللفز أدب قصد صاحبه إغماض معناه وإخفاءه، وهو لذلك  
ضد البلاغة، وعلى فرض أنه ليس ضدها، بل على فرض أنه متسجم معها فهو أدب تم  
بجهد خير مراهي بالبلاغة.

— ٧٥ —

### الفقرة (٧٦١) ص ٨٠٠ (التلميح)

«وهو أن يشير الناظم في بيت أو قرينة سجع إلى قصة معلومة أو نكتة مشهورة أو  
بيت شعر حفظ لتواتره، أو إلى مثل سائر يجريه في كلامه على جهة التمثيل.

ومن لطائفه قول أبي فراس:

فلا خير في رد الأتئ بمذلة      كما رده يوماً بسوائه عمرو

هذا التلميح فيه إشارة إلى قصة عمرو بن العاص مع الإمام على رضي الله عنه في  
يوم صفين حين حمل عليه الإمام ورأى عمرو ألا مخلص له منه فلم يسعه غير كشف العورة،

ومن ذلك قول الشاعر:

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظئ      أرق وأحني منك في ساعة الهجر

أشار بتلميح في هذا البيت إلى البيت المشهور الذي ما برح الناس يتمنون به عند  
من هو موصوف بالقسوة وهو:

المستجير بعمرو عند كربته      كالمستجير من الرمضاء بالنار

هذا التلميح ما هو إلا أدب منظور فيه إلى التراث. والله أعلم.

- ٧٦ -

### الفقرة (٧٧٣) ص ٨٠ (اللائق بالخطاب)

«اللائق في الخطاب أن يكون لمعين، وقد يعدل عن الأصل فلا يراد به مخاطب معين  
بل يعم كل من يمكن خطابه مثل فلان لئيم إن أحسنت إليه أساء إليك حيث لايراد مخاطب  
معين، وعليه احتمال قوله تعالى: «وإذا رأيتهم تعميق أجسامهم»

هذا اللائق بالخطاب موهم أن المراد به ما ينبغي أن يفعله المتكلم في مخاطبة غيره،  
ولو كان كذلك لكان إعانة من البلاغة لهذا المتكلم، لكن اتضح أن اللائق بالخطاب يعني .  
الأصل في الخطاب، وإذا فهو أداء أدبي يتوجه به صاحبه إلى مائل يعقله ويتصوره  
ليس إلا.

- ٧٧ -

### الفقرة (٧٧٨) ص ٨١ (المثل السائر)

نصها «انظر الأمثال وستنتهي» يعني ثلاث كلمات وهي من الفقرات التي لا فقرات.

- ٧٨ -

### الفقرة (٧٧٩) ص ٨١ (الأمثال)

والأمثال معروفة من الأدب بالضرورة، فالحكمة والمثل يمثلان الثقافة العامة للأمم،  
وقد نقل المؤلف الفاضل إلى هذه الفقرة كلام صاحب البرهان ص ٦٧ وكلام صاحب  
العدة ١٩٢/١.

- ٧٩ -

### الفقرة (٧٩٧) ص ٨٣ (التمطيط)

هو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا تسيما وهذا تسيما لينظر أيهما ينقطع قبل  
صاحبه.

جاءت هذه الفقرة في صفتين متقويتين من العمدة ٧٥/٢ وهي عامرة بأمثلة كثيرة للتمطيط، والحق أن التمثيط تفكه في القول بالقول وقدح للقريحة بحملها على مسaire قريحة أخرى، والدخول معها في سياق البديهة والارتجال لكنه ليس من علوم البلاغة في جميع الأحوال ومجيئه هنا لذلك غير مفهوم ولا مهبوم.

— ٨٠ —

### الفقرة (٨٠٢) ص ٨٤٢ (التنبيه)

نكره الطوى في الطرازج ٢ ص ٨٩ وقال: إن حاصله أن تطلق كلاماً ثم تردفه بما يؤيده ويقرر معناه.

من أمثله:

وقد أعددت الحندان حصناً لو أن المرء تنفعه العقول

فبقوله: «أعددت الحندان حصناً تنبيه على قول قائل: وهل يمنع من الحندان حصن؟» فتلافاه بقوله: لو أن المرء تنفعه العقول. وقال بعض الشعراء:

إذا ما ظمئت إلى ريقها جمعت الدامة عنها بديلاً

وأين الدامة من ريقها ولكن أطل قلباً عليها

فتنبه بقوله: «أين الدامة من ريقها؟» على قول قائل: وهل تكون الدامة بدلاً من ريقها؟ فاستدرك على ذلك بقوله: ولكن أطل قلباً عليها

هذا التنبيه أدب قبرى، يقوله الأديب، ويقول القائل من عامة الناس، لكنه ليس مبحثاً من مباحث علوم البلاغة

— ٨١ —

### الفقرة (٨٠٦) ص ٨٤٦ (التنديد) (بالدال في آخره)

«وهو أن يأتى المتكلم بذاتة خطوة أو نكته مستطرفة يعرض فيها بمن يريد نمة بامر وغالب ما يقع في الهزل...»



- ٨٢ -

### الفقرة (٨٠٧) ص٨٤٧ (التنديد) (بالراء فى آخره)

«وهو أن يأتى المتكلم بتأدية حلوة أو نكتة مستطرفة، وهو يقع فى الجد والهزل...»  
انتهت الفقرة وواحدة من الفقرتين السابقتين كانت تنفى لو قال بعد التنديد: ويسمى  
التنديد أو العكس، لكنه التكرار والإجلاب بالألب على البلاغة.

- ٨٣ -

### الفقرة (٨١٨) ص٨٥٧ (النسبة)

«من أصناف الدلالة عند الجاحظ قال: «وأما النسبة فهى الحال الناطقة بغير اللفظ،  
والمشيرة بغير اليد، وذلك ظاهر فى خلق السموات والأرض وهى كل صامت وناطق ونام  
وجامد وعقيم وظاعن وزائد وناقص»  
ولأن النسبة هى الحال القائمة مقام المقال لتكون من فن القول بل من فن الصمت.

- ٨٤ -

### الفقرة (٨٢٥) ص٨٦٣ (نفى الشئ بإيجابه)

«هو أن يثبت المتكلم شيئاً فى ظاهر كلامه، وينفى ما هو من سببه مجازاً،  
والنفى فى باطن الكلام حقيقة هو الذى أثبت كقوله تعالى: «ما الظالمين من حميم ولا شفيع  
يطاع» فإن ظاهر هذا الكلام نفى الذى يطاع من الشفعاء، والمراد نفى الشفيع مطلقاً،  
وكقوله تعالى «لا يسألون الناس إلحافاً» فإن ظاهر الكلام نفى الإلحاف فى المسألة، والباطن  
نفى المسألة بته عليه إجماع المفسرين».

هذا هو نفى الشئ بإيجابه، وقد وجدته به ومعه أنكر شيئاً مثله سبقه فى المعجم  
فبحثت وبحثت حتى وجدت الفقرة رقم (٥٤٥) ص٨٧ بعنوان (عكس الظاهر) مسلسل (٥٢)  
نصها «هو نفى الشئ بإثباته، وذلك أنك تذكر كلاماً يدل ظاهره على أنه نفى لصفة موصوف  
وهو نفى الموصوف أصلاً، فمما جاء منه قول على بن أبى طالب رضى الله عنه فى وصف  
مجلس الرسول عليه السلام «لا تثقى فلتان» أى لاتتذاع، وليس المراد ذلك، بل المراد أنه لم  
تكن فلتان فنتشى... .. إلى آخر ما هناك، وهو موثق بالمثل السائر ص٢٥٤، أما هنا فى  
فقرتنا فغير موثق.

الموضوع واحد، ومعنى الكلام فى الفقرتين واحد، بل إن الفاظ الكلام أيضاً واحدة:  
العنوان هنا هو «نفى النشى» بإيجابه، وأول جملة فى الفقرة السابقة هى «هو نفى  
النشى بإثباته»

والسؤال هو: هل التكرار الحاصل فى الفقرتين مدرك من المؤلف الفاضل ومقصود له  
فيكون دافعه التكرار بعد الفقرات؟ أو أنه غير مدرك منه ولا مقصود له، وإنما سبها أو غفل  
فلم يدرك أن الفقرة اللاحقة (٨٢٥) ص ٨٦٢ هى فى الفقرة السابقة (٥٤٥) ص ٥٧١  
لا تقطع برأى لكننا نجننا مع الاحتمالين بين أمرين أحدهما مر.

— ٨٥ —

### الفقرة (٨٢٦) ص ٨٦ (النفى المتضمن للإثبات)

تقول العرب «ليس بطول ولا حامض» يريدون أنه قد جمع من ذا وذا  
هذا المصطلح لهذا الضرب من الكلام لغة لا بلاغة.

— ٨٦ —

### الفقرة (٨٣١) ص ٨٦٩ (الناقضة)

«هى تعليق الشرط على نقيضين: ممكن ومستحيل، ومراد المتكلم المستحيل دون  
الممكن ليؤثر التعليق على عدم وقوع المشروط فكان المتكلم ناقض نفسه فى الظاهر إذ شرط  
وقوع أمر بوقوع نقيضين، مثال ذلك قول النابغة النيباني:

وانك سوف تحكم أو تياهى إذا ما شئت أو شاب الغراب

فإن تعليقه وقوع حكم المخاطب على شبيهه ممكن، وعلى شيب الغراب مستحيل ومراده  
الثانى لا الأول، لأن مقصوده أن يقول: إنك لا تحكم أبداً»  
هذه الفقرة من الفراغ ومجيئها فى معجم البلاغة العربية خطأ.

— ٨٧ —

### الفقرة (٨٤٤) ص ٨٨٣ (الهجوى فى معرض المدح)

«هذا النوع مما استخرجه ابن أبى الأصيص، وهو أن يقصد المتكلم هجاء إنسان

فيأتى بالفاظ موجّهة ظاهرها المدح وباطنها القدر فيؤهم أنه يمدح وهو يهجو كقول الحماسي:

يجزون من ظلم أهل الظلم مفرّة      ومن إسائة أهل السوء إحسانا  
كأن ريك لم يخلق لخشيته      سواهم من جميع الناس إنسانا  
والهجو في معرض المدح هجو، بل إنه مقياس جودة في الهجو.

— ٨٨ —

### الفقرة (٨٧٧) ص ٩١ (الوحى)

«قال صاحب البرهان: أما الوحى فإنه الإبانة عما في النفس بغير المشاهدة على أى معنى وقعت من إيمان وإشارة ومكاتبه»

هذه الفقرة من الفقرات التى دعت بها إلى هنا ربح التراث، وإذا أبان الإنسان عن نفسه بالكتابة فإننا نعرض كتابته على النقد الأدبى ليرى فيها رأيه.

— ٨٩ —

### الفقرة (٨٧٨) ص ٩١ (الموارية)

لا تضعى الوقت بتعريفها وتكتفى بمثال لها: لما قال عتبان الحرورى:

فمنا حصين والبطين وتعنب      ومنا أمير المؤمنين شبيب

وتظفر به هشام بن عبد الملك فقال له: أنت القاتل: ومنا أمير المؤمنين شبيب

فقال: ما قلت هذا، وإنما قلت:      ومنا أمير المؤمنين شبيب

فتخلص بفتح الراء بعد ضمها.

هذه هي الموارية. لا أدري كيف أستخدمها، لكنى أقطع يائها ليست مصطلحا بلاغيا.

— ٩٠ —

### الفقرة (٩٠٧) ص ٩٤ (المستوفى)

نصها «من التأريخ الشعرى، وقد سبق فى باب الهمزة» انتهت ولا تطبق.

### الفقرة (٩١٩) ص ٩٥٤ (التوهم)

قال ابن فارس: هو من سنن العرب التوهم والإيهام، وهو أن يتوهم أحدهم شيئاً ثم يجعل ذلك كالحق، منه قولهم: وقتت بالربيع أسأله، وهو أكمل عقلاً من أن يسأل رسماً يعلم أنه لا يسمع ولا يعقل وذلك كثير في أشعارهم قال:

وقتت على ربيع لمية ناقتى      فما زلت أبكى عنده وأخاطبه

وأسأل حتى كاد مما أبته      تكلمنى أحجاره وملاعبه

(المصاحبي ص ١٩٢)

هذا التوهم من الفراغ الذى أتى به الفراغ.

ويعد: فلو أن صاحب المعجم كان وأعيان موشومه، وجاعلاً إياه نصب عينيه لما انحرف بهذه الفقرات الكثر مما هو أنبى لا بلاغة أو بلاغة بمعنى الكلام البليغ لا علوم البلاغة، سماحه الله.

\* \* \*

# الفقرات اللغوية والنحوية

في

## معجم البلاغة العربية

أصيب معجم البلاغة العربية بمجموعة انحرافات، فجاء خط سيره متموجاً متعرجاً، لكنه ليس له منهج، انصرف صاحبه فيه وبه عن علوم البلاغة ونهب يستهدي ماداً يده إلى أسس النقد ومقاييسه اثنتين وأربعين ومائة مرة، وإلى مذاهب الألب ونظرياته وتطبيقاته وأغراضه إحدى وتسعين مرة .

وها هوذا يطرق أبواب اللغويين والنحويين ليأخذ منهم بضاعتهم التي تخصصوا فيها وأخلصوا لها، ولا أتصور أن (الصاحبي) وكتياً كثيرة غيره قد بقي منها كبير شيء خارج معجم البلاغة العربية . لماذا ؟

لعم الإخلاص للبلاغة أولاً .

والفقدان الوحي بمحورهما ثانياً .

وأيكون الكتاب كبيراً والفقرات كثيرة ثالثاً .

وسنجد من أنواع الخروج على الموضوع فيما نستقبل من المعجم ما يجعلنا نميل إلى تسميته بمعجم العلوم الأدبية، لا بمعجم البلاغة العربية، كما اختار أن يسميه .

— ١ —

### الفقرة (٥) من ٢١ (أجل)

سبق عرض هذه الفقرة فيما زلت به الطبعة الثانية على الأولى، وإيس فيها سوى الاستعمالات اللغوية الحرف (أجل) وانظر معنى اللبيب ٢٠/١

— ٢ —

### الفقرة (١٠) من ٣٣ (إذا)

فقرتها مثل فقرة (أجل) بيان للأصل في استعمالها وانظر معنى اللبيب ج ١ من ٨٧

١٠٠٠

- ٣ -

الفقرة (٢٠) ص ٤٦ ( آل الجنسية )

انظر معنى اليبب ٤٩/١ - ٥٤

- ٤ -

الفقرة (٢١) ص ٤٧ ( آل العهدة )

انظر معنى اليبب ٤٩/١ - ٥٤

- ٥ -

الفقرة (٢٢) ص ٤٧ (الآ)

(الآ) بفتح الهمزة والتخفيف، وهذه الفقرة كسابقتها متقولة نقلاً أميناً من المعنى

٦٩، ٦٨/١

- ٦ -

الفقرة (٢٤) ص ٤٩ (الآ)

نص هذه الفقرة «لداة استثناء وانظر (القصر) وسيأتي في حرف القاف، وانظر

أيضاً (النفي والاستثناء) في باب النون»

انتهت الفقرة دون فائدة تذكر، وهي لذلك من الفقرات التي كان من الممكن بل كان

من الواجب الاستغناء عنها .

- ٧ -

الفقرة (٣٣) ص ٥٤ (أم المتصلة وأم المنقطعة)

انظر معنى اليبب ٤٢/١ - ٤٨ .

- ٨ -

الفقرة (٣٤) ص ٥٥ (أم الاستفهامية)

«تأتي (أم) بمعنى همزة الاستفهام كما في قوله تعالى \* أم حسبت أن أصحاب

الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباء (حسبت) بمعنى (علمت)

ويكون الاستفهام في (حسبت) بمعنى الأمر كما تقول لمن تخاطبه «أعلمت أن زيداً خرج» بمعنى الأمر أى أعلم أن زيداً خرج، قالوا فعلى هذا التخيير يكون تأويل الآية: «أعلم يا محمد أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباء» وانظر الصحاح ص ١٦٩ .

- ٩ -

### الفقرة (٣٥) ص ٥٥ (أما)

(أما) بالفتح والتخفيف نكر صاحب المعجم لها ثلاثة وجوه وأقول :  
الوجهان الأولان لابن هشام، والوجه الثالث للمالقي، وانظر معنى اللبيب ٥٤/١ ص ٥٥٠ .

- ١٠ -

### الفقرة (٣٦) ص ٥٥ (أما)

(أما) بالفتح والتشديد وانظر معنى اللبيب ٥٥/١ ص ٥٦٠ .

- ١١ -

### الفقرة (٣٧) ص ٥٦ (إما)

(إما) بالكسر والتشديد، ذكر جامع المعجم لها خمسة معان هي نفسها المعاني التي ذكرها ابن هشام، وانظر معنى اللبيب ٦٠/١ والصحاح ص ١١٦ .

- ١٢ -

### الفقرة (٣٩) ص ٥٨ (إن)

(إن) المكسورة والخفيفة وانظر معنى اللبيب ٢٢/١ - ٢٦، والصحاح ١٠١ - ١٠٤ .

- ١٣ -

### الفقرة (٤١) ص ٦٤ (أن)

(أن) المفتوحة المشددة وانظر معنى اللبيب ٣٩/١ - ٤٠، والصحاح ١٠١ - ١٠٤ .

- ١٤ -

### الفقرة (٤٢) ص ٦٥ (أَنْ)

(أَنْ) المفتوحة المشددة وانظر مغنى اللبيب ١/٣٩، ٤٠، والصاحبي ١٠١ - ١٠٤ ومن أعجب العجب أن ابن هشام تكلم عنها . هكذا : أَنْ المفتوحة المشددة النون على وجهين : أحدهما أن تكون حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر، والثاني أن تكون لغة في (لعل) كقول بعضهم : إيت السوق أنك تشتري لنا شيئاً .

وقراءة من قرأ «وما يشعركم أنها إذا جاءت لايقمنون» .

فجاء جامع المعجم وجعل الوجه الأول الفقرة (٤١) والوجه الثاني الفقرة (٤٢) لماذا ؟  
للتكثر بعد الفقرات .

- ١٥ -

### الفقرة (٤٣) ص ٦٥ (إِنْ)

(إِنْ) يكسر الهمزة وتشديد النون، ومجيء هذه الفقرة هنا إنما هو من قبيل التكرار، فقد سبق لجامع المعجم أن استفتح فقرة مؤكدة الحكم وفي الفقرة (١٩) ص ٤٥ بالحرف (إِنْ) موزوع هذه الفقرة، ولم يزد هنا على ما ذكره هناك .

- ١٦ -

### الفقرة (٤٤) ص ٦٥ (أُتْمَا)

انظر مغنى اللبيب ١/٣٩، ٤٠ .

- ١٧ -

### الفقرة (٤٥) ص ٦٦ (أُتْمَا)

انظر الصاحبي ص ١٠٥، ١٠٦ .

- ١٨ -

### الفقرة (٤٦) ص ٦٨ (أُتْمَا)

نصها : « من مؤكدات الحكم في الضريين : الطلبي والإنكارى وقد سبق في هذا الباب » . انتهت



ولأن (إنما) من مؤكدات الحكم التي سبقت في هذا الباب تكون فقرتها هذه كفقرة (إن) من باب نكر الشيء أكثر من مرة في المعجم .

- ١٩ -

### الفقرة (٤٨) ص ٦٨ (أى)

انظر مفتى اللبيب ٦١/١ - ٧٣ والمصاحبي ٩٩ . ١٠٠

- ٢٠ -

### الفقرة (٥٥) ص ٧٣ (الباء)

انظر مفتى اللبيب ١٠١/١ والمصاحبي ص ٧٥

- ٢١ -

### الفقرة (٩٩) ص ١٢٧ (الإتياع والمزاوجة)

قال ابن فارس في مقدمة كتابه (الإتياع والمزاوجة) :- هذا كتاب الإتياع والمزاوجة وكلاهما على وجهين :

أحدهما أن تكون كلمتان متواليتان على روى واحد، والوجه الآخر أن يختلف الرويان، ثم يكون بعد ذلك على وجهين : أحدهما أن تكون الكلمة الثانية ذات معنى معروف، والآخر أن تكون الثانية غير واضحة المعنى، ولا بينة الاشتقاق إلا أنها كالإتياع لما قبلها،

تقول العرب : إنه لساغب لأغب، فالساغب : الجائع واللاغب : المعيس الكال وقال الأصمعي : رجل خيَّاب تَيَّاب . قال : خيَّاب من خاب و (تَيَّاب) تزويج إلى آخر ما في مقدمة (الإتياع والمزاوجة) الذي هو كتاب في اللغة لا في البلاغة.

ومن المزاوجة، فقد جات في فقرتين باسم (المزاوجة) وفي فقرتين باسم (الازواج) وفي فقرة باسم (الزويج) .

وجاءت بمعناها في فقرات كثيرة منها (التسجيع) ومنها (الموازنة) ومنها (المماثلة) ومنها (التوازي) ومنها (التوازن)

- ٢٢ -

الفقرة (١٢٨) ص ١٦٠ (الجملة الاسمية)

- ٢٣ -

الفقرة (١٣٩) ص ١٦٠ (الجملة الشرطية)

- ٢٤ -

الفقرة (١٤٠) ص ١٦١ (الجملة الظرفية)

- ٢٥ -

الفقرة (١٤١) ص ١٦١ (الجملة الفعلية)

والنكات البلاغية في استعمال هذه الجملة لوثق في هذا المقام لو ذاك، هذه النكات منصوص عليها في الفقرة (٣٦٥) ص ٢٤٨ من المعجم، فمجيء هذه الفقرات هنا تزييد .

- ٢٦ -

الفقرة (٢٩٥) ص ٢٩٣ (الجملة الرئيسية)

نص هذه الفقرة : « يقسم علماء المعاني الجمل إلى جمل رئيسية وجمل غير رئيسية، والجملة الرئيسية عندهم هي الجملة المستقلة التي لم تكن قيداً في جملة أخرى، والجملة غير الرئيسية ما كانت قيداً في غيرها وليست مستقلة بنفسها »

انتهت الفقرة، ولا يستأثر علماء المعاني بتقسيم الجملة هذا التقسيم بل إنهم في ذلك تابعون لعلماء النحو، وعلى أحسن الفروض فإن تقسيم الجملة إلى رئيسية وغير رئيسية قاسم مشترك بين الاثنين، ولذا نذكر أن علم المعاني اسمه الكامل (علم معاني النحو) والله أعلم .

- ٢٧ -

الفقرة (٣٨٤) ص ٣٧٦ (الشرط)

صدر هذه الفقرة هو « الشرط في عرف أهل العربية قيد كحكم الجزاء، فقواك : » إن جئتني أكرمك « بمنزلة قواك « أكرمك وقت مجيئك إلى » .

وشبهية أو التباس وجود البلاغة في هذه الفقرة منحصر في كلمة (قيد) التي هي خبر كلمة (الشرط) في أول الكلام، لكنها هنا لاتعني المصطلح البلاغي بل تعني الشرط فقط، فجملة: «إن جئتي أكرمك» معناها: إكرامي لك مقيد أي مشروط بمجيئك إليّ. وتبعد هذه الفقرة عن البلاغة أكثر لعدم خروج الكلام بهذا التقيد عما كان عليه من الخبرية أو الإنشائية.

- ٢٨ -

### الفقرة (٤٨٤) ص ٥١٥ (العبارة)

أو بيان اللسان عند صاحب البرهان .  
والعبارة هي دلالة النطق، لكنه النطق بمعنى الإيانة والتعبير، مطلق التعبير، أي أنها عامة في النطق وليست خاصة بمواصفات وخصائص تميزها عن غيرها، هي بيان باللسان بلها كان أو غير بليغ، وحتى لو كان بليغاً فإنه يكون أدباً لا بلاغة فالبلاغة في معجم البلاغة يجب أن تكون علوم البلاغة وقوانينها لا تطبيقاتها، وإبداع كلام على هديها، دليل ذلك قول ابن وهب: «وما البيان في القول فهو العبارة وقد قلنا: إنه يختلف باختلاف اللغات، وإن كانت الأشياء المبين عنها غير مختلفة في نواتها»  
إن صاحب البرهان بهذه المقولة له، قد جعل بيان العبارة لغة لا أدباً ولانطلاقاً فضلاً عن أن يكون بلاغة .

- ٢٩ -

### الفقرة (٤٨٩) ص ٥٢٠ (التعجب)

قال ابن فارس: أما التعجب فتتخصيل شخص من الأشخاص أو غيره على أضرابه بوصف، كقولك: ما أحسن زيداً، وفي كتاب الله جل ثناؤه: قتل الإنسان ما أكفره .  
وكذلك قوله جل ثناؤه «فما أصبرهم على النار» وقد قيل: إن معنى هذا «ما الذي أصبرهم» وآخرين يقولون: ما أصبرهم: ما أجراهم. قال: وسمعت أعرابياً يقول لآخر:  
ما أصبرك على الله أي ما أجراك عليه  
انتهت الفقرة وهي نحو لغة لا بلاغة .

- ٣٠ -

### الفقرة (٥٤٠) ص ٥٦٩ (العقلية)

الحقيقة العقلية هي إسناد الفعل أو ماضى معناه إلى ماضوله عند المتكلم فى الظاهر  
هكذا الإسناد إسناد حقيقى لامجازى أى لا يلافى .

- ٣١ -

### الفقرة (٥٦١) ص ٥٨٥ (العهد الحضورى)

نصبها «سبق فى (آل العهدية) فى باب الهمزة »

- ٣٢ -

### الفقرة (٥٦٢) ص ٥٨٦ (العهد الصريحى)

نصبها «سبق فى (آل العهدية) فى باب الهمزة »

- ٣٣ -

### الفقرة (٥٦٣) ص ٥٨٦ (العهد الكنائى)

نصبها «سبق فى (آل العهدية) فى باب الهمزة »

انتهت الفقرات الثلاث، وهى تحصيل حاصل؛ لأن الفقرة المحال عليها وهى الفقرة  
(٢١) ص ٤٧ قد ذكرتها .

- ٣٤ -

### الفقرة (٥٧٧) ص ٦١١ (الاستفراق الحقيقى)

نصبها «سبق فى (آل الجنسية) فى باب الهمزة » .

- ٣٥ -

### الفقرة (٥٧٨) ص ٦١١ (الاستفراق العرفى)

نصبها «سبق فى (آل الجنسية) فى باب الهمزة » .

انتهت الفقرتان وهما تحصيل حاصل: لأن الفقرة المحال عليها وهى الفقرة (٢٠) ص٤٦ قد ذكرتهما .

- ٣٦ -

### الفقرة (٥٩٠) ص ٦٢٠ (غير الرئيسية)

نصها «الجملة غير الرئيسية هى الجملة التى لاتستقل بنفسها، ولكنها تكون قيداً فى غيرها.

راجع معنى (القيد) وسيلتى فى باب القافه وانظر الرئيسية وقد سبقت فى باب الراء».

انتهت الفقرة المذكورة على سبيل التكرار لما جاء فى الفقرة (٢٩٥) ص ٢٩٣ بعنوان (الجملة الرئيسية) والبالغة تسمى الجملة غير الرئيسية قيداً، لأن كلمة (قيد) هى المصطلح البلاغى فى مقابلة مصطلح (الفضلة) عند النحويين .

ونسال : لماذا خص صاحب المعجم الجملة غير الرئيسية بالذكر دون غيرها من القيود الاخرى كالفصول والمال والتمييز ؟ ونجيب :

ذكرها لاجىء بابها وهو (الفين) فى رأيه، أما غيرها فمافات فات، وما هو ات ات .

- ٣٧ -

### الفقرة (٦٩٤) ص ٧٢٩ (تقييد المسند)

يتقيد المسند فعلاً كان أو غير فعل بما ينكر بعده مما يناسبه من مفعول أو حال أو تمييز أو مضاف إليه ازيادة الفائدة، لأن الحكم كلما لزيد خصوصاً زاد إفادة .

والقيد فى نحو قولنا «كان زيد مسافراً» هو (مسافراً) لا (كان) لأن (مسافراً) هو نفس المسند، و (كان) قيد للدلالة على زمان التسمية فهو كما تقول زيد مسافر فى الزمن الماضى، وتقول لمن يشك فى أنك لاترضى أن تسافر معه إلى أمكة معينة «أينما تسافر أسافر معك» لنفى هذا الشك وهذا مما يعظم تفصيله من علم النحو

انتهت الفقرة بما يفنى عن التعليق عليها وهو جملة «وهذا مما يعلم تفصيله من علم النحو» ونضيف «لا من علوم البلاغة»

- ٣٨ -

الفقرة (٦٩٥) ص ٧٣٠. (تقييد الفعل وما يشبهه)

«تقييد الفعل وما يشبهه من أسمى الفاعل والمفعول وغيرهما بمفعول مطلق أو به أو فيه أو له أو معه أو حال أو تمييز أو استثناء . . . والأمثلة معلومة في النحو»  
أجل: تقييد الفعل وما يشبهه أمثله معلومة في النحو. لأن الدرس درس نحو لا بلاغة.

- ٣٩ -

الفقرة (٧٣٤) ص ٧٧٥ (لام الجنس)

نصها «سبق في (ال) في باب الهمزة» .

- ٤٠ -

الفقرة (٧٣٥) ص ٧٧٥ (لام الحقيقة)

نصها «سبق في (ال) في باب الهمزة» .

- ٤١ -

الفقرة (٧٣٦) ص ٧٧٥ (لام العهد الجنسي)

نصها «سبق في (ال) في باب الهمزة» .

انتهت الفقرات الثلاث وهي فقرات مفتعلة للتكثر .

- ٤٢ -

الفقرة (٧٦٦) ص ٨٠٣ (لو)

«أداة شرط تدل على امتناع الجزاء وانتقائه لامتناع الشرط» فمعنى قولنا: «لو جاء محمد لأكرمته» أن الإكرام لم يحصل لعدم حصول المجيء. هذا هو المشهور عند الجمهور في جمهور النحويين، فالفقرة ملغمة من معنى اللبيب ١/٢٥٥ - ٢٧٧ وهي مزيج من اللفظة والنحو والمنطق، وسنعود إليها مرة أخرى عند عرض ما في المعجم من علم المنطق .

- ٤٣ -

### الفقرة (٧٧٥) ص ٨١٢ (ما الزائدة)

«تزداد في الكلام لتأكيد الخير في الضريين الطالبين والإنكارى، وانظر مؤيدات الحكم وقد سبق في باب الهمزة، انتهت الفقرة وهي من الفقرات التي كررت للتكرار .

- ٤٤ -

### الفقرة (٧٨٤) ص ٨٢٨ (المماثلة)

«وهي تماثل اللفاظ في المعنى مع اختلاف في اللفظ، مثالها من القرآن الكريم «إنما أشكو بثي وحزني إلى الله» .

وواضح أن المماثلة في هذه الفقرة تعني الترادف الذي هو مصطلح لغوي لا بلاغي .

\*\*\*





## فقرات العروض والقافية

كان من الممكن جمع فقرات العروض والقافية في فقرات النقد الأدبي وإيرادها معها لأنها في الحقيقة نقد أدبي صادر عن العروض والقافية، ومن منطلقهما .

لكننا أثرتنا إفرادها عنها تخفيفاً من كثافة النقد الأدبي خارج نطاق العروض والقافية من جهة، واحتراماً لوحدة الموضوع في فقرات العروض والقافية من جهة .

وسواء جاءت وحدها أو مع غيرها فإن العرض من إيرادها وهو النص على أنها ليست بلاغة متحقق في جميع الأحوال .

- ١ -

الفقرة (٢٦) ص ٥٠ (انتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت)

«من مستخرجات قدامة في «نقد الشعر» وهو أن تكون القافية متعلقة بما تقدم من معنى البيت تعلق نظم له، وملازمة لما مر فيه»

انتهت الفقرة، وواضح أنها نقد متعلق بقافية البيت الواحد، أو بقوافي القصيدة مجتمعة .

- ٢ -

الفقرة (٣٠) ص ٥٢ (انتلاف المعنى والوزن)

هو كالفقرة السابقة من مستخرجات قدامة قال x وهو أن تكون المعاني تامة مستوفاة لم يضطره الوزن إلى نقصها عن الواجب، ولا إلى الزيادة فيها عليه، وأن تكون المعاني أيضاً مواجهة للغرض لم تمتنع من ذلك، ولم تعمل عنه من أجل إقامة الوزن والطلب لصحته»

- ٣ -

الفقرة (١١٢) ص ١٣٨ (التلخيص)

عند قدامة من عيوب انتلاف اللفظ والوزن وهو أن يأتي الشاعر بأشياء يقصر عنها العروض فيضطر إلى تلخيصها والنقص منها . مثال ذلك قول علقمة بن عبدة :

كان إبريقهم غليى على شرف

مقدم بسبا الكتان ملثوم

أراد «بسبائب الكتان» فحذف للعروض .

- ٤ -

### الفقرة (١٢٤) ص ١٥١ (التجزئة)

«هى أن يأتى المتكلم ببيت وجزئته جميعه أجزاء عروضية، وجمعها كلها على وزنين مختلفين جزءاً بجزء أحدهما على روى يخالف روى البيت والثانى على روى البيت كقول الشاعر :

منية لمعاتها خطية      خطراتها دارية تفحاتها

- ٥ -

### الفقرة (١٣٦) ص ١٥٨ (التجميع)

«من عيوب القوافى عند قدامة قال : وهو أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الأول على روى يبنى» أن تكون قافية آخر البيت بحسبه فتأتى بخلافه كقول عمرو بن شاش:

تفكرت ليلى لات حين لئكارها      وقد حنى الأضلاع ضلُ بتضلال

(ضلُ بتضلال) خير مبتدأ محذوف أى أمرى، يقال للباطل : ضل بتضلال ) .

لما قال : (أدكارها) أنهم أن الروى حرف الراء يوصل ويخروج ويرقب قبله، ثم جاء بالقافية على اللام، كذلك قول الشاعر :

لن منزل عاف ورسمُ منازلٍ      عفت بعد عهد العامدين رياضها »

يقول ابن سنان بعد أن أورد ما سبق : « وقد سمي هذا الفن التجميع، وهو على كل حال من أسهل عيوب القوافى وأقربها إلى الجواز والصحة » .

سر الفصاحة ص ١٨٧ ، ١٨٨ ط (١) دار الكتب العلمية . لبنان سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

ونقد الشعر ص ١٠٩ .

- ٦ -

### الفقرة (١٩٧) ص ٢١١ (الحشو وقضول الكلام)

وسماه قوم (الاتكاء) وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن، فإن كان ذلك من أجل القافية فهو (استدعاء)

- ٧ -

### الفقرة (٢٧٨) ص ٢٧٣ (استدعاء القافية)

«من عيوب انتلاف المعنى والقافية عند قدامة قال : من هذه العيوب أن القافية تكون مستدعاة قد تكلف في طلبها فاشتغل معنى سائر البيت بها مثل ما قال أبو تمام :

كالنظية الأسماء صلات فارتمت      زهر العرار الغض والجثاث

فجميع هذا البيت مبني لطلب هذه القافية، وإلا فليس في وصف النظية بأنها ترعى الجثاث كبير فائدة، لأنه إنما توصف النظية إذا قصد نعتها بأحسن أحوالها بأن يقال : إنها تعطى الشجر، لأنها حينئذ رافعة رأسها، وتوصف بأن ذعراً يسيراً قد لحقها، فلما بأن ترعى الجثاث فلا أعرف له معنى في زيادة النظية من الحسن لاسيما والجثاث ليس من المراعى التي توصف بأن ما يرتعى يؤثره » .

- ٨ -

### الفقرة (٢٨٨) ص ٢٨٢ (التنقيب)

من عيوب اشتلاف اللفظ والوزن عند قدامة، وهو عكس التثليم، وذلك بأن يأتي الشاعر بالفاظ تقصر عن العروض فيضطر إلى الزيادة فيها، مثال ذلك ما قال الكميت :

لا كعبد الملك أو كيزيد      لو سليمان بعد أو كهشام

فالملك والمليك اسمان لله عز وجله وليس إذا سمى الإنسان بالتمديد لأحدهما وجب أن يكون مسمى بالآخر .

### الفقرة (٣٢١) ص ٣١٤ (الترصيع)

من نعت الوزن عند قدامة، وهو أن يتوخى فيه تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيهه به أو من جنس واحد في التصريف كما يوجد ذلك في أشعار كثير من القضاة المجيدين من الفحول وغيرهم وفي أشعار المحققين المحسنين منهم.

فما جاء في أشعار القضاة قول امرئ القيس :

مَخْشٌ مَجْشٌ مَقْبِلٌ مَنِيرٌ مَعَا      كَتَيْسٌ ظَبَاءُ الطَّبِ الْعَدْوَانِ

فأنتى بالقفتين الأوليين مسجوعتين في تصريف واحد، والثانيتين لهما شبيهتني بهما في التصريف .

ويناء على ما سبق يكون الترصيع مقياس جودة .

### الفقرة (٣٤٩) ص ٣٣٧ (التسبيغ)

«هو تشابه الأطراف الذي سيأتي في باب الشعر، وتسميته (التسبيغ) انفرد بها أبو إسحق الأندلسي صاحب كتاب مكفاية المتحفظ في اللغة» وقد انتقده في هذه التسمية ابن أبي الأصبغ بأن التسمية لا تناسب المسمى .

انتهت الفقرة، ولأنها إحالة على ما سيأتي لم يكن لها لزوم لكنه التكثر .

### الفقرة (٣٦٤) ص ٣٤٧ (السمناد)

من عيوب القوافي، ذكره قدامة في نقد الشعر وقال : هو أن يختلف تصريف القافية كما قال عدى بن زيد :

ففاجأنا وقد جمعت جموعا      على أبواب حصن مصلتينا

فقدت الأديم إرامشيسته      وألقى قولها كنباً وميناً

• وكقول الفضل بن العباس الألبى •

عبد شمس أبى فإن كنت غضبى قاملتى وجهك للمبح خموشا

نحن كنا سكانها من قريش وينا سميت قريش قريشا

و (السناد) من قواهم : خرج بنو قلان برأسين متساندين أى كل واحد منهم على حiale، وهو مثل ما قالوا : «كانت قريش يوم الفجار متساندين» أى لا يقوهم رجل واحد .

(نقد الشعر ص ٢١٢ ، ٢١٣)

وقال ابن قتيبة : السناد : أن يختلف إرداف القوافى كلواك (عينا) فى قافية (فيينا) فى أخرى .  
(الشعر والشعراء ٤٣١)

انتهت الفقرة إلا قليلا، والسناد بمعناه فيها من العيوب الدقيقة فى القوافى، ونقد أدبى لا بلاغة .

- ١٢ -

### الفقرة (٣٧٧) ص ٣٦٤ (تشابه الأطراف)

قال ابن أبى الأصميع : هذا الباب انقرد الأجدابى أبو إسحق صاحب «كفاية المتحفظ» فى اللغة باستنباطه، ومما تسمية غير هذه التسمية، فإنه سماه (التسييع) ، فلما صديرت شواهد لم أجدما تطابق تسميته، لأن أصل التسييع فى اللغة الطول، والتسييع فى اصطلاح العروضيين عبارة عن زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف فى آخر الجزء وهو من الأول، وعلى هذا لا تكون تسمية أبى إسحق لائقة بمسمى الباب .

وواضح أن هذا الكلام عروض وقافية لا بلاغة.

- ١٣ -

### الفقرة (٢٨٢) ص ٢٧٥ (المشجر)

«هو نوع من النظم يجعل فى فقره على أمثال الشجرة، ويسمى مشجرا لاشتجار بعض كلماته ببعض أى غداخلها، وكل ما تداخل بعض أجزائه فى بعض فقد تشاجر ....  
وكلام كثير من تاريخ أداب العرب للرافعى ٤٤٥/٢ .»

ولا بد لنا من تعليق على حرص جامع المعجم على تلك فقرات كثيرة من تاريخ أداب العرب للرافعي، فأى مؤلف في البلاغة بمعنى علوم البلاغة لن يكون في حاجة ملحة أو غير ملحة إلى أن يكون كتاب تاريخ أداب العرب للرافعي من مراجعته، فضلاً عن أن يضعه في كفه، وينقل بل يكثر النقل منه، وقد جاء ما نقله إلى الآن بعيداً وبعيداً جداً عن إطار البلاغة العربية وليس يوسع الإنسان أن يقاوم رد الفعل الرفض لهذا السلوك غير الملتزم بموضوع المعجم وهو البلاغة العربية .

- ١٤ -

### الفقرة (٣٩٠) ص ٢٨٢ (التشطير)

«هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين، ثم يصرح كل شطر من الشطرين، ولكنه يبقى بكل شطر من بيته مخالفاً لقافية الآخر كقول أبي تمام :

تخيّر معتمم باله منتقم      لله مرتقب في الله مرتقب »

انتهت الفقرة، وجعلتها الأولى تحصيل حاصله، فأى بيت لا بد أن يكون شطرين .

- ١٥ -

### الفقرة (٣٩١) ص ٢٨٢ (التشطير)

«عند أبي هلال العسكري هو أن يتوازن المصراعان والجزآن ويتعاملان اتساهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه، ويكون في المنظوم كما يكون في المنثور » .

انتهت، وأسجل أن تعريف التشطير في هذه الفقرة أصبح وأسلم من تعريفه في الفقرة السابقة ثم أسأل : لماذا لم تكونا فقرة واحدة ؟ !!!

- ١٦ -

### الفقرة (٣٩٢) ص ٢٨٢ (المشطور)

نصها «من التصريح أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته، فمن ذلك قول أبي نواس :

أقلنى قد نمت على نخويى      ويا لإقرار عنت من الجوده  
فصرع بحرف الجاء فى وسط السطر ثم قفاه بحرف الداله (المثل السائر ١/٢٤١)

- ١٧ -

### الفقرة (٤١٤) ص ٤١٥ (التصريح)

من نوعت القوافى عند قدامه، وهو أن يقصد ليصير مقطع المصراع الأول فى البيت الأول من القصيدة مثل قافيتها: فإن الفحول المجيبين من الشعراء القدماء والمحدثين يتوخون ذلك، ولا يكادون يعدلون عنه، وربما صرعوا أبياتاً أخرى من القصيدة بعد البيت الأول، وذلك يكون من اقتدار الشاعر ومعه بهره، وأكثر من كان يستعمل ذلك امرئ القيس لحله من الشعر .

وعند ابن رشيق أن التصريح هو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه، تنقص بنقصه، وتزيد بزيادته، نحو قول امرئ القيس فى الزيادة :

قفا نيك من نكرى حبيب ورفان      ورسم عفت آياته منذ أزمان

وهى فى سائر القصيدة (مفاعن) وقال فى النقصان

لن طلل أبصرته فشجانى      كخط زبور فى عسيب يمانى

فالضرب (فعولان) والعروض مثله لمكان التصريح، وهى فى سائر القصيدة (مفاعن) كالأولى، فكل ما جرى هذا المجرى فى سائر الأوزان فهو مصرع .

- ١٨ -

### الفقرة (٥٢٧) ص ٥٥٥ (المعاطلة)

عند الخليل بن أحمد عيب من عيوب القافية، سمى أيضاً ( التضمين ) ومعناه ألا تستقل الكلمة التى هى القافية بالمعنى حتى تكون موصولة بما فى أول البيت التالى، وذلك مثل قول النابغة الذبياني .

وهم وردوا الجفار على تميم      وهم أصحاب يوم عكاظ إنى

شهدت لهم مواطن صابغات      أنيتهم ينصح الولد منسى

### الفقرة (٥٢٨) ص ٥٥٦ (المعاظلة)

نصها «نكر أبو زيد القرشي (جمهرة أشعار العرب ٢٢) أن المعاظلة هي أن يتروى الكلام في القافية بمعنى واحد» انتهت.

والكلام في الفقرتين كان يجب أن يتصل ليكون فقرة واحدة، وخصوصاً أن العنوان واحد .

### الفقرة (٦٨٥) ص ٧١٩ (المقلوب)

«من عيب اختلاف المعنى والوزن عند قدامة وهو أن يضطر الوزن الشعري إلى إحالة المعنى فيقلبه الشاعر إلى خلاف ما قصد به . مثال ذلك قول عروة بن الورد :

فلو أنى شهدت أباً مصاد غداً غداً بمهجته يفوق

فليت بنفسه نفسى ومالى وما ألك إلا ما أطيق

أراد أن يقول : فليت نفسه بنفسى، فقلب المعنى (نقد الشعر ص ٢٥٢)

### الفقرة (٦٨٩) ص ٧٢٣ (القوافي الحسية)

«هذا نوع عجيب تنوب فيه الحركة أو الإشارة عن اللفظ في موضع القافية موقعة على عروضها، وهو نهاية في الطرف والملاحاة، لأن من المعانى ما قد تكون الحركة أو الإشارة فيه أبليغ من اللفظ دلالة، وأحسن إطراباً وذلك كقول بعضهم :

ظفرت بمعشوق له الصنن حلاً فقلبت شفعاً وقلت له ...

فقال : أتوهانى ؟ فقلت له : نعم فقال ومن خيرى فقلت له ...

قافية البيت الأول صوت القبله مرتين بدليل قوله : شفعاً، وقافية الثانى الصوت ادال على النفى مكرراً أيضاً، وهو ينشأ من القرع بطرف اللسان على أطراف التثنيتين المتقدمتين من أعلى الثغر، وليس فى البيتين من الصنن أكثر من هذه الحركة، ولما كانت مما لا سبيل إلى تصوير حروفه بالخط كانت إلى الطبيعة أقرب، وكانت لذلك أملح .



### الفقرة (٦٩٠) ص ٧٢٤ (القوافي المشتركة)

من الكلام ألفاظ تشترك في معان كثيرة وهي في الدلالة على كل تلك المعاني المختلفة. وقد تناول الشعراء تلك الألفاظ واستعملوها قوافي للشعر على طريقة الجناس التام، وأول ما جاء من الشعر في ذلك ثلاثة أبيات للخليل وهي :

يا ربيع قلبى من نواحي الهوى	إن رحل الجيران عند الغروب
أتبعتهم طرفى وقد أنعموا	ولمع عيني كغيش الفسروب
بانوا وفيهم طفلة حرة	تقترب من مثل ألقى الفسروب

فلفظ (الغروب) الأولى : غروب الشمس، والثانية : جمع (غَرَبَ) وهو اندلج المطيعة والثالثة : جمع غرب وهو الوهاد المنخفضة .

### الفقرة (٦٩٢) ص ٧٢٧ (الإقواء)

من عيوب القوافي ذكره قدامة في نقد الشعر قال : وهو أن يختلف إعراب القوافي فتكون قافية مرفوعة مثلاً وأخرى مخفوضة وهذا في شعر الأعراب كثير، وفيمن دون الفحول من الشعراء . قال ابن قتيبة : كان أبو عمرو بن العلاء يذكر أن الإقواء هو اختلاف الإعراب في القوافي كقول النابغة :

قات بنو عامر خالوا بني لؤم      يا بؤس للجهل ضمرا لا أقوام  
وقال فيها :

تبدو كواكبها والشمس طالعة      لا النور نور ولا الإظلام إظلامٌ

### الفقرة (٧٠٨) ص ٧٤٤ (الإكفاء)

نصها : الإكفاء عند بعض العلماء هو الإقواء . أى اختلاف حركة الروى وقد سبق فى باب القاف انتهت.

وكان يفتى عنها أن يقول فى فقرة (الإقواء) : «ويسميه بعضهم (الإكفاء)» .

### الفقرة (٧٠٩) ص ٧٤٤ (الإكفاء)

«عرفه العلماء بأنه اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج مثل قول الشاعر :

ما تنتقم الحرب العوان منى

يازل عامين حديث السن

لمثل هذا ولنتى أمسى

وقال ثعلب : إن (الإكفاء) هو دخول الذال على الظاء والنون على الميم، وهى الأحرف

المتشابهة على اللسان نحو قول أبى محمد الفقعسى :

يادار هند وابتى معاذ      كتتها والعهد من أقياظ

فجمع الذال والطاء وكقول الآخر :

بنى إن البر شيء هين      المنطق الطيب والطعيم

### الفقرة (٧١٢) ص ٧٥٠ (الإكفاء)

هو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج، ويخصه ثعلب بدخول الذال على الظاء

والنون على الميم، ومفهومه عند بعض العلماء هو مفهوم (الإقواء) وقد سبق فى باب القاف

وأمثلة الإكفاء هناك »

انتهت ثلاث الفقرات السابقة، عنوانها واحد هو الإكفاء، وقد نقلتها بنصها من المعجم ليرى القارئ الكريم حرص صاحبه على التكرار بعد الفقرات  
 فلو كان يمكن الاكتفاء (بالإقواء) عن فقرة (الإكفاء) الأولى بالنص من فقرة (الإقواء) على أن بعضهم يسميه (الإكفاء)  
 وثانياً تغنى الفقرة الثانية عن الثالثة، لأنهما شيء واحد، ولقد أجهدت نفسي ملتئماً حكمة لحيء الثالثة بعد الثانية فلم أوفق .

- ٢٧ -

### الفقرة (٧١٣) ص ٧٥٠ (الاكتفاء)

«هو أن يأتي الشاعر بيت من الشعر وقافيته متعلقة بمحذوف، فلم يفتقر إلى ذكر المحذوف لدلالة باقي لفظ البيت عليه، ويكتفى بما هو معلوم من الأذن مما يقتضى تمام المعنى، وهو ينقسم إلى قسمين

قسم يكون بجميع الكلمة ، وقسم يكون ببعضها

فشاهد الاكتفاء بجميع الكلمة قول ابن مطروح

لا أنتهى لا أنبتى لا أرعى ما لمت في قيد الحياة ولا إذا

يقصد : «ولا إذا مت» لما تقدم من قول (الحياة)

وشاهد الاكتفاء بالبعض قول ابن سناء الملك من قصيدة .

أدوى الغزالة والغزال وإنما نهنت نفسي عفة وتكيناً

ولقد كفت عنان عيني جاهاً حتى إذا أعيت أطلعت العنا

يقصد (العنان)

انتهت الفقرة، وهذا الاكتفاء كان يمكن الاستغناء عنه بإيجاز الحذف، لكن جرت عادة المؤلف الفاضل أن يجعل بعض الأمثلة لمصطلح معروف فقرة جديدة بعنوان جديد، والعجيب أن الفقرة التالية لفقرتنا هذه هي الفقرة (٧١٤) ص ٧٥١ عنوانها (الاكتفاء أيضاً) لكنه (الاكتفاء) الذي هو إيجاز الحذف هذه المرة.

لم نبعد في تفكيرنا إذاً، ولم يكن مافكرنا فيه بعيداً عن جامع المعجم وهو يجمعه

### الفقرة (٨٦٩) ص ٩٠٢ (الإجازة)

هى عند بعض العروسيين اختلاف الروى بحروف متباعدة الخارج كاللام والميم، ولكن أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب يرى أن الإجازة هى اجتماع الاخوات كالعين والفين، والسين والشين والتاء والثاء.

وقد عطف جامع المعجم على كلام ثعلب هنا ما كان قد ذكره مرتين فى الفقرتين الثانية والثالثة من (الإكفاء) قال « ويسمى ثعلب دخول الأحرف المتشابهة على اللسان كالذال على :نطاء والنون على الميم (الإكفاء) وقد تقدم فى باب الكاف».

وننبه إلى أن تعريف الإجازة هنا قد جاء من قبل العروسيين لا البلاغيين قال : هى عند بعض العروسيين اختلاف الروى . . .

### الفقرة (٩٠٢) ص ٩٣٧ (الإيطاء)

«من عيوب القوافى ذكره قدامة فى نقد الشعر قال : وهو أن تتفق القافيتان فى قصيدة، فإن زادت على اثنتين فهو أسمج، فإن اتفق اللفظ واختلف المعنى كان ذلك جائزاً».

\*\*\*

## فقرات المنطق والتفسير

بسم الله نبدأ الشوط الخامس من أشواطنا في معجم البلاغة العربية، وهو شوط المنطق والتفسير، ننتقيه مما هو منهما بسبيل.

وأتصور أن الفقرات التي من هذا القبيل قد غزت المعجم أنطلاها من كتابين عول جامع المعجم عليهما باعتدال في أولهما وهو البرهان في بيان القرآن لابن وهب، وبإسراف في ثانيهما وهو «بديع القرآن» لابن أبي الأصبع .

ولأنعني بالمنطق قضايا ومصطلحاته، بل نعني اتجاهاته والصذور عنه، والأمر كذلك فيما يتعلق بالتفسير، نجد في المعجم ما لا تتوقفه في كتاب بلاغة، بل في كتاب تفسير، وإذا كان ابن أبي الأصبع معنوراً في ذلك، لأن موضوع كتابه إنما هو بديع القرآن، فإن جامع المعجم غير معنور فيه كما لم يكن معنوراً فيما افترعه من النقد والأدب واللغة والنحو والثقافة والعروض .

- ١ -

### الفقرة (٧١) ص ٨٦ (البسط)

قال ابن أبي الأصبع : هو ضد الإيجاز وغير الإطناب، وهو أن يأتي المتكلم إلى المعنى الواحد الذي يمكنه الدلالة عليه باللفظ القليل فيدل عليه باللفظ الكثير . . . إلى آخر ما جاء تحت هذا العنوان في كتاب بديع القرآن وهو نص طويل من ص ٢٥١ إلى ٢٥٧ خمس صفحات وخمسة أسطر تتربد بين المنطق والتفسير لم يترك صاحب المعجم من كلام ابن أبي الأصبع سطوراً ولا كلمة ولا حرفاً، ولم يزد عليه سطوراً ولا كلمة ولا حرفاً .

ومن عجب أنه ختمه بنقط، وهذه النقطة توحى بأن ثمة كلاماً تركه، والحقيقة خلاف ذلك، ولايسع المرء إلا أن يسأل : لماذا لم يضع النص بين علامات التنصيص ؟ لكن كل المعجم هكذا، نصوص تقصر وتطول وما بينهما بدون تنصيص وهو خروج على أصول التأليف .

- ٢ -

### الفقرة - ١٨٠ ص ١٩٦ (الحسى)

ومن الصفات الحقيقية، وهو ما يدرك بالحواس الخمس وذلك كالألوان والأشكال والمقادير والحركات وما يتصل بذلك من حسن وقبح المدركة بالبصر، وكالأصوات القوية

والضعيفة والتي بين بين المدركة بالسمع، وكالطعوم، من حرارة وحرارة وملوحة وحموضة وغير ذلك مما يدرك بالذوق، وكالروائح التي تدرك بالشم، والحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقيل المدركة باللمس .

انتهت الفقرة، وهذا الكلام بعيد عن مجال المعجم، وهو قريب إلى علم المنطق والفيزياء منه إلى علوم البلاغة .

- ٢ -

### الفقرة (١٩٩) ص ٢١١ (حصر الجزئى وإلحاقه بالكلى)

وهو أن يأتى المتكلم إلى (نوع) ما فيجعله بالتمثيل (جنساً) بعد حصر أقسام (الأنواع) منه و (الأجناس) كقوله تعالى موعده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ، ويعلم ما فى البر والبحر، وما تسقط من ورقه إلا يعلمها ، ولا حبة فى ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا فى كتاب مبين» .

فإنه سبحانه وتعالى بعد إخباره بأن عنده مفاتيح كل غيب، إذ اللام الجنس هاهنا مجملاً فى القول، تمدح بأنه يعلم ما فى البر والبحر من أصناف الحيوان والنبات والجماد، وحصر الكليات المولودات، ورأى سبحانه أن الاختصار على ذلك لا يكمل به معنى التمدح لاحتمال أن يظن ضعيف أنه يعلم الكليات دون الجزئيات، فإن المولودات الثلاث وإن كانت جزئيات بالنسبة إلى العالم ، فكل واحد منها كلى بالنسبة إلى ماتحته من الأجناس المتوسطة والأزواج وأصنافها ..... «

لم تنته الفقرة بعد فهى طويلة، لم يوثقها جامع المعجم ولم يضعها بين علامات تصنيف ربما لأنه ترك سبعة أسطر وبيت شعر فى آخرها لم ينقلها، وهى كاملة وأريد فى ببيع القرآن ص ٢١٥ - ٢١٨ بعنوان (حصر الجزئى وإلحاقه بالكلى)

وطبعاً بل قطعاً ليس فى البلاغة مصطلح بهذا الاسم، و (الجزئى) و (الكلى) من مصطلحات علم المنطق تماماً (كالموضوع) و (المحمول) و (التصوير) و (التصديق) و (النوع) و (الجنس) و (المطلقة) و (المسورة) ..... إلخ

### الفقرة (٢٠٧) ص ٢١٦ (الحقيقة العرفية)

وهي التي نقلت من مدلولها عند صاحب اللغة إلى مدلول آخر بالاستعمال والتعارف بين الناس.

هذه الحقيقة يمكن أن تكون لغة، لكن انقسامها إلى حقيقة عرفية خاصة وحقيقة عرفية عامة وانحصار الثانية في صورتين :

الصورة الأولى أن يشتهر المجاز بحيث يكون استعمال الحقيقة مستكراً .

والصورة الثانية قصر الاسم على بعض مسمياته وتخصيصه به، ثم اشتراط أن تكون الحقيقة العرفية بانقسامها وصورها مسبوبة بالوضع اللغوي .

هذه الأمور وغيرها تفصلنا عن الحقيقة بسور ليس له باب، والحقيقة على إطلاقها وبسائر أنواعها : لغوية وعرفية وشرعية مما تتخطاه البلاغة ولا تلقف عنده، وإذا وقفت على تنطلق إلى مجالات بلاغية .

### الفقرة (٢٠٨) ص ٢١٧ (الحقيقة الشرعية)

وهي اللفظة التي يستفاد من جهة الشرع وضعها لمعنى غير ما كانت تدل عليه في أصل وضعها اللغوي، والحقيقة الشرعية كالحقيقتين اللغوية والعرفية في بعدها عن البلاغة ولاغرابة في ذلك، فللحقيقة الشرعية مجالها الواسع في علوم الدين من تفسير وحديث وأصول وفقه وغيرها .

### الفقرة (٢٢١) ص ٢٢٣ (الحيدة والانتقال)

«وهو أن يجيب المستول بجواب لا يصلح أن يكون جواباً عما مثل عنه، أو ينتقل المستدل إلى استدلال غير الذي كان أخذاً فيه، كما جاء في مناظرة الخليل صلوات الله وسلامه عليه مع الجبار، لما قال له الخليل «رى الذي يحيى ويميت» قال الجبار «أنا أحى

وأُميت» ثم دعا من يجب عليه القتل فأعتقه، ومن لم يجب عليه القتل فقتله، فعلم الخليل عليه السلام أنه لم يفهم معنى الإحياء والإماتة، أو علم ذلك وغالط بهذا الفعل، فانتقل صلوات الله عليه إلى استدلال لايجد الجبار له وجهاً يتخلص به منه فقال : «فإن الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب» فانقطع الجبار، وكان منه ما أخبر الله سبحانه وتعالى به عنه حيث قال :«فبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ» .

هذه الفقرة هي شطر ما جاء في يدبع القرآن بعنوان «الحيدة والانتقال» ص ٢٨٠ - ٢٨٢ وهي من أدب البحث والمناظرة بخاصة، ومن المنطق بعامة، وليست من المصطلح البلاغي في شيء، على الإطلاق .

- ٧ -

### الفقرة (٢٢٤) ص ٢٢٤ (الاستحالة والتناقض)

هذه الفقرة الطويلة جاء بها جامع المعجم من «سر الفصاحة» لابن سنان الخفاجي ص ٢٢٨ وما بعدها .

و (الاستحالة والتناقض) مما لندرج في سر الفصاحة تحت عنوان كلي هو :

(الكلام في المعاني مفردة) وقد ظل ابن سنان كلامه على المعاني حال كونها مفردة بقوله في إثر عنوانه « أما حصر المعاني بقوانين تستوعب أقسامها وفنونها على حسب ما ذكرنا في الألفاظ فعمير متعب لا يليق بهذا الكتاب تكلفه، لأنه ثمرة علم المنطق ونتيجة صناعة الكلام » .

وسنجد أن هذه الفقرة التي شغلت من المعجم أربع صفحات ونصف الصفحة سيبدأ ذكرها أجزاءً متفرقة، بمعنى أن كل عبارة منها ستكون فقرة مستقلة ذات رقم وعنوان فيما بعد .

ومن جانبنا فإننا سنتنبه على ذلك مع كل فقرة جزئية مأخوذة من هذه الفقرة الكلية، مستغنيين بهذا التنبيه عن التعريف بما جاء في هذه الفقرة الآن، ومعتمدين به في الوقت نفسه من الوقوع فيما نأخذ على جامع المعجم من التكرار الضار بمنهج الكتاب.



### الفقرة (٢٣٦) ص ٢٣٦ (الخير)

على الرغم من أن الخبر قسم الإنشاء في علم المعاني، وأن محاور دراسته تتوزع على تعريفه وأضرابه وأغراضه، إلا أن هذه الدراسة العلمية مقتصدة في هذه الفقرة، لأنها نقل من كلام ابن فارس في باب معاني الكلام. قال :

«هي عند أهل العلم عشرة : خير واستخيار وأمر ونهي ودعاء وطلب وعرض وتحضيض وتمن وتعجب، فهذا باب الخير» وشرع فيما نقله عنه بإمانة جامع المعجم لتبديل والتغيير اللهم إلا إبدال شيء من كلام صاحب البرهان فيه، وسواء كان النقل من الصاحب أو من البرهان فإن التفكير المنطقي، والمصطلح المنطقي غالب على هذه الفقرة ودامغ لها، وإيرانها على هذا النحو يشوش أعظم التشويش على دارس البلاغة .

### الفقرة (٢٦١) ص ٢٥٩ (التخيير)

### الفقرة (٢٦٢) ص ٢٦١ (التخيير)

الطابع الغالب على هاتين الفقرتين هو التفسير، لم يوثقهما جامع المعجم، وهما معاً جزء من باب (التخيير) في بديع القرآن من ص ٢٣٢ إلى ص ٢٣٨ الفقرة الأولى هي الخمسة والثلاثون سطرأ الأولى من الباب، فصل جامع المعجم بين السطورين الثامن والتاسع منها بأربعة أبيات لديك الجن الحمصي، وأربعة أسطر بعدها تعليقاً عليها، وبعد الخمسة والثلاثين سطرأ ترك اثنين وعشرين سطرأ ثم جعل سبعة الأسطر بعد الاثنتين والعشرين الفقرة الثانية، وترك في آخر الباب تسعة عشر سطرأ لم يوظفها، وإن تعجب فعجب أن ابن أبي الأصمبح يوحد وجامع للمعجم يفرق برغم العنوان الواحد والموضوع الواحد .

وإن سألت عن التخيير البلاغي لجيتك : لقد تضمنته الفقرة التي قبل هاتين الفقرتين وهي أربعة أسطر ونصف السطر، والفقرة التي بعدهما ونصها «انظر ذوات القوافي وستنتهي في باب النزال» .

### الفقرة (٢٦٥) ص ٢٦٢ (الخيالى)

من أقسام الجامع، وهو أمر بسببه يقتضى الخيال اجتماع الشئيين فى القوة المفكرة بأن يكون بينهما تقارن فى الخيال سابق على العطف لأسباب مؤدية إلى ذلك، وهذه الأسباب مختلفة، ولذلك اختلفت الصور الثابتة فى الخيالات ترتيباً ووضوحاً، فكم من صور لا انفكاك بينها فى خيال وهى فى خيال آخر مما لاجتمع أصلاً، وكم من صور لا تقيب عن خيال وهى فى خيال آخر مما لايجتمع قط .

انتهى الجانب التطبرى فى فقرة (الخيالى) إن لم يكن منطلقاً فهو فلسفة أو علم نفس لكنه ليس بلاغة، ولايشقع له أنه من أقسام الجامع، فالجامع البلاغى هو القاسم المشترك بين مكونات الصور البلاغية مادياً كان أو معنوياً، وليس هو هذا التهويم فى دنيا الأتانيين .

### الفقرة (٢٨٣) ص ٢٧٦ (الدلالة)

ذكر الجاحظ أن جميع أصناف الدلالات على المعانى من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء لاتنقص ولاتزيد، وأنها اللفظ ثم الإشارة ثم المقد ثم الخط ثم الحال التى تسمى نصبة، والنصبة هى الحال الدالة التى تقوم مقام تلك الأصناف، ولكل واحدة من هذه الخمسة صورة بائنة من صورة صاحبها . . . . . إلى آخر ما جاء فى البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦ .

وأقول :

إن أقصى ما فى وسع هذه الدلالات هو التواصل على إطلاقه أى بين البشر بعضهم وبعض، وبين الحيوان بعضها وبعض، وبين الإنسان والحيوان فى بعض الأحيان، لكنه التواصل الفطرى، وهذا التواصل الفطرى فى أرقى طوره وما اللفظ والخط تواصل إنسانى، يكون بليغاً وغير بليغ، وهو لا يكون بليغاً إلا يتدخل علماء البلاغة وعلوم البلاغة، فذكر أنواع الدلالات هنا على أنها بلاغة أو من البلاغة خطأ أو على الأقل سابق لأوانه .

### الفقرة (٢٨٤) ص ٢٧٧ (الدلالة)

والدلالة في هذه الفقرة مقصود بها الدلالة اللفظية وهي ثلاثة أقسام :  
دلالة المطابقة - دلالة التضمنين - دلالة الالتزام، وهذا التقسيم عقلى أى منطوق نسبة  
إلى علم المنطق .

### الفقرة (٣٦١) ص ٢٤٦ (التسليم)

وهو أن يفرض المتكلم فرضاً محالاً، إما منفيّاً أو مشروطاً بحرف الامتناع ليكون  
ما ذكره معتق الوقوع لامتناع وقوع شرطه، ثم يسلم وقوع ذلك تسليماً جدلياً، ويدل على  
عدم فائدة ذلك على تقدير وقوعه كقوله سبحانه «ما اتخذ الله من ولد، وما كان معه من إله  
إنن لأذهب كل إله بما خلق ولعل بعضهم على بعض» .

خلاصة معنى هذا الكلام أنه ليس مع الله من إله، وكان قائل ذلك قال :

«وأسلمنا أن معه سبحانه إلهاً لزم من ذلك التسليم بذهاب كل إله من الاثنين بما  
خلق، وعلو بعضهم على بعض، فلا يتم في العالم أمر، ولا ينقذ حكم، ولا تنتظم أحوال، والواقع  
خلاف ذلك، ففرض إلهين فصاعداً محال لما يلزم منه من المحال»  
انتهت الفقرة ، وهي تجمع بين المنطق والتفسير .

### الفقرة (٣٧٣) ص ٢٥٩ (الإشباع والتأكيد)

تقول العرب : عشرة وعشرة فتلك عشرون وذلك زيادة في التأكيد، ومنه قوله جل ثناؤه  
«فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة»

ورأينا قال هذا لنفي احتمال أن يكون أحدهما واجباً إما ثلاثة وإما سبعة، فلكل وأزال  
التوهم بأن جمع بينهما . . . . . إلى آخر الفقرة للتقوية من الصاحبي ص ٢٢٧ وهي  
نصوص قرآنية مفسرة .

### الفقرة (٣٩٦) ص ٢٨٦ (التشكيك)

«وهو أن يأتي المتكلم في كلامه بلفظة تشكك المخاطب هل هي حشو أو أصلية لأغنى الكلام عنها، وذلك مثل قوله تعالى : «يأتيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه» ، فإن لفظة (بين) الجار والمجرور تشكك السامع هل هي فضلة ؟ إذ لفظ (تداينتم) تقضى عنها ؟ أم هي يحتاج إليها الجواب : أنها أصلية، لأن لفظة (الدين) لها محامل في اللسان تقول :

داينت فلانا المحبة يعني جازيته، ومنه كما تعين تدان، كما قال رؤية :

داينت أروى والدينون تلقى فطلت بعضاً وأدت بعضاً .

تم معنى التشكيك ، وأرى - والله أعلم - أن التمثيل له على المعنى الذى ذكره بالآية الكريمة خطأ، فمستحيل أن يكون في القرآن الكريم حشو، ومستحيل كذلك أن ينطرق إلى ذهن عاقل أن يكون فيه حشو .

لم ينتبه إلى ذلك جامع المعجم ، لأنه منقطع في نظره عن القدمين، وهو هنا قد نقل من باب التشكيك في بديع القرآن ، والمحير في الأمر أنه وقف بالنقل قبل نهاية باب التشكيك في بديع القرآن بضممة أسطر حسبته تركها حسبية فإذا بي أصدم بقله جطلها فقرة مستقلة تلى هذه الفقرة مباشرة والعنوان هو العنوان (التشكيك)

### الفقرة (٣٩٧) ص ٢٨٧ (التشكيك)

قال ابن أبى الأصبع «ومن التشكيك نوع آخر . . . . . إلى آخر باب التشكيك» فجاء جامع المعجم ليفسر قول ابن أبى الأصبع : «ومن التشكيك نوع آخر» إلى : «وهناك نوع آخر من التشكيك» ، وإذا كان قد وثق هذه الفقرة، فإنه لم يضعها كما لم يضع سابقتها أو غيرها بين علامات التصييص .

### الفقرة (٣٩٩) ص ٢٨٧ (الشماتة)

هذه الفقرة ستة أسطر هنا وفي بديع القرآن ص ٢٨٢ ومن أمثلتها قوله تعالى : وأما الذين فسقوا فمأواهم النار كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيدوا فيها، وقيل لهم نوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون» وقوله تعالى «هذا ما كنزتم لأنفسكم فأنقذوا ما كنتم تكتزون» .

### الفقرة (٤٢٤) ص ٤٢٥ (التضاد)

نصها «من وجوه التقابل مثل الشرير الخير والحار للبارد والأيض للأسود» ووصف الأشياء بالتضادين في أن واحد معيب في الشعر والأنب وهو من عيوب المعاني، وانظر (الاستحالة والتناقض) وقد تقدمت في باب الحاء .

تمت وهي بعض ما جاء في فقرة (الاستحالة والتناقض) رقم (٢٢٤) ص (٢٢٤)

سبق القول بأنها متعاد مجزأة وهذا هو الجزء الأول منها .

### الفقرة (٤٣٩) ص ٤٣٤ (تضمين الكلام)

«وهو حصول معنى في الكلام من غير ذكر له باسم أو صفة هي عبارة عنه وهو على

وجهين :

الأول : ما كان يدل عليه الكلام دلالة الإخبار كذكرك الشيء بأنه مُحدثٌ فهذا يدل

على المحدث دلالة الإخبار .

والآخر : التضمن الذي يدل عليه دلالة القياس، فهو إيجاز في كلام الله عز وجل خاصة لأنه تعالى لا ينهب عليه وجه من وجوه الدلالة، فنصبه لها بوجوب أن يكون قد دل عليها من كل وجه يصح أن يدل عليه، فمن ذلك أن «بسم الله الرحمن الرحيم» قد تضمن التعليم لاستفتاح الأمور على التجربك به والتعظيم له بذكره، وأنه أدب من آداب الدين وشعار للمسلمين».

تمت الفقرة، وهي ملحوظة - لا على التتابع - من باب التضمنين في النكت صفحتي ٩٥ و٩٤ وقد جاء التضمنين في النكت لا يكد بين عن فكر صاحبه، ولعله استشعر ذلك فذيله بقوله : وقد بينا ذلك بعد انقضاء كل آية في كتاب (الجامع لطلم القرآن)، ولأن جامع المعجم نقل عن (التضمنين) في (النكت) لا على التتابع فقد عني المعنى وأغضض الغامض .

- ٢١ -

### الفقرة (٤٤٥) ص ٤٤١ (المضاف)

«معنى المضاف : الشيء الذي يقابل بالقياس إلى غيره مثل الضعف بالنسبة إلى نصفه والمولى إلى عيده، والاب إلى ابنه، فكل واحد من الاب والابن والمولى والعبد والضعف والنصف يقال بالإضافة إلى الآخر. وهذه الأشياء كل واحد منها يقال بالقياس إلى غيره فهي من المضاف، وكل واحد منها يلزم صاحبه كالمقابل له فهو من المتقابلات »

انتهت الفقرة وهي بعض ما جاء في فقرة (الاستحالة والتناقض) رقم ٢٢٤ ص ٢٢٤ وقد ذكرنا في مسلسل (٧) أنها ستعاد مجزأة وهذا هو الجزء الثاني منها، أما الجزء الأول فكان الفقرة (٢٤٤) ص ٤٢٤ مسلسل (١٩) .

- ٢٢ -

### الفقرة (٤٩٩) ص ٥٢٥ (العدم والملكة)

نصها «من أنواع التقابل لتظر (الطباق) وقد تقدم في باب الطاء تمت ولست أدري لماذا (العدم والملكة) وحدهما، دون أي متقابلين أو متضادين .

- ٢٣ -

### الفقرة (٥٣٥) ص ٥٥٨ (الاعتقاد)

من وجوه البيان عند صاحب البرهان، وهو البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكرة واللب، فإذا حصل بيان (الاعتبار) للمفكر صار عالماً بمعاني الأشياء، وكان ما يعتقد من ذلك بياناً ثانياً غير ذلك البيان وخص باسم (الاعتقاد) وهذا البيان على ثلاثة أضرب :

(١) قمته حق لاشبهة فيه .

(٢) ومنه علم مشتبه يحتاج إلى تقويته بالاحتجاج فيه .

(٣) ومنه باطل لاشك فيه .

فأما الحق الذي لاشبهة فيه فهو علم اليقين . . . . . إلى آخر ما جاء في البرهان ص ٣٩ .

وإذا كان (الاعتقاد) بياناً في الجنان، فإنه موجود لمن صاحبه فقط لا يعلمه سواه إلا الله، ولأن (الاعتقاد) بيان في داخل الإنسان فإنه بعيد عن مجال الدراسات اللغوية والأدبية والبلاغية .

- ٢٤ -

### الفقرة (٥٢٨) ص ٦٧ (العقلي)

من أقسام الجامع وهو أمر يسببه يقتضى العقل اجتماع الشئين في القوة المفكرة، وذلك بأن يكون بينهما اتحاد أو تماثل أو تضاييف .

فالاتحاد : أن يتحدا عند تصور العقل لهما .

والتماثل : أن يتلقا في الحقيقة ويختلفا في العوارض .

والتضاييف : أن يكون الشئان بحيث لا يمكن تعقل كل منهما إلا بالقياس إلى تعقل الآخر كالآب والابن، والعلة والمطلوب والصغير والكبير، والأعلى والأسفل، والأقل والأكثر .

وننبه إلى أن (التضاييف) هنا هو (المضاييف) في فقرة (الاستحالة والتناقض) وبهذا نكون قد وقفنا على الجزئية الثالثة من جزئيات فقرة (الاستحالة والتناقض) المزمعة .

- ٢٥ -

### الفقرة (٥٣٩) ص ٦٨ (العقلية)

« من الصفة الحقيقية، والمراد بها ما لا تحس أفرادها بل تترك بالعقل، ويكون لها تحقق في الخارج وذلك كالكيفيات النفسانية أي المختصة بذوات الأنفس من ذكاء وقضب وحلم - وعلم وكرم وقدره وشجاعة »

تمت الفقرة بلا عائد بلاغي، وربما بلا أى عائد

### الفقرة (٥٥٨) ص ٥٨١ (العنوان)

«وهو أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصف أو فخر أو مدح أو عتاب أو هجاء أو غير ذلك من الفنون، ثم يأتي لقصد تكميله وتوكيده بأمثلة من ألفاظ تكون عنوانات لأخبار متقدمة وأقصص ساقطة»

ومنه نوع عظيم جداً وهو ما يكون عنوان العلوم، وذلك بأن تذكر في الكلام اللفاظ تكون مفاتيح لعلوم ويدخل لها، وقد جاء النوعان معاً في الكتاب العزيز.

ثم كلام كثير يمت بصلات وثيقة إلى علوم التفسير والمنطق والكلام .

والنص في المسجم ينتهي بنقط، علماً بأنه آخر باب العنوان في بديع القرآن ص ٢٥٧-٢٥٩ .

### الفقرة (٦٨٨) ص ٧٢٣ (القنية والعدم)

نصها «انظر الاستحالة والتناقض»

وهذه هي الجزئية الرابعة من فقرة (الاستحالة والتناقض) وتذكر بأن الجزئية الثالثة قد سبقت في السلسل رقم (٢٤)

### الفقرة (٦٩٦) ص ٧٣٠ (القياس)

هذه الفقرة طويلة، جاءت في صفحتين وثلاثة أسطر نكتفي منها بهذه العبارة :

«وليس يجب القياس إلا عند قول يتقدم فيكون القياس نتيجة ذلك كقولنا : إذا كان الصي حساساً متحركاً فالإنسان حي، وربما كان ذلك في اللسان العربي مقدمة أو مقدمتين أو أكثر على قدر ما يتجه من إفهام المخاطب، فلما أصحاب المنطق شيقولون . إنه لا يجب قياس إلا عن مقدمتين لإحداهما بالآخرى تطق .



### الفقرة (٧٢٨) من ٧٧٦ (الإلجاء)

وهو أن تكون صحة المنحول ظاهرة موقوفة على الإتيان فيه بما يبادر الخصم إلى رده بشيء يلجئه إلى الاعتراف بصحته . أو ملخص تعريفه أن يقال :

لكل كلام يريد فيه على المعترض عليه جواب مدخول إذا دخله الخصم به التجا إلى تصحيح الجواب»

ولا يصدق الإنسان أن هذا الكلام غير المفهوم في بديع القرآن من ٢٢٧ وأنه في معجم للبلاغة العربية .

### الفقرة [٧٦٦] ص ٨٠٣ [ لو ]

بعد أن أورد جامع المعجم وجهة نظر اللغويين والنحويين في (لو) شئ فلورد رأى المنطقيين قال : « وأما المنطقيون فيجعلون (لو) ونحوها كإن وإذا وكما ، أداة للزوم دائماً فهي عندهم للدلالة على أن العلم بانتفاء الثاني علة العلم بانتفاء الأول فضرورة انتفاء الملزوم بانتفاء الملزم من غير التفات إلى علة الجزاء في الخارج ما هي ، كما التفت إلى ذلك علماء اللغة ، فهي عندهم عدل على انتفاء الأول لانتفاء الثاني . . . إلى آخر ما هناك وهو كثير .

### الفقرة (٨٣٤) من ٨٧٠ (التنكيث)

وهو أن يقصد المتكلم إلى شيء بالذكر دون أشياء كلها تسد مسده لولا تنكيث في ذلك الشيء المقصود ترجع اختصاصه بالذكر ، وعلماء هذا الفن أجمعوا على أنه أولا تلك النكتة التي انفرد بها لكان القصد إليه دون غيره خطأ ظاهراً عند أهل النقد .

وجاء من ذلك في الكتاب العزيز «أنه هورب الشعرى» فإنه سبحانه خص الشعرى بالذكر دون غيرها من النجوم وهورب كل شيء « لأن من العرب من عبد الشعرى .. »

ومع أن التنظير للتكثيت يجعله يشمل كل قوله فإن التطبيق عليه قد جاء - إلا مثلاً واحداً - من القرآن الكريم . وهو بتنظيره وتطبيقه مأخوذة من باب - (التكثيت) في بيع القرآن ص ٢١٢ - ٢٢١ .

- ٣٢ -

### الفقرة (١١٧) ص ٩٥٢ (الوهمي)

من أقسام الجامع وهو أمر بسببه يتخيل الوهم اجتماع الشيئين في القوة المفكرة بخلاف العقل فإنه إذا خلى ونفسه لم يحكم به، وذلك بأن يكون بينهما شبه التماثل أو التضاد أو شبه التضاد . . . . . إلى آخر ما في المعجم وهو صفتان وثلاثة أسطر غير موقفة .

\*\*\*

## وقفه

الآن وبعد أن أخذنا للمعجم من فقراته الخارجة على موضوعه، وخلصناه مما هو غير بلاغة فنظر إليه فتجده قد صنف ونظم، وماله لا يصغر ويضمر، وهو قد تخلص إلى حد لا بأس به من ربه، ووقف في منتصف الطريق إلى حجه الحقيقي بعد أن تقينا منه ونحينا عنه : ١٤٢ اثنتين وأربعين ومائة فقرة نقد .

٩١ إحدى وتسعين فقرة أدب .

٤٤ أربعة وأربعين فقرة لغة ونحو .

٢٩ تسعا وعشرين فقرة عروض وقافية .

٢٢ اثنتين وثلاثين فقرة تفسير ومنطق .

مجموعها ٢٢٨ ثمان وثلاثون ومائة فقرة .

\*\*\*

والنصف الآخر من الطريق إلى حجه الحقيقي مكون من ثلاثة عناصر هي :

١ - الفقرات المكررة .

ب - الفقرات التي هي لا فقرات .

ج - الفقرات التي هي نكات بلاغية لا مصطلحات بلاغية كطل الذكر والحذف، وعل التعريف والتذكير، وعل التقديم والتأخير، مثل أن نعل تقديم المسند إليه بتعجيل المسرة به إذا كان مدعاة للتأويل، وأن نعل تأخير المسند بتأجيل المساة به إذا كان مدعاة للتشائم، فحق هذه النكات أن تلحق بموضوعاتها لا أن تذكر وحدها، على أننا لاقتنا الفقرات البلاغية الحقيقية قد تسامحت في هذه النكات فلم نخطئها جملة .

ونبدأ من ذلك ب : التكرار

وسنعطى لكل عنوان رقماً واحداً مهما تكرر، أجل ففي المعجم يتكرر المصطلح الواحد أكثر من مرة، إما لاختلاف مسمى المصطلح، وإما لتعدد الطاء الذين عالجوه، وسواء كان

السبب هو اختلاف مسمى المصطلح أو تعدد العلماء الذين عالجه، فإن مقتضى المنطق والتأليف السليم أن يكون للمصطلح الواحد فقرة واحدة تعالجه، متفقاً عليه أو مختلفاً فيه، ومن وجهة نظر عالم واحد أو علماء كثيرين . وإن تلتفت إلى ملجاء في مقدمة المعجم من أنه قد يكون المصطلح البلاغي واحداً ثم تتعدد مفاهيمه عند العلماء الذين يعتقد بعلمهم ورأيهم، وفي هذه الحالة يتكرر اسم المصطلح في المادة الواحدة بحسب تكرار المفاهيم واختلافها .

وربما له أن عليه يتلخص في أنه في حالة تعدد مفاهيم المصطلح الواحد بتعدد العلماء الذين يعتقد بعلمهم ورأيهم تذكر المصطلح مرة واحدة ونقول :

إنه عند ابن المعتز يعني كذا وعند أبي هلال يعني كذا، وعند ابن رشيق يعني كذا، وعند ابن سنان يعني كذا وعند ابن أبي الأصبغ يعني كذا .

فهذا أحسن ألف مرة ومرة من أن نحدث البلبلة في مفهوم المصطلح بتكريره ونمشيا مع الأصل في التأليف بل مع الأصل في الحياة كلها لوام تكن متكررين بالأرقام . ونسدى أن التكرار بالأرقام إنما هو ظاهر لابلن مفقود للكيف ومقتون بالكم .

والآن مع المصطلحات المكررة :

مسلسل	المصطلح	مرات تكراره	رقم حلته	التكرار الزائد
١	الهمزة	١ + ١	٢٧	١
٢	التفكيك	١ + ١	٢٨	١
٣	لنْ	١ + ١	٦٥ ، ٦٤	١
٤	إنما	١ + ١	٦٨ - ٦٦	١
٥	الإيحاء	١ + ١	٧٦ - ٧٤	١
٦	اليديع	١ + ١	٨٠ ، ٧٩	١
٧	التبديل	١ + ١	٨١	١

ممسلسل	المصطلح	مراحتكراره	رقم صفحته	التكرار الزائد
٨	التبليغ	١ + ١	١٠٥	١
٩	المبالغة	١ + ١ + ١ + ١	١٠٩ - ١٠٦	٣
١٠	البيان	١ + ١	١١٩ - ١١٦	١
١١	التسيم	١ + ١	١٢٣، ١٢٢	١
١٢	الاستثناء	١ + ١	١٤٠، ١٣٩	١
١٣	التجريد	١ + ١	١٤٧، ١٤٦	١
١٤	المجرمة	١ + ١	١٥٠، ١٤٩	١
١٥	للهاجع	١ + ١	١٥٣	١
١٦	الجمع	١ + ١	١٥٥	١
١٧	التجميع	١ + ١	١٥٩، ١٥٨	١
١٨	المجاورة	١ + ١	١٧٣، ١٧٢	١
١٩	الإجازة	١ + ١	١٧٥ - ١٧٣	١
٢٠	المحذف	١ + ١	١٨٥	١
٢١	الاحتراس	١ + ١	١٩٤، ١٩٣	١
٢٢	المشور	١ + ١ + ١ + ١	٢١٠ - ٢٠٨	٣
٢٣	الحقيقى	١ + ١	٢١٩، ٢١٨	١
٢٤	الحقيقة	١ + ١	٢١٩	١
٢٥	الاحتياط	١ + ١	٢٢٤، ٢٢٣	١
٢٦	الاستخدام	١ + ١	٢٣٧، ٢٣٦	١
٢٧	الخط	١ + ١	٢٤٥	١
٢٨	المخالف	١ + ١	٢٥٢، ٢٥١	١
٢٩	الإخلال	١ + ١	٢٥٨، ٢٥٧	١
٣٠	التخيير	١ + ١ + ١ + ١	٢٦١ - ٢٥٩	٣
٣١	الخيالى	١ + ١	٢٦٣، ٢٦٢	١

التكرار الزائد	رقم صفحة	مرات تكراره	المصالح	مستسل
١	٢٧٢ - ٢٧١	١ + ١	الاستدراك	٢٢
١	٢٧٢	١ + ١	البناء	٢٣
١	٢٧٧، ٢٧٦	١ + ١	الدلالة	٢٤
١	٢٨٤ - ٢٨٢	١ + ١	للذهب الكلاسي	٢٥
١	٢٩٠	١ + ١	المخيل	٢٦
٢	٢٠٣ - ٢٩٦	١ + ١ + ١	رد العجز على المصدر	٢٧
١	٢٠٤	١ + ١	التوريد	٢٨
١	٢١٠، ٢٠٩	١ + ١	الرسول	٢٩
١	٢١٢	١ + ١	المرشحة	٤٠
١	٢٢١، ٢٢٠	١ + ١	التركيب	٤١
٢	٢٢٤ - ٢٢٢	١ + ١ + ١	لقرن	٤٢
١	٢٢٨	١ + ١	الإفراج	٤٣
١	٢٢٩	١ + ١	للزوجة	٤٤
١	٢٣٦، ٢٣٥	١ + ١	السيبية	٤٥
١	٢٥٦، ٢٥٥	١ + ١	التسوية	٤٦
١	٢٧٧، ٢٧٦	١ + ١	التشريع	٤٧
١	٢٨١ - ٢٧٩	١ + ١	المخترق	٤٨
١	٢٨٢	١ + ١	التشظير	٤٩
١	٢٨٧، ٢٨٦	١ + ١	التشكيك	٥٠
٣	٢٩٢ - ٢٨٩	١ + ١ + ١ + ١	الإشارة	٥١
٢	٤٢٠، ٤١٩	١ + ١ + ١	التصريف	٥٢
٢	٤٢٥	١ + ١ + ١	التضاد	٥٣
٢	٤٣١، ٤٣٠	١ + ١ + ١	الإضممار	٥٤

مستعمل	المصطلح	مرات تكراره	رقم صفحة	التكرار الزائد
٥٥	التضمين	١+١	٤٣٦، ٤٣٥	١
٥٦	المضاف	١+١	٤٤١	١
٥٧	المطابق	١+١	٤٥٢	١
٥٨	المطابقة	١+١+١	٤٥٦-٤٥٣	٢
٥٩	التطريز	١+١+١	٤٦٤، ٤٦٣	٢
٦٠	المطرف	١+١	٤٧٠	١
٦١	الطلي	١+١	٤٧٢، ٤٧١	١
٦٢	التعجب	١+١+١+١	٥٢١، ٥٢٠	٣
٦٣	المعجم والمهل	١+١	٥٢٣، ٥٢٢	١
٦٤	التعريض	١+١+١+١	٥٢٣-٥٢٩	٣
٦٥	التصطف	١+١	٥٤٨-٥٤٥	١
٦٦	المناظرة	١+١+١+١	٥٥٦-٥٤٩	٣
٦٧	المقد	١+١	٥٥٧، ٥٥٦	١
٦٨	الطلي	١+١	٥٦٥-٥٦٢	١
٦٩	المطالبة	١+١	٥٦٩، ٥٦٨	١
٧٠	السكن	١+١+١	٥٦٩	٢
٧١	التعطيل	١+١	٥٧١	١
٧٢	المعنى	١+١	٥٨٠-٥٧٨	١
٧٣	المعنوي	١+١	٥٨٨-٥٨٦	١
٧٤	الظن	١+١	٦١٨-٦١٥	١
٧٥	التفاير	١+١	٦٢٣-٦٢١	١
٧٦	التقابل	١+١+١	٦٢١	٢
٧٧	التضمين	١+١	٦٣٠	١
٧٨	المفروق	١+١	٦٣٩، ٦٣٨	١
٧٩	التفسير	١+١	٦٤٣	١
٨٠	التفصيل	١+١	٦٥٤، ٦٥٣	١
٨١	الاقتتان	١+١	٦٦٠، ٦٥٩	١
٨٢	التوفيق	١+١	٦٦٤، ٦٦٣	١
٨٣	المقابلة	١+١	٦٨١-٦٧٤	١
٨٤	التصغير	١+١	٦٨٢	١
٨٥	المقارنة	١+١	٦٩٢، ٦٩١	١

التكرار الزائد	رقم صفحته	مواضع تكراره	المصطلح	مستعمل
٢	٧١٨-٧١٦	١+١+١	القلب	٨٦
١	٧٢٠-٧١٩	١+١	القلوب	٨٧
٢	٧٥٠-٧٤٤	١+١+١	الإكفاء	٨٨
١	٧٥١-٧٥٠	١+١	الاكتفاء	٨٩
٢	٧٥٨	١+١+١	التكامل	٩٠
١	٧٨٤	١+١	الالتزام	٩١
١	٧٩٧	١+١	القطي	٩٢
١	٨٠٢	١+١	الانتماس	٩٣
١	٨٠٣-٨٠٢	١+١	الإلزام	٩٤
١	٨٠٧-٨٠٣	١+١	لو	٩٥
١	٨١٢-٨١١	١+١	ما	٩٦
١	٨١٩-٨١٦	١+١	التشيل	٩٧
٣	٨٢٨-٨٢٦	١+١+١+١	المانعة	٩٨
٢	٨٤٠-٨٢٨	١+١+١	التنسي	٩٩
١	٨٥٤-٨٥٢	١+١	المناسبة	١٠٠
٢	٨٦٨-٨٦٥	١+١+١	التنافس	١٠١
١	٨٨٤	١+١	التهديد	١٠٢
١	٨٨٦-٨٨٥	١+١	التهديب	١٠٣
١	٨٨٩-٨٨٨	١+١	التحكم	١٠٤
١	٨٩٣-٨٩٠	١+١	حل	١٠٥
١	٩٠١	١+١	التوزيع	١٠٦
١	٩٠٢-٩٠١	١+١	الإيجاب والسلب	١٠٧
١	٩١١-٩٠٨	١+١	التجيب	١٠٨
٢	٩٢١-٩٢٠	١+١+١	الموازنة	١٠٩
١	٩٢٨-٩٢٦	١+١	التوسيع	١١٠
١	٩٣٤-٩٣٣	١+١	الإيضاح	١١١
١	٩٤٥-٩٤٣	١+١	المستوى	١١٢
١	٩٥١-٩٥٠	١+١	الإيحاء	١١٣
١	٩٥٦	١+١	الإيهام	١١٤



ما سبق كان حصراً دقيقاً للمصطلحات المكررة، والفقرات التي زادت بال تكرار، بلغت المصطلحات المكررة (١١٤) أربعة عشر ومائة مصطلح، بعضها تكرر مرة واحدة فذكر مرتين، وبعضها تكرر مرتين فذكر ثلاثاً، وبعضها تكرر ثلاثاً فذكر أربع مرات.

وبلغت الفقرات الزائدة بالتكرار (١٤٥) خمساً وأربعين ومائة فقرة، تضاف إلى الفقرات الخارجة على موضوع المعجم وعددها (٣٢٨) ثمان وثلاثون وثلاثمائة فقرة فيصير مجموعها (٤٨٣) ثلاثاً وثمانين وأربعمائة فقرة نخزنها هنا وفي ذواكرنا لنضيف إليها:

## الفقرات التي هي لا فقرات

والفقرات التي هي لا فقرات هي الفقرات التي لا تتضمن سوى الإحالة على ما سبق ذكره في المعجم، أو على ما سيأتي ذكره به، أو نحو ذلك، وأكثرها لا يزيد على سطر إن لم يقل. ولأنها كذلك أطلقت عليها هذا الاسم، وحقيقتها أنها حشو، وجوده كعدمه، فلا نعتد بهذا الوجود، بل نراه سخفاً وبها يجب تخليص المعجم منه وهذه هي .

- ١ -

### الفقرة (١١) ص٤٣ (التأريخ الحرفي)

نصها «هو التأريخ الشعري وسيلتي» انتهت.

- ٢ -

### الفقرة (٦٣) ص٨١ (التبديل)

نصها «انظر العكس وسيلتي في باب العين» انتهت.

- ٣ -

### الفقرة (٦٤) ص٨١ (التبديل)

نصها «انظر المضادة وستأتي في باب الضاد» انتهت

- ٤ -

### الفقرة (٦٧) ص٨٢ (البراعة)

نصها «أطلق هذا الاسم على البلاغة في بعض مراحل حياتها ثم هجر» انتهت.  
وكان الواجب جعلها سطرراً في فقرة البلاغة الموجودة على بعد خطوة من البراعة في

المعجم.

### الفقرة (٧٥) ص ٩١ (البقيا)

نصها «من بعض مقاصد التعريض في (ع ر ض) تمت، ومع أنها نكتة بلاغية إلا أن مكانها بالتحديد هو التعريض لا الاستقلال بفقرة، وفي المجموع من ذلك الكثير.

### الفقرة (٩٢) ص ١٢٢ (التبيين)

نصها «هو اللقب الذي اختاره أبو هلال العسكري لما سماه قدامة (التوضيح) وسيأتي في باب الواو .

تمت الفقرة، وكان الواجب جعلها سطرًا في فقرة التوضيح التي بشر بها .

### الفقرة (١٠٤) ص ١٣١ (التوايع)

نصها «انظر الإرداف والتوايع وسيأتي في باب الراء.

### الفقرة (١٠٨) ص ١٣٤ (التعام)

نصها «عند بعض البلاغيين هو التتيم وقد سبق في هذا الباب»

### الفقرة (١٣٥) ص ١٥٦ (جمع الأوصاف)

نصها «انظر التقسيم وسيأتي في باب القاف.

### الفقرة (١٤٥) ص ١٦٣ (الجناس)

نصها «هو التجنيس وسيأتي».

- ١١ -

### الفقرة (١٤٧) ص ١٦٥ (الجناس المعنوي)

نصها «وهو نوعان: جناس الإضمار وسيأتي في باب الضاد.

وجناس الإشارة وسيأتي في باب الشين»

- ١٢ -

### الفقرة (١٥٩) ص ١٧٦ (التجاوز)

نصها «هو من أنواع الإشارة عند ابن رشيق وهو التتبع وقد سبق في باب التاء.

- ١٣ -

### الفقرة (١٦٣) ص ١٨٤ (الاحتجاج)

نصها «انظر (الاستشهاد والاحتجاج) وسيأتي في باب الشين».

- ١٤ -

### الفقرة (١٦٤) ص ١٨٤ (الأحجية)

نصها «هي اللفز وسيأتي في باب الاء

- ١٥ -

### الفقرة (١٦٥) ص ١٨٥ (المحاجة)

نصها «ذكر ابن رشيق أن الناس في وقتنا كانوا يسمون الحن محاجة لدلالة المحجة

عليه وانظر الحن في باب الاء»

- ١٦ -

### الفقرة (١٦٦) ص ١٨٥ (المحذور)

نصها «انظر الاستقهام وسيأتي في باب الفاء.

- ١٧ -

### الفقرة (١٧٥) ص ١٩٤ (الاحتباس)

نصها «من يعرض مقاصد التعريض وسيأتي في باب العين».

- ١٨ -

### الفقرة (١٨٥) ص ٢٠٢ (حسن التخلص)

نصها «انظر للتخلص وسيأتي في باب الخاء، وانظر حسن الخروج وسيأتي في هذا الباب، وانظر الاستطراد وسيأتي في باب الطاء»

- ١٩ -

### الفقرة (١٨٨) ص ٢٠٥ (حسن التضمين)

نصها «من محاسن الكلام عند ابن المعتز، وسيأتي عند ذكر التضمين في باب الضاد»

- ٢٠ -

### الفقرة (١٩٠) ص ٢٠٦ (حسن الانتقال)

نصها «هو التخلص وسيأتي في باب الخاء».

- ٢١ -

### الفقرة (١٩٨) ص ٢١١ (الحصر)

نصها «هو تخصيص أمر يلزم في صفة من الصفات وهو القصر وسيأتي في باب القاف»

انتهت الفقرة وكان يفنى عنها أن يقول وهو يبالغ القصر «ويسمى الحصر» كلمتين اثنتين فقط.

- ٢٢ -

### الفقرة (٢٠٤) ص ٢١٤ (الاستحقاق)

نصها «من المقابلة وسيأتي في باب القاف».

- ٢٣ -

الفقرة (٢٢٢) ص ٢٢٣ (الاحتياط)

نصها «انظر الاحتراض وقد سبق في هذا الباب».

- ٢٤ -

الفقرة (٢٢٥) ص ٢٢٨ (الاستحياء)

نصها «من بعض مقاصد التعريض، وسيأتي في باب العين».

- ٢٥ -

الفقرة (٢٢٨) ص ٢٣٤ (اختبار تنبه السامع)

نصها «من الأغراض البلاغية التي تقتضى حذف المسند إليه وقد سبق في باب

الخاء»

- ٢٦ -

الفقرة (٢٣١) ص ٢٣٧ (الخروج)

نصها «انظر حمن الخروج وقد سبق في باب الحاء وانظر التخلص وسيأتي في

هذا الباب وانظر الاستطراد وسيأتي في باب الطاء».

- ٢٧ -

الفقرة (٢٤٢) ص ٢٤٤ (الخط)

نصها «من التجنيس هو جناس التصحيف، وسيأتي في باب الصاد»

- ٢٨ -

الفقرة (٢٤٥) ص ٢٤٧ (التخفيف)

نصها «من بعض مقاصد التعريض وسيأتي في باب العين».

- ٢٩ -

الفقرة (٢٤٩) ص ٢٥١ (الخلف)

نصها «انظر سبق الخير وكنته وسيأتي في باب الصاد».

- ٣٠ -

الفقرة (٢٥٦) ص ٢٥٧ (الخلل)

نصها «من عيوب الشعر وهو الإخلال وسيأتي».

- ٣١ -

الفقرة (٢٦٣) ص ٢٦١ (التخيير)

نصها «انظر نوات التوافي وسيأتي في باب الذال».

- ٣٢ -

الفقرة (٢٦٤) ص ٢٦١ (الأخفاف)

نصها «انظر المعجم والمهمل وسيأتي في باب العين».

- ٣٣ -

الفقرة (٢٧١) ص ٢٧١ (التدريج)

نصها «من التقسيم وسيأتي في باب القاف».

- ٣٤ -

الفقرة (٢٧٢) ص ٢٧١ (الاستدراك)

نصها «انظر الالتفات وسيأتي في باب اللام».

- ٣٥ -

الفقرة (٢٧٧) ص ٢٧٢ (الاستدعاء)

نصها «انظر [أعشى] وفصول الكلام وقد سبق في باب الحاء وانظر استدعاء

القافية وسيأتي بعد هذا».

- ٣٦ -

الفقرة (٢٨٥) ص ٢٧٧ (الإلماج)

نصها «انظر الاستطراد وسيبقى في باب الطاء».

- ٣٧ -

الفقرة (٣٠٠) ص ٢٩٦ (الترجم)

نصها «هو المعنى وسيلقى في باب المعنى» تمت وكان بحسب جامع المعجم أن يقول في فقرة المعنى: «ويسمى المترجم».

- ٣٨ -

الفقرة (٣٠٣) ص ٣٠٣ (رد الأعجاز على الصدور)

نصها «سبق».

- ٣٩ -

الفقرة (٣٠٤) ص ٣٠٣ (رد العجز على الصدر)

نصها «سبق»

- ٤٠ -

الفقرة (٣١٢) ص ٣٠٨ (الروادف)

نصها «من التاريخ الشعري، وقد سبق في باب الهمزة».

- ٤١ -

الفقرة (٣٢٥) ص ٣١٩ (الارتقاء)

نصها «انظر الحشو وفضل الكلام» وقد سبق في باب الحاء.

- ٤٢ -

الفقرة (٣٣٤) ص ٣٢٤ (الرمز)

نصها «من أقسام الإشارة نكر ذلك ابن رشيق وسيأتي في باب الشين».

- ٤٣ -

الفقرة (٣١٤) ص ٣٢٩ (المزجج)

نصها «من الجناس غير التام وانظر المرند وقد سبق في باب الراء»

- ٤٤ -

الفقرة (٣٤٤) ص ٣٣١ (المستزاد)

نصها «انظر (البنود والمستزاد) وقد تقدم في باب الباء»

- ٤٥ -

الفقرة (٣٨٥) ص ٣٧٦ (التشريع)

نصها «انظر (نوات اللوافي) وقد سبقت في باب الدال»

- ٤٦ -

الفقرة (٣٨٦) ص ٣٧٧ (التشريع)

نصها «هو التشريح وسيأتي في باب الواو».

- ٤٧ -

الفقرة (٤٠٢) ص ٣٩١ (الإشارة)

نصها «من الكتابة وهي الإيحاء وسيأتي في باب الواو»

- ٤٨ -

الفقرة (٤١١) ص ٤١١ (التصدير)

نصها «عند بعض البلاغيين هو رد أعجاز الكلام على ما تقدمها وقد سبق في باب



الراء». انتهت الفقرة وكان يقنى عنها أن يقول عند الشروع فى الكلام عن رد أعجاز الكلام على ما تقدمها «ويسمى التصدير».

- ٤٩ -

### الفقرة (٤٢٥) ص ٤٢ (التضاد)

نصها «هو (الطباق) وسيبقى فى باب الطاء».

- ٥٠ -

### الفقرة (٤٢٦) ص ٤٢ (التضاد)

نصها «من أنواع التقابله انظر الطباق وسيبقى فى باب الطاء» وانظر المقابلة وسيبقى فى باب القاف».

- ٥١ -

### الفقرة (٤٢٣) ص ٤٣ (الإضمار)

نصها «هو (الحذف) وقد تقدم فى باب الحاء»

- ٥٢ -

### الفقرة (٤٣٨) ص ٤٣ (التضمنين)

نصها «من أقسام الدلالة اللفظية. انظر الدلالة وقد تقدمت فى باب الدال».

- ٥٣ -

### الفقرة (٤٤٧) ص ٤٤٢ (التضييق)

نصها «هو (نزوم ما لا يلزم) وسيبقى فى باب اللام».

- ٥٤ -

### الفقرة (٤٥٠) ص ٤٥٢ (التطبيق)

نصها «هو (الطباق) وقد سبق».

**الفقرة (٤٥٢) (المطابق)**

نصها «هو الطبايق وقد سبق، والمطابقة وستبقى».

**الفقرة (٤٥٤) صد ٤٥٥ (المطابقة)**

نصها «من أقسام الدلالة اللفظية وقد سبق في باب الدال»

**الفقرة (٤٩٦) صد ٥٢٣ (المعجم والمهل)**

نصها «من التاريخ الشعرى وقد تقدم في باب الهمزة».

**الفقرة (٤٩٩) صد ٥٢ (العدم والملكة)**

نصها «من أنواع التنازل، انظر الطبايق وقد تقدم في باب الطاء»

**الفقرة (٥٠٠) صد ٥٢ (العرائس)**

نصها «انظر المعجم والمهل وقد تقدم في هذا الباب».

**الفقرة (٥٠٤) صد ٥٢٣ (التعريض)**

نصها «من أقسام الإشارة وقد تقدم في باب الشين».

**الفقرة (٥١١) صد ٥٣٦ (العرفى)**

نصها «أحد قسمى الاستفراق ويسمى فى تعريف المسند إليه، وانتظر (أل) الجنسية وقد سبق فى باب الهمزة».

وإنما كانت هذه الفقرة حشواً لأن ما ذكر أنه سيأتي في تعريف المسند إليه قد أتى بالتفصيل الطويل في الفقرة (٥١٣) ص ٥٤٢، والحق أنها حشو للسير.

- ٦٢ -

### الفقرة (٥١٦) ص ٥٤٤ (العطف)

نصها «انظر القطع والعطف وسيأتي في حرف القاف».

- ٦٣ -

### الفقرة (٥٢٢) ص ٥٤٨ (عاطل العاطل)

نصها «انظر المعجم والمهل وقد سبق في هذا الباب»

- ٦٤ -

### الفقرة (٥٢٣) ص ٥٤٨ (العواطل)

نصها «انظر المعجم والمهل وقد سبق في هذا الباب»

- ٦٥ -

### الفقرة (٥٢٩) ص ٥٥٦ (الإعظام)

نصها «من بعض مقاصد التعريض وقد سبق في هذا الباب»

- ٦٦ -

### الفقرة (٥٣١) ص ٥٥٦ (التعقيب)

نصها «انظر التقسيم وسيأتي في باب القاف»

- ٦٧ -

### الفقرة (٥٤٣) ص ٥٧١ (العكس)

نصها «من التجنيس هو الجنس المقلوب وسيأتي في باب القاف»

— ٦٨ —

الفقرة (٥٤٤) ص ٥٧١ (عكس المنيل)

نصها «من التاريخ الشعري وقد سبق في باب الهمزة»

— ٦٩ —

الفقرة (٥٥٥) ص ٥٨٠ (المعنى)

نصها «من التاريخ الشعري وقد تقدم في باب الهمزة».

— ٧٠ —

الفقرة (٥٥٦) ص ٥٨٠ (الإعانات)

نصها «هو لزوم ما لا يلزم وسيأتي في باب اللام».

— ٧١ —

الفقرة (٥٦١) ص ٥٨٥ (العهد الحضوري)

نصها «سبق في (ال) المهدية في باب الهمزة»

— ٧٢ —

الفقرة (٥٦٢) ص ٥٨٦ (العهد الصريح)

نصها «سبق في (ال) المهدية في باب الهمزة».

— ٧٣ —

الفقرة (٥٦٣) ص ٥٨٦ (العهد الكنائس)

نصها «سبق في آل المهدية في باب الهمزة»

— ٧٤ —

الفقرة (٥٦٥) ص ٥٨٨ (المعنوي)

نصها «التعديد المعنوي» تقدم في هذا الباب».

- ٧٥ -

### الفقرة (٥٧١) ص ٦٠١ (المعاينة)

نصها «هى اللغز وسيأتى فى باب اللام وانظر المعنى وقد سبق فى هذا الباب».

- ٧٦ -

### الفقرة (٥٧٧) ص ٦١١ (الاستفراق الحقيقى)

نصها «سبق فى آل الجنسية فى باب الهمزة»

- ٧٧ -

### الفقرة (٥٧٨) ص ٦١١ (الاستفراق العرفى)

نصها «سبق فى آل الجنسية فى باب الهمزة».

- ٧٨ -

### الفقرة (٥٨٤) ص ٦١٥ (المغالطة)

نصها «هى تسمية عبدالقاهر الجرجاني لما سماه البلاغيون «الأسلوب الحكيم»  
وقد سبق فى باب السين»

- ٧٩ -

### الفقرة (٥٨٥) ص ٦١٥ (الإغلاق)

نصها «هو التعقيد وقد سبق فى باب العين».

- ٨٠ -

### الفقرة (٥٩٢) ص ٦٢١ (غير المحض)

نصها «من التجريد. سبق فى باب الجيم».

- ٨١ -

### الفقرة (٦٠١) ص ٦٣٠ (التفخيم)

نصها «من أقسام الإشارة، ذكر ذلك ابن رشيق وقد تقدمت الإشارة فى باب الشين».

- ٨٢ -

الفقرة (٦١٨) ص ٦٤٣ (التفسير)

نصها «انظر صحة التفسير وقد سبق في باب الصاد».

- ٨٣ -

الفقرة (٦١٩) ص ٦٤٣ (التفسير)

نصها «انظر (الإيهام والتفسير) وقد سبق في باب الجاء».

- ٨٤ -

الفقرة (٦٣٨) ص ٦٦٣ (المفوض)

نصها «من الاستفهام وقد سبق».

- ٨٥ -

الفقرة (٦٤٥) ص ٦٧٤ (التقابل)

نصها «هو المقابلة وستأتي وانظر الطباقي والمطابقة وقد سبقتا في باب الطاء».

- ٨٦ -

الفقرة (٦٤٧) ص ٦٨١ (المقابلة)

نصها «من التاريخ الشعرى وقد سبق في باب الهمزة».

- ٨٧ -

الفقرة (٦٧٥) ص ٧١ (الانقطاع)

نصها «هو الطفر وقد سبق في باب الطاء».

- ٨٨ -

الفقرة (٦٧٦) ص ٧١ (التقطيع)

نصها «انظر التقسيم وقد سبق في هذا الباب».

- ٨٩ -

### الفقرة (٦٧٧) ص ٧١ (المقطع)

نصها «من نوات القواني وقد سبق في باب الدال»

- ٩٠ -

### الفقرة (٦٧٨) ص ٧١ (التعغير)

نصها «هو التعقيد وقد سبق في باب المين، وانظر (التكلف) وسيأتي في باب الكاف».

- ٩١ -

### الفقرة (٦٨٨) ص ٧٢٢ (القنية والعدم)

نصها «انظر الاستحالة والتناقض وقد سبق في باب المعاء».

- ٩٢ -

### الفقرة (٧٠٢) ص ٧٣٩ (كتب الخير)

نصها «تقدم تفصيل ذلك في حديق الخير وكتبه وذلك في باب الصاد».

- ٩٣ -

### الفقرة (٧٠٥) ص ٧٤٢ (المكرر)

نصها «في الجنس غير التام، انظر للمريد وقد سبق في باب الراء»

- ٩٤ -

### الفقرة (٧٢٢) ص ٧٥٨ (الكامل)

نصها «هو الجنس التام وقد سبق في باب التاء»

- ٩٥ -

### الفقرة (٧٣٠) ص ٧٧٠ (الكناية والتمثيل)

نصها «من أقسام الإشارة. ذكر ذلك ابن رشيق وقد سبق في باب الشين»

- ٩٦ -

الفقرة (٧٣٤) ص ٧٧ (لام الجنس)

نصها «سبقت في آل في باب الهمزة»

- ٩٧ -

الفقرة (٧٣٥) ص ٧٧ (لام الحقيقة)

نصها «سبقت في آل في باب الهمزة»

- ٩٨ -

الفقرة (٧٣٦) ص ٧٧ (لام العهد الجنسي)

نصها «سبقت في آل في باب الهمزة»

- ٩٩ -

الفقرة (٧٤٦) ص ٧٨ (الالتزام)

نصها «تسمية بعض العلماء للفن الذي سبق» (لزوم ما لا يلزم)

- ١٠٠ -

الفقرة (٧٤٧) ص ٧٨ (الالتزام)

نصها «من أقسام الدلالة اللفظية وانظر الدلالة وقد سبقت في باب الدال».

- ١٠١ -

الفقرة (٧٥١) ص ٧٩ (الغوى)

نصها «لحد قسمي المجاز وانظره في باب الجيم»

- ١٠٢ -

الفقرة (٧٥٤) ص ٧٩ (اللفظي)

نصها «التعقيد اللفظي سبق في باب المعنى».



- ١٠٣ -

**الفقرة (٧٥٥) ص ٧٩٧ (الف والنشر)**

نصها «تسمية بعض البلاغيين للف والنشر وقد سبق في باب الطاء».

- ١٠٤ -

**الفقرة (٧٦٠) ص ٨٠ (اللمحة)**

نصها «من أقسام الإشارة عند ابن رشيق، وقد سبق في باب الشين».

- ١٠٥ -

**الفقرة (٧٧١) ص ٨٠ (التلويع)**

نصها «من أقسام الإشارة ذكر ذلك ابن رشيق، وقد سبق في باب الشين».

- ١٠٦ -

**الفقرة (٧٧٨) ص ٨١ (المثل السائر)**

نصها «انظر الأمثال ومثلي».

- ١٠٧ -

**الفقرة (٧٨٦) ص ٨٣ (الممثل)**

نصها «من التاريخ الشعري وقد تقدم في باب الهمزة».

- ١٠٨ -

**الفقرة (٧٨٨) ص ٨٣ (المدح في معرض النم)**

نصها «انظر تأكيد المدح بما يشبه النم وانظر الاستثناء في باب التاء».

- ١٠٩ -

**الفقرة (٧٨٩) ص ٨٣ (مزج الشك باليقين)**

نصها «انظر تجاهل المعارف في باب الجيم».

- ١١٠ -

الفقرة (٧٩١) ص ٨٨٣ (المحض)

نصها «من التجريد وقد سبق في باب الجيم».

- ١١١ -

الفقرة (٧٩٦) ص ٨٣ (التمليح)

نصها «وهو تسمية بعض العلماء للتمليح وقد سبق في باب اللام».

- ١١٢ -

الفقرة ( ٨٠٩ ) ص ٨٤٩ ( التنليم والتخفيض )

نصها « سبقا في باب الحاء » .

- ١٣٣ -

الفقرة ( ٨١٧ ) ص ٨٥٧ ( النشر )

نصها « انظر الطي والنشر وقد تقدم في باب الطاء » .

- ١١٤ -

الفقرة ( ٨١٩ ) ص ٨٥٩ ( الإنصاف )

نصها « من بعض مقاصد التعريض وقد سبق في باب العين » .

- ١١٥ -

الفقرة ( ٨٣٠ ) ص ٨٦٨ ( التناقض )

نصها « انظر الاستحالة والتناقض في باب الحاء » .

- ١١٦ -

الفقرة ( ٨٣٣ ) ص ٨٧٠ ( نقل المعنى )

نصها « هو الاختلاس وقد سبق في باب الخاء » .

— ١١٧ —

الفقرة ( ٨٥٦ ) ص ٨٩٤ ( المهمل )

نصها « انظر المعجم والمهمل وقد سبق في باب العين » .

— ١١٨ —

الفقرة ( ٨٦٢ ) ص ٨٩٩ ( التوام )

نصها « انظر نوات القوافي وقد سبقت في باب الاذال » .

— ١١٩ —

الفقرة ( ٨٦٧ ) ص ٩٠١ ( الإيجاب والسلب )

نصها « انظر الاستحالة والتناقض في باب الماء »

— ١٢٠ —

الفقرة ( ٨٦٨ ) ص ٩٠٢ ( الإيجاب والسلب )

نصها « من أنواع التقابل وانظر الطباقي في باب الماء » .

— ١٢١ —

الفقرة ( ٨٨٩ ) ص ٩٢٦ ( التوسيع )

نصها « عند بعض علماء البيان هو ( التوسيع ) وسيأتي في هذا الباب »

— ١٢٢ —

الفقرة ( ٨٩٥ ) ص ٩٣٢ ( الوصل )

نصها « انظر الفصل والوصل في باب الماء »

— ١٢٣ —

الفقرة ( ٨٩٦ ) ص ٩٣٣ ( التوصل )

نصها « انظر التخلص وقد سبق في باب الماء »

- ١٢٤ -

الفقرة (٩٠٧) ص ٩٤٥ ( المستوفى )

نصها « من التاريخ الشعرى وقد سبق فى باب الهمزة » .

- ١٢٥ -

الفقرة ( ٩٠٩ ) ص ٩٤٦ ( وقوع الحافر على الحافر )

نصها « هو لحد ضررى النسخ فى باب الأخذ وقد سبق فى باب النون » .

- ١٢٦ -

الفقرة ( ٩١٢ ) ص ٩٥٦ ( الاتكاء )

نصها « انظر المشو وفضول الكلام وقد سبق فى باب الهاء »

- ١٢٧ -

الفقرة ( ٩٢١ ) ص ٩٥٦ ( الإيهام )

نصها « هو التوهم وقد سبق فى هذا الباب » .

..

انتهت - مع التجاوز والسماح - الفقرات المشو فى المعجم ، وما أرى إلا أن القارئ الكريم قد اقتنع بما قلته عنها من أنها فقرات لا فقرات . يلفت سبعا وعشرين ومائة فقرة ( ١٢٧ ) فقرة .

نضيفها إلى ما سبقته تحيته وهو ( ٤٨٣ ) ثلاث وثمانون وأربعمائة فقرة ليصير مجموع ماخلصنا المعجم منه ( ٦١٠ ) عشراً وستمائة فقرة ، ولا يبقى للبلاغة فى معجمها سوى ( ٢١٦ ) ست عشرة وثلاثمائة فقرة موزعة على المصطلحات البلاغية وعلى نكاتها التى هى أسرار بلاقتها ، ماكان ينبغي أن تستقل عن المصطلحات بفقرات لولا تنفج جامع المعجم بالفقرات وكثرتها سامحه الله .

## خلل منهجي

في المعجم خلل منهجي يتمثل في عدم إيراد أساس الإيراد ؛ إذا كان المصطلح مكوناً من موصوف وصفة ، إذ نجده مرة الموصوف ، ونجده مرة الصفة ( الجنس ) مثلاً نجد الجنس اللفظي والجناس المعنوي كليهما في باب الجيم ، وهذا هو الصواب فكلاهما جناس ، وأساس الإيراد هو الموصوف أي الجنس. الفقرات من ١٤٥ إلى ١٤٩ والصفحات من ١٦٢ - ١٦٧ .

وفي ( الحقيقة ) نجد الحقيقة مطلق الحقيقة ، والحقيقة اللغوية والحقيقة العرفية والحقيقة الشرعية كلها على إثر بعضها في باب الهاء ، الفقرات من ٢٠٥ إلى ٢٠٨ والصفحات من ٢١٤ إلى ٢١٧ .



وعلى العكس من تلك الاستعارة

فالاستعارة - مطلق الاستعارة - في باب العين فقرة ( ٥٦٧ ) ص ٥٨٨ .

والاستعارة الأصلية في باب الهمزة فقرة ( ١٣ ) ص ٣٧ .

والاستعارة التبعية في باب التاء فقرة ( ١٠٢ ) ص ١٢٩ .

والاستعارة التصريحية في باب الصاد فقرة ( ٤١٢ ) ص ٤١٤ .

والاستعارة المكنية في باب الكاف فقرة ( ٧٣١ ) ص ٧٧٠ .

وأساس الإيراد هنا هو الصفة لا الموصوف ، عكس ( الجنس ) وعكس ( الحقيقة ) المفروض أن يكون أساس الإيراد هو الموصوف لا الصفة ، فالموصوف ثابت أما الصفة فتحالة ومتغيرة ، ومختلفة من موصوف إلى موصوف ، ومن حالة إلى حالة في الموصوف الواحد .

وربما وجدنا الخلل نفسه في المصطلح المكون من مضاف ومضاف إليه .

والصواب في مثل هذه الحالة أن يكون أساس الإيراد هو المضاف ، لأنه مثل الموصوف في الثبات ، كما أن المضاف إليه مثل الصفة في التحول والتغير والاختلاف .

نقول : كتاب فيصّل وكتاب علاء وكتاب كازم وكتاب محمد وكتاب ناصر . أو نقول  
قلم نهى وقلم نهلة وقلم خيرة وقلم سلمى وقلم ديناً وقلم محمد وقلم أحمد كما نقول  
طريق المدينة وطريق مكة وطريق جدة وطريق الرياض .  
المضاف ثابت وهو الكتاب أو القلم أو الطريق ، والمضاف إليه متنوع ومتعدد وغير  
متناه .

\*\*\*

ومنسلك للمعجم رصداً لهذا الظل مع التنبيه على أننا سنورد هنا مانجده من ذلك  
يشقيه وفقاً لوروده فى المعجم ويمقتضى تسلسله فيه .

— ١ —

### الأصلية

وهى الفقرة ( ١٣ ) من ٣٧ ، جاءت على خلاف الأصل وهو خطأ فنزل سطر فى  
هذه الفقرة هو : « تنقسم الاستعارة باعتبار لفظها إلى استعارة أصلية واستعارة تبعية » .

— ٢ — الابتدائى

وهو الفقرة ( ٥٧ ) من ٤٧ يعنى به الضرب الأول من ضرب الخير الثلاثة الجارية  
على حسب ظاهر حال المخاطب .

هذا ( الابتدائى ) راعى جامع المعجم فيه الصفة وهى ( الابتدائى ) لا الموصوف  
وهو ( الضرب ) فلورده فى باب الباء وهو خطأ صوابه إيراد فى باب الضاد .

— ٣ — المبينة

وهى الفقرة ( ٩٤ ) من ١٢٢ ، أتت فى باب الباء وهو خطأ صوابه أن تكتب فى باب  
الواو ، لأن المبينة صفة لتورية .

— ٤ — التبعية

وهى الفقرة ( ١٠٢ ) من ١٢٩ أتت فى باب التاء وهو خطأ صوابه أن تكتب فى باب  
الميم لأن المصطلح هو ( الاستعارة التبعية ) .

## ٥ - التام

وهو الفقرة ( ١٠٥ ) من ١٢١ أتى في باب التام وهو خطأ صوابه أن يأتي في باب الجيم لأن المصطلح هو ( الجنس التام ) لا ( التام )

## ٦ - المجردة

وهي الفقرة ( ١١٩ ) من ١٤٩ أتت في باب الجيم وهو خطأ صوابه أن تأتي في باب العين لأن المصطلح هو ( الاستعارة المجردة ) لا ( المجردة )

## ٧ - المجردة

هي الفقرة ( ١٢٠ ) من ١٥٠ ويكفي لبيان الخطأ في إيرادها أن نعرف أنها هذه المرة صفة للتورية

## ٨ - الحذف

وهو الفقرة ( ١٦٨ ) من ١٨٥ أورد الفقرة هنا بحسب المضاف إليه لا المضاف والصواب العكس ، فالمصطلح هو ( إيجاز الحذف ) لا ( الحذف )

## ٩ - الخيالية

وهي الفقرة ( ٢٦٧ ) من ٢٦٤ أورد الفقرة بحسب الصفة لا الموصوف ، فالمصطلح هو ( الاستعارة الخيالية ) وليس ( الخيالية )

## ١٠ - المرسل

وهو الفقرة ( ٣١٥ ) من ٣٠٩ ، فالمصطلح ( التثني المرسل ) لا ( المرسل )

## ١١ - المرسل

وهو الفقرة ( ٣١٦ ) من ٣١٠ ، فالمصطلح هو ( المجاز المرسل ) لا ( المرسل )

## ١٢ - المرشحة

وهي الفقرة ( ٣١٨ ) من ٣١٢ ، فالمصطلح هو ( التورية المرشحة ) لا ( المرشحة )

## ١٣ - المرشحة

وهي الفقرة ( ٢١٩ ) من ٢١٢ ، فالمصطلح هذه المرة هو ( الاستعارة المرشحة )  
لا ( المرشحة ) ، وإلا أدخلت فيما قبلها ما قبلها فيها .

## ١٤ - التركيب

وهي الفقرة ( ٢٢٨ ) من ٢٢٠ فالمصطلح هو ( جناس التركيب ) لا ( التركيب )  
وجناس التركيب هو أحد أقسام الجناس اللتام ، وبعضهم يسميه ( جناس التلقيق ) .

## ١٥ - المركبة

وهي الفقرة ( ٢٢٠ ) من ٢٢١ ، فالمصطلح هو ( الكناية المركبة ) في مقابلة  
( الكناية المفردة ) .

## ١٦ - المزدوج

وهي الفقرة ( ٢٤١ ) من ٢٢٩ ، فالمصطلح هو ( الجناس المزدوج ) أحد أقسام  
الجناس غير اللتام وهو الذي يلي فيه أحد المتجانسين الآخر كقوله تعالى « وجئتكم من سبأ  
بنياً يقين » وانظر الفقرة ( ٢٠٧ ) من ٢٠٥ بعنوان ( المريد ) .

## ١٧ - التسوية

وهي الفقرة ( ٢٠٧ ) من ٢٥٥ ، فالمصطلح هو ( تشبيه التسوية ) وتشبيه التسوية  
هو الذي يتعدد فيه التشبيه دون التشبيه به للتسوية بين مشبهاته كقول الشاعر :

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كاليالي

وثغره في صفاء وادمعى كاللالي

## ١٨ - المستوى

وهي الفقرة ( ٢٧٢ ) من ٢٥٦ ، فالمصطلح هو ( الجناس المستوى ) والجناس  
المستوى هو الذي إذا عكسناه حصلنا على معناه قبل الانعكاس نحو « كل في فاك » ونحو  
« ريك فكبر » ويسمى أيضاً ( مالا يستحيل بالانعكاس ) .



## ١٩ - المتشابه

وهو الفقرة ( ٢٨٠ ) من ٢٧٤ ، فالمصطلح البلاغي هو ( الجنس المتشابه ) وهو  
ما تشابه لفظاه في الكتابة كقول البستي

إذا ملك لم يكن ذامية فبعض فصوله ذامية

## ٢٠ - المشطور

وهو الفقرة ( ٢٩٢ ) من ٢٨٢ ، فالمصطلح البلاغي ( التصريع المشطور )  
لا المشطور

## ٢١ - الاشتقاق

وهو الفقرة ( ٢٩٢ ) من ٢٨٤ ، فالمصطلح ( جناس الاشتقاق ) لا ( الاشتقاق ) .

## ٢٢ - الإشارة

وهو الفقرة ( ٤٠١ ) من ٢٨٩ ، فالمصطلح هو ( تجنيس الإشارة ) لا ( الإشارة ) .

## ٢٣ - المصحوية

وهي الفقرة ( ٤٠٥ ) من ٤٠١ ، فالمصطلح هو ( الإشارة المصحوية ) كقول  
أبي نواس :

قال إبراهيم بالله قال كذا غريباً وشريعاً

## ٢٤ - التصحيف

وهو الفقرة ( ٤٠٩ ) من ٤١٠ ، فالمصطلح البلاغي هو ( جناس التصحيف )  
لا ( التصحيف ) .

## ٢٥ - التصريحية

وهي الفقرة ( ٤١٣ ) من ٤١٤ ، فالمصطلح هو ( الاستعارة  
التصريحية ) لا ( التصريحية )

## ٢٦ - التصريف

وهو الفقرة ( ٤١٩ ) من ٤٢٠ ، فالمصطلح البلاغي هو ( جناس التصريف ) أحد  
أقسام الجنس غير التام

## ٢٧ - المضارع

وهو الفقرة ( ٤٢٩ ) من ٤٢٦ ، فالمصطلح البلاغى هو ( الجنس المضارع )  
(المضارع) والجناس المضارع أحد أقسام الجنس التباين ، ومن أمثله قول الله تعالى  
«وهم ينهون عنه وينأون عنه» وقول النبي صلى الله عليه وسلم « الخيل معقود بتواصيها  
الخير » .

## ٢٨ - الإضممار

وهو الفقرة ( ٤٣٢ ) من ٤٣٠ ، والفقرة ( ٤٣٤ ) من ٤٣١ ، فالمصطلح البلاغى  
فيهما هو ( جناس الإضممار ) أحد أقسام الجنس المعنوى .

## ٢٩ - المضممر

وهو الفقرة (٤٣٧) من ٤٣٣ ؛ فالمصطلح البلاغى هو ( التشبيه المضممر )  
لا (المضممر) والتشبيه للمضممر هو التشبيه للؤكد بحذف أداة التشبيه منه .

## ٣٠ - الضمئى

وهو الفقرة ( ٤٤٢ ) من ٤٤٠ ، فالمصطلح البلاغى هو ( التشبيه الضمئى )  
لا (الضمئى)

## ٣١ - الإضافى

وهو الفقرة ( ٤٤٣ ) من ٤٤٠ ؛ فالمصطلح البلاغى هو ( القصر الإضافى ) فى  
مقابلة ( القصر الحقيقى ) .

## ٣٢ - المضاف

هو الفقرة ( ٤٤٦ ) من ٤٤١ ؛ فالمصطلح البلاغى هو ( التجنيس المضاف ) كقول  
البحترى :

أيا قمر التمام أعنت ظمأً على تطاول الأيل التمام

## ٣٣ - المطرد

وهو الفقرة ( ٤٥٨ ) من ٤٦٠ ، فالمصطلح هو ( التشبيه المطرد ) فى  
مقابلة (التشبيه المنعكس) أى المقلوب

#### ٣٤ - المطرف

وهو الفقرة ( ٤٦٥ ) ص ٤٧٠ ، فالمصطلح هو ( الجنس المطرف ) أحد أقسام الجنس غير التام

#### ٣٥ - المطرف

وهو الفقرة ( ٤٦٦ ) ص ٤٧٠ : فالمصطلح هذه المرة ( السجع المطرف ) وهو ما اتفقت فاصلته في الأعجاز من غير وزن كقوله تعالى « ما لكم لا ترجون الله وقاراً » وقد خلقكم أطواراً »

#### ٣٦ - الطلبى

وهو الفقرة ( ٤١٩ ) ص ٤٧١ ، فالمصطلح هو ( الإنشاء الطلبى ) لا ( الطلبى )

#### ٣٧ - الطلبى

وهو الفقرة ( ٤٧٠ ) ص ٤٧٢ ، والمصطلح البلاغى هذه المرة هو ( الضرب الطلبى ) وهو الضرب الثانى من ضرب الخير الجارية على حسب ظاهر حال المخاطب .

#### ٣٨ - المطلق

وهو الفقرة ( ٤٧٢ ) ص ٤٧٢ ، فالمصطلح البلاغى هو ( التجنيس المطلق ) لا ( المطلق ) .

#### ٣٩ - المطلقة

وهي الفقرة ( ٤٧٣ ) ص ٤٧٤ ، فالمصطلح البلاغى هو ( الاستعارة المطلقة ) لا ( المطلقة ) .

#### ٤٠ - المظهر

وهو الفقرة ( ٤٨٣ ) ص ٥١٢ ، فالمصطلح هو ( التشبيه المظهر ) وهو ما تكررت فيه أداة التشبيه في مقابلة ( التشبيه المضمحل ) وهو ما حذفت منه الأداة

## ٤١ - التعريض

وهو الفقرة ( ٥٠٤ ) من ٥٣٣ ، فالمصطلح هو ( إشارة التعريض كقول كعب بن زهير :

في فتية من قريش قال قائلهم يبطن مكة لا أسلموا زلوا  
فعرض بعمر بن الخطاب ، وقيل بلبي بكر رضى الله عنه ، وقيل برسول الله صلى  
الله عليه وسلم تعرض مدح، وانظر العمدة جـ ١ ص ٣٠٣ .

## ٤٢ - العرفى

وهو الفقرة ( ٥١١ ) من ٥٣٦ ، فالمصطلح هو ( الاستفراق العرفى ) لا ( العرفى )

## ٤٣ - العقد

وهو الفقرة ( ٥٣٣ ) من ٥٥٦ ، فالمصطلح هو ( دلالة العقد ) لا ( العقد )

## ٤٤ - العقلى

وهو الفقرة ( ٥٣٧ ) من ٥٦٢ ، فالمصطلح هو ( المجاز العقلى ) لا ( العقلى )

## ٤٥ - العقلى

وهو الفقرة ( ٥٣٨ ) من ٥٦٧ ، فالمصطلح هذه المرة هو ( الجامع العقلى )  
لا ( العقلى ) .

## ٤٦ - العقلية

وهو الفقرة ( ٥٣٩ ) من ٥٦٨ ، فالمصطلح هو ( الصفة العقلية ) لا ( العقلية ) .

## ٤٧ - العقلية

وهو الفقرة ( ٥٤٠ ) من ٥٦٩ ، فالمصطلح هذه المرة هو ( الحقيقة العقلية ) .

## ٤٨ - العكس

وهو الفقرة ( ٥٤٢ ) من ٥٧١ ، فالمصطلح هو ( جناس العكس ) لا ( العكس ) .

## ٤٩ - المنعكس

وهو الفقرة ( ٥٤٦ ) من ٥٧٢ ، فالمصطلح هو ( التشبيه المنعكس ) أى المقلوب فى مقابلة التشبيه المطرد

## ٥٠ - المعلق

وهو الفقرة ( ٥٤٩ ) من ٥٧٥ ، فالمصطلح هو ( التصريح المعلق ) لا ( المعلق )

## ٥١ - المعتل

وهو الفقرة ( ٥٥٢ ) من ٥٧٧ ، فالمصطلح هو ( التجنيس المعتل ) كتار ونور ، وشمال وشمول ، وليس ( المعتل ) فقط .

## ٥٢ - العامية

وهى الفقرة ( ٥٥٣ ) من ٥٧٨ ، فالمصطلح هو ( الاستعارة العامية ) فى مقابلة ( الاستعارة الخاصة )

## ٥٣ - العنادية

وهى الفقرة ( ٥٥٧ ) من ٥٨١ ، فالمصطلح هو ( الاستعارة العنادية ) فى مقابلة ( الاستعارة الوفاقية ) .

## ٥٤ - المعنوى

وهو الفقرة ( ٥٦٤ ) من ٥٨٦ ، فالمصطلح هو ( الجنس المعنوى ) فى مقابلة ( الجنس اللفظى )

## ٥٥ - التعيين

وهو الفقرة ( ٥٧٠ ) من ٦٠٠ ، فالمصطلح هو ( قصر التعيين ) فى مقابلة ( قصر الأفراد ) و ( قصر القلب ) وثلاثتها هى أقسام ( القصر الإضافى ) .

## ٥٦ - غير الطلبي

وهو الفقرة ( ٥٩١ ) من ٦٢٠ ، فالمصطلح هو ( الإنشاء غير الطلبي ) فى مقابلة ( الإنشاء الطلبي )

## ٥٧ - غير المحض

وهو الفقرة ( ٥٩٢ ) من ٦٢١ : فالمصطلح هو ( التجريد غير المحض ) في مقابلة (التجريد المحض) .

## ٥٨ - التقخير

وهو الفقرة ( ٦٠١ ) من ٦٤٠ ، فالمصطلح هو ( إشارة التقخير ) كقوله تعالى:  
«القارة ما القارة» وكقول كعب بن سعد الغنوي :

أخى ما أخى لا فاحش عند بيته ولا ورع عند اللقاء هبوب

وانظر الصدة ج- ٢ من ٣٠٢ .

## ٥٩ - الإفرادى

وهو الفقرة ( ٦٠٢ ) من ٦٣١ ، فالمصطلح هو ( القصر الإفرادى ) أى قصر  
الإفراد في مقابلة ( قصر الثلب ) و ( قصر التمين ) .

## ٦٠ - المفرد

وهو الفقرة ( ٦٠٥ ) من ٦٣٢ ، فالمصطلح هو ( وجه الشبه المفرد ) في مقابلة  
(وجه الشبه المتعدد ) و ( وجه الشبه المركب ) .

## ٦١ - المفردة

وهى الفقرة ( ٦٠٦ ) من ٦٣٣ ، فالمصطلح هو ( الكناية المفردة ) في مقابلة  
(الكناية المركبة ) .

## ٦٢ - المفروق

وهو الفقرة ( ٦١٢ ) من ٦٣٨ ، فالمصطلح هو ( الجنس المفروق ) وهو ما افترق  
فيه اللفظان في صورة الكتابة كقول أبى الفتح البستي :

لكم قد أخذ الجا م ولا جام لنا

مالذى خمر مدير الجا م لـو جاملنا

## ٦٣ - المفروق

وهو الفقرة ( ٦١٣ ) من ٦٣٩ ، فالمصطلح هذه المرة هو ( التشبيه المفروق ) كقول  
ابن سكرة :

الخد ورد والصدغ غالية والريق خمر والتغر كالدرر

## — ٦٤ — التفصيل

وهو الفقرة ( ٦٢٧ ) ص ٦٥٤ ، فالمصطلح هو ( تقسيم التفصيل ) لا ( التفصيل )

## — ٦٥ — المفصل

وهو الفقرة ( ٦٢٨ ) ص ٦٥٥ ، فالمصطلح هو (التشبيه المفصل ) فى مقابلة (التشبيه المجل) الأول ماذكر فيه وجه الشبه ، والثانى ماحذف منه وجه الشبه

## — ٦٦ — المقبول

وهو الفقرة ( ٦٤٨ ) ص ٦٨١ ، فالمصطلح هو ( التشبيه المقبول) فى مقابلة (التشبيه المربوه) .

## — ٦٧ — القريب

وهو الفقرة ( ٦٥٧ ) ص ٦٩١ ، فالمصطلح هو (التشبيه القريب) فى مقابلة (التشبيه الغريب) الأول مثل : قد كالقصر ، ووجه كالقمر ، والثانى مثل ( والشمس كالمرآة فى كف الأثل ) .

## — ٦٨ — القصر

وهو الفقرة ( ٦٦٧ ) ص ٧٠٤ ، فالمصطلح هو ( إيجاز القصر ) فى مقابلة (إيجاز الحذف) .

## — ٦٩ — المقصور

وهو الفقرة ( ٦٦٨ ) ص ٧٠٦ ، فالمصطلح هو ( التجنيس المقصور) نحو سنا وسناء .

## — ٧٠ — القلب

وهو الفقرة ( ٦٨٠ ) ص ٧١٦ ، فالمصطلح هو ( قصر القلب ) فى مقابلة (قصر الإفراد) و ( قصر التحين ) .

## — ٧١ — القلب

وهو الفقرة ( ٦٨١ ) ص ٧١٧ ، والمصطلح هذه المرة هو ( جناس القلب ) وهو هو (جناس العكس ) فى الفقرة ( ٥٤٣ ) ص ٥٧١ .

## ٧٢ - القلب

وهو الفقرة ( ٦٨٢ ) ص ٧١٨ والمصطلح هذه المرة أيضا هو ( جناس القلب ) لكن بمعنى مخالف لجناس القلب في الفقرة السابقة ، وانظر الفقرتين في المعجم .

## ٧٣ - المقلوب

وهو الفقرة ( ٦٨٦ ) ص ٧٢٠ ، فالمصطلح هو ( التشبيه المقلوب ) .

## ٧٤ - المكرر

وهو الفقرة ( ٧٠٥ ) ص ٧٤٣ ، فالمصطلح هو ( الجنس المكرر ) لا ( المكرر )

## ٧٥ - الكامل

وهو الفقرة ( ٧٢٢ ) ص ٧٥٨ ؛ فالمصطلح هو ( الجنس الكامل ) في مقابلة (الجناس الناقص) أو غير التام.

## ٧٦ - الكامل

وهو الفقرة ( ٧٢٣ ) ص ٧٥٨ ، والمصطلح هذه المرة هو ( التصريح الكامل ) في مقابلة ( التصريح الناقص ) أو غير الكامل أو غير التام .

## ٧٧ - الكامل

وهو الفقرة ( ٧٢٤ ) ص ٧٥٨ ، والمصطلح للمرة الثالثة هو : ( الترصيع الكامل ) في مقابلة ( الترصيع الناقص ) أو غير الكامل أو غير التام .

## ٧٨ - المكنية

وهو الفقرة ( ٧٢١ ) ص ٧٧٠ ؛ فالمصطلح هو ( الاستعارة المكنية ) في مقابلة (الاستعارة التصريحية) .

## ٧٩ - اللاحق

وهو الفقرة ( ٧٤١ ) ص ٧٧٧ ، فالمصطلح هو ( الجنس اللاحق ) لا ( اللاحق )



## ٨٠ - الالتزام

وهو الفقرة ( ٧٤٧ ) ص ٧٨٤ : فالمصطلح هو ( دلالة الالتزام ) لا ( الالتزام )

## ٨١ - اللغوى

وهو الفقرة ( ٧٥١ ) ص ٧٩٢ ، فالمصطلح هو ( المجاز اللغوى ) فى مقابلة : (المجاز العقلى) .

## ٨٢ - اللفظى

وهو الفقرة ( ٧٥٣ ) ص ٧٩٧ ، فالمصطلح هو ( الجنس اللفظى ) فى مقابلة (الجناس المعنوى)

## ٨٣ - اللفظى

وهو الفقرة ( ٧٥٤ ) ص ٧٩٧ ، والمصطلح هذه المرة ( التعميد اللفظى ) فى مقابلة ( التعميد المعنوى )

## ٨٤ - الملفوف

وهو الفقرة ( ٧٥٧ ) ص ٧٩٩ ، فالمصطلح هو ( التشبيه الملفوف ) كقول امرئ القيس :

كأن قلوب الطير رطباً وبابساً      لدى وكهما العناب والحشف البالى

## ٨٥ - التلقيق

هو الفقرة ( ٧٥٩ ) ص ٨٠٠ ، فالمصطلح هو ( جناس التلقيق ) وهو الذى تكون فيه اللفظتان المتجانستان مركبتين كقول أبى الفتح البستي :

إلى حلقى مسمى قسمى      أرى قسمى أراق مسمى

## ٨٦ - المائلة

وهى الفقرة ( ٧٨٢ ) ص ٨٣٦ : فالمصطلح هو ( تجنيس المائلة ) مثل :

فانم المغيرة للمغيرة إذ بدت      شعواء مشطاة كبح النابح

فالمغيرة الأولى ( رجلٌ ) والمغيرة الثانية هى الخيل التى تغير .

## ٨٧ - التمثيلية

وهي الفقرة ( ٨٨٧ ) من ٨٣٠ ، فالمصطلح هو ( الاستعارة التمثيلية ) في مقابلة ( الاستعارة التصريحية ) و ( الاستعارة المكنية ) .

## ٨٨ - المحض

وهو الفقرة ( ٧٩١ ) من ٨٣٣ ، فالمصطلح هو ( التجريد المحض ) في مقابلة ( التجريد غير المحض ) .

## ٨٩ - المناسبة

وهي الفقرة ( ٨١٤ ) من ٨٥٤ ، فالمصطلح هو ( جناس المناسبة ) كقوله تعالى :  
ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم .

## ٩٠ - النصبة

وهي الفقرة ( ٨١٨ ) ٥ فالمصطلح هو ( دلالة النصبة ) في مقابلة سائر الدلالات .

## ٩١ - الناقص

وهو الفقرة ( ٨٢٧ ) من ٨٦٥ ، فالمصطلح هو ( الجنس الناقص ) في مقابلة ( الجنس التام )

## ٩٢ - الناقص

وهو الفقرة ( ٨٢٨ ) من ٨٦٧ ، والمصطلح هذه المرة هو ( التصريح الناقص ) في مقابلة ( التصريح الكامل )

## ٩٣ - الناقص

وهو الفقرة ( ٨٢٩ ) من ٨٦٨ ، والمصطلح للمرة الثالثة هو ( التصريح الناقص ) في مقابلة ( التصريح الكامل ) .

## ٩٤ - الإنكارى

وهو الفقرة ( ٨٣٦ ) من ٨٧٢ ، فالمصطلح هو ( الضرب الإنكارى ) وهو الضرب الثالث من ضرب الخبر الجارية على حسب ظاهر حال المخاطب بعد الضريعتين : الابتدائى والطلبى .

## ٩٥ - المهياة

وهو الفقرة ( ٨٦٠ ) من ٨٩٥ ، فالمصطلح هو ( « التورية المهياة » ) .

## ٩٦ - الإيجاب

وهو الفقرة ( ٨٦٦ ) من ٩٠١ : فالمصطلح هو ( طبايق الإيجاب ) فى مقابلة (طبايق السلب) .

## ٩٧ - الموجه

وهو الفقرة ( ٨٧٤ ) من ٩١١ ، فالمصطلح هو ( التصريح الموجه ) لا ( الموجه )

## ٩٨ - التوسع

وهو الفقرة ( ٨٨٨ ) من ٩٢٥ ، فالمصطلح هو ( مجاز التوسع ) وهو يشبه أن يكون المجاز المرسل .

## ٩٩ - الموشحة

وهى الفقرة ( ٨٩٢ ) من ٩٣٠ ، فالمصطلح هو ( الاستعارة الموشحة ) التى هى المرشحة .

## ١٠٠ - الموصول

وهو الفقرة ( ٨٩٧ ) من ٩٣٣ ، فالمصطلح هو ( التقسيم الموصول ) وهو ذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل حال من تلك الأحوال ما يليق بها

## ١٠١ - الموضحة

وهى الفقرة ( ٩٠١ ) من ٩٣٧ ، فالمصطلح هو (الآليات الموضحة) وليس (الموضحة) فقط .

## ١٠٢ - الوفاقية

وهى الفقرة (٩٠٥) من ٩٤٢ ، فالمصطلح هو (الاستعارة الوفاقية) فى مقابلة (الاستعارة العنادية) والاستعارة الوفاقية هى التى يمكن اجتماع طرفيها لعدم التناقض بينهما ، كاجتماع النور والهدى، أما العنادية فهى التى لايمكن اجتماع طرفيها فى شيء واحد لتناقضهما كاجتماع النور والظلام .

### ١٠٣ - المستوفى

وهو الفقرة (١٠٦) ص ٩٤٢، فالمصطلح هو (الجناس المستوفى) لا (المستوفى) .

### ١٠٤ - الوهمى

وهو الفقرة (١١٧) ص ٩٢٥، فالمصطلح هو (الجامع الوهمى) وليس (الوهمى) .

### ١٠٥ - الوهمية

وهى الفقرة (١١٨) ص ٩٥٤، فالمصطلح هو (الصفة الوهمية) لا (الوهمية) .

\*\*\*

وبعد

فقد ينفى صاحب المعجم هذا الظل المنهجي في الإيراد بل أنه جعل المصطلح المكون من كلمتين - (موصوفا وصفة، ومضافا ومضافاً إليه، ومعلولها ومعلولها عليه) - شيئا واحداً، لنقل : كلمة واحدة ، فراعى ذلك .

\*\*\*

ونحن ندفع هذا النفي بمصطلحات كثيرة لم يراع فيها ذلك كالاستعارة المكنية، والاستعارة الوفاقية، فقد جاءت الأولى في باب الكاف وجاءت الثانية في باب الواو، وكان حلقهما - لوجعل المصطلح المركب بمثابة الكلمة الواحدة - المجرى في باب العين، لأنها أسبق في الأبجدية من الكاف والواو في المصطلحين. والله أعلم .

\*\*\*

## ترادف المصطلح في تراثنا البلاغي وفي المعجم

يمكن القول إلى حد ما بأن ترادف المصطلح في تراثنا البلاغي أمر معقول ومتوازن في أكثر من ٧٠٪: سبعين في المائة من المصطلحات البلاغية نجد المصطلح الواحد للمسمى الواحد وانتهى الأمر .

وفيما بقي بعد السبعين في المائة نجد المصطلح مرادفاً أو أكثر، ربما ليوضحه ويشرحه من وجهة نظر من وضع المرادف بجانب المصطلح، أو هي لجهودات لم تتوحد (فالتشبيه) على إطلاقه يسمى (التمثيل) شبه أي مثل .

والمقوب منه سماء ابن جني (غلبة الفروع على الأصول) وسماء ابن الأثير (الطرد والعكس) وكان العلوي بقيقاً فسماه (التشبيه المتعكس) .

و (الكناية) تسمى (الرمز) كما تسمى (الإيحاء) و (التلوين) و (الإرداف) .

و (الالتزام) أو (الإعانة) أو (التضييق) تسمية بعض العلماء (اللزوم ما لا يلزم) الذي سماه محمد بن علي الجرجاني في الإشارات والتنبهات (الالتزام ما لا يلزم)

وما سماه عبد القاهر (المغالطة) سماه السكاكي فيما بعد (الأسلوب الحكيم)

و (مقتضى الحال) مرادفه (الاعتبار المناسب)

و (المعنى) واحد من خمسة عشر مصطلحاً منها : (العويص) و (الغز) و (الرمز) و (المحاجة) .

و (الإرصاد) يسمى (التسليم) وسماه محمد بن وكيع (المطمع)

و (المعاذلة) تسمية الخليل، وسمأها أيضاً (التضمين)

و (براعة المقطع) عند ابن أبي الأصبع هي (الضاتمة)، واختار لها شرف الدين

التيفاشي (حسن المقطع) ، وتردد سائر البلاغيين فيها بين (الختم) و (حسن الختام)

و (الانتهاء) و (حسن الانتهاء)

وذكر ابن رشيق أن الناس في وقته كانوا يسمون (الحن) (محاجة)

و (ردّ الأعجاز على ما تقدمها) أو (ردّ الأعجاز على الصدور) صحتها من وجهة نظري (ردّ الصدور على الأعجاز) لأن الأعجاز ثابتة والصدور هي المتحركة : من (أول) الشطرة الأولى إلى (وسطها) إلى (نهايتها) إلى (أول) الشطرة الثانية على حين تقبع الأعجاز في مواقعها وهي القوافي .

\*\*\*

والعلوم في نشأتها وفي توزعها على علمائها المؤسسين لها تشهد للظاهرة العلمية أكثر من تسمية ؛ حيث إن باب الاجتهاد يكون مفتوحاً أمام مكتشف الظاهرة، وأمام من يتلقون عنه فيشاركونه الاقتناع بما اكتشفه، ويسلمون له به مع اسمه، وقد يُمدّون في المسمى أوفى الاسم أو فيها معاً، ويستمر الأمر على ذلك فترة زمنية تقصر أو تطول على حسب ما يكون فيها من نشاط عقلي وأنشطة علمية أو خلاف ذلك .

وبناءً على ذلك فإن المصطلح - أي مصطلح - في أي تخصص يحتاج إلى وقت كاف لبلورته وتثبيته في أذهان المشتغلين بقرع العلم الذي ينتمى إليه حتى يصير بديهية علمية أي مصطلحاً علمياً .

ويعد رسوم المصطلح واستقراره ثلثي مرحلة توظيفه وتدوله مع التسليم المطلق بمدلوله وبما صار يعنيه بالتحديد في مجاله، ويؤد على من يفتح باب المناقشة فيه من جديد بالمعارة التقليدية لا مضاحة في الاصطلاح، أي لا أخذ ولا رد في مضمونه الذي صار المصطلح رمزاً له ودليلاً عليه .

\*\*\*

وننقب في تراثنا عن المصطلح البلاغي : نشأته، وتطوره، ومراحل نموه، وتفرده أو تعدده، فنجد أنفسنا أمام قضية واسعة وذات أبعاد متعددة طويلاً وعرضاً وعمقاً، وأيضاً أمام فيض من النتائج العلمي يشغل العديد من أرفف المكتبة العربية، مما يجعل من غير المناسب تناول هذه القضية بالتبعية لا بالأصالة، وعملاً ملحاً بغيره، وليس عملاً قائماً بنفسه .

فلنرجى (قضية الترادف في المصطلح البلاغي) إلى ما بعد الفراغ من (معجم البلاغة العربية : نقد ونقص) .

وانتكن هذه القضية بمشيئة الله تعالى موضوع كتاب خاص بها يجمع شتاتها ويتناولها كلها .

وأتصور أن يلقى هذا الكتاب في ثلاثة أبواب يعدد علوم البلاغة، وفي كل باب فصول  
يعدد موضوعات أو مجموعات الموضوعات في كل علم .

ويحسبنا -وأعله من تمام بحثنا- أن نتتبع تعدد المصطلح في (معجم البلاغة العربية)  
ونقدم بين يدي ذلك بالآتي :

سبق أن أحصينا المصطلحات التي تكررت في المعجم وفي (١١٤) أربعة عشر ومائة  
مصطلح . فنتيه إلى أن هذا العدد خارج قضيتنا بشقيها :

تعدد المصطلح في التراث البلاغي بعامه .

وتعدد المصطلح في معجم البلاغة العربية بخاصة .

فالمصطلح موضوع الدراسة في هذه القضية المزبوجة هو المصطلح الذي له مرادف،  
وبعبارة أخرى هو المسمى أو المصطلحين فالكثر .

وإذا كنت ستكتفي الآن بتتبع ذلك في المعجم؛ فليكون أحد الروافد الكثيرة للدراسة  
الكبيرة التي وعدت بتخصيص كتاب لها عنوانه :

(ترادف المصطلح في تراثنا البلاغي)

ويحسن التنبيه إلى أن ذلك قد جاء في المعجم عرضاً لاقتصاداً، وقد استقله جامعه في  
تكرار الفقرات على نحو لفت للنظر .

فمثلاً : الفقرة (٦٦) ص ٨١ البراءة : النزاهة .

والفقرة (٨١١) ص ٨٥١ النزاهة : البراءة .

ومثال : الفقرة (٢٥٤) ص ٢٣٩ التسخير، وابن فارس يسميه التكوين .

والفقرة (٧٢٢) ص ٧٧١ التكوين ونصها : «هذه تسمية ابن فارس لما يسميه  
البلاغيون : التسخير»

ومثال الفقرة (٨٨٩) ص ٩٢٦ : التوسيع : عند بعض علماء البيان هو (التوسيع)

والفقرة (٨٩٢) ص ٩٢٠ : التوسيع : وقد يقال له (التوسيع) أيضاً ومكناً ومكناً .

\*\*\*

## الفقرات ذات المصطلح المتعدي في معجم البلاغة العربية

- ١ - الفقرة (٨) ص ٣٢ المزاخاة الانتلاف
- ٢ - الفقرة (١١) ص ٣٤ - التأريخ الحرقي . التأريخ الشعري .
- ٣ - الفقرة (٢٠) ص ٤٦ : آل الجنسية : لام الحقيقة
- ٤ - الفقرة (١٣) ص ٨١ : التبديل : العكس .
- ٥ - الفقرة (٦٦) ص ٨١ : البراعة : النزاهة .
- ٦ - الفقرة (٦٧) ص ٨٢ : البراعة : البلاغة .
- ٧ - الفقرة (٦٩) ص ٨٢ : براعة للمقطع : حسن المقطع - الفاتمة - الختام - حسن الختام - الانتهاء - حسن الانتهاء .
- ٨ - الفقرة (٨١) ص ١٠٥ : التبليغ : عند الحاتمي وأصحابه هو الإيفال .
- ٩ - الفقرة (٩٣) ص ١٢٢ : التبيين : وهو المصطلح الذي اختاره أبو هلال لما سماه قدامة (التوضيح) .
- ١٠ - الفقرة (١٠١) ص ١٢٨ (التتبيح) من أنواع الإشارة عند ابن رشيق، وقوم يسمونه (التجاوز) .
- ١١ - الفقرة (١٠٨) ص ١٢٤ (التمام) وعند بعض البلاغيين هو (التتيم) .
- ١٢ - الفقرة (١١٠) ص ١٣٧ : الإثبات : المجاز العقلي .
- ١٣ - الفقرة (١٣٦) ص ١٥٨ : التجميع عند قدامة : هو المشطور من التصريح عند ابن الأثير .
- ١٤ - الفقرة (١٥٩) ص ١٧٦ : التجاوز : التتبع .



- ١٥ - الفقرة (١٦١) من ١٨٠ الإستناد المجازي . المجاز العقلي .
- ١٦ - الفقرة (١٦٤) من ١٨٤ الأحجية . اللفز .
- ١٧ - الفقرة (١٦٥) من ١٨٥ : اللحن . الحاجة .
- ١٨ - الفقرة (١٨٤) من ٢٠١ : حسن الضم . حسن الانتهاء .
- ١٩ - الفقرة (١٩٠) من ٢٠٦ : حسن الانتقال : التخلص .
- ٢٠ - الفقرة (١٩٣) من ٢٠٨ . المشو : الاعتراض عند بعض البلاغيين .
- ٢١ - الفقرة (١٩٧) من ٢١١ : المشو وفضول الكلام : سباه قوم (الانكاه) .
- ٢٢ - الفقرة (١٩٨) من ٢١١ المصير . القصر .
- ٢٣ - الفقرة (٢٠٢) من ٢١٤ : التحقيق : عند علي بن عيسى الرماني هو التشبيه على الإطلاق .
- ٢٤ - الفقرة (٢١٥) من ٢٢١ : الحكمى : المجاز العقلي .
- ٢٥ - الفقرة (٢١٧) من ٢٢٢ : الحل : نشر النظم .
- ٢٦ - الفقرة (٢٢٨) من ٢٣٤ : الاستخبار : الاستفهام .
- ٢٧ - الفقرة (٢٤٧) من ٢٤٨ : التخلص : الخروج . قال ابن رشيق من الناس من يسمى الخروج تخلصا .
- ٢٨ - الفقرة (٢٥٦) من ٢٥٧ : الخلل : الإخلال .
- ٢٩ - الفقرة (٢٥٩) من ٢٥٨ : التخميع : التجميع .
- ٣٠ - الفقرة : (٢٦٩) من ٢٦٩ . التكميع : تحسين التصيين .
- ٣١ - الفقرة (٢٩١) من ٢٨٥ : نوات القوافي : التشريع، وسماه ابن أبى الأُمييع (التروم) .
- ٣٢ - الفقرة (٣٠٠) من ٢٩٦ : المترجم . المعنى

- ٣٣ - الفقرة (٣١٠) ص ٣٠٦ - الإرداف : الكناية .
- ٣٤ - الفقرة (٣٢٠) ص ٣١٣ : الإرساد : التسهيم .
- ٣٥ - الفقرة (٣٢٢) ص ٣٢٣ : الرمز : الكناية : التلويع . الإيماء .
- ٣٦ - الفقرة (٣٤٩) ص ٣٣٧ : التسييع : تشابه الأطراف .
- وتسمية التسييع انفرد بها أبو إسحق الإجدائي صاحب كتاب (كفاية المتلفظ) في اللغة، وقد أخذ ابن أبي الأصبع على هذه التسمية؛ لأنها لاتناسب المسمى.
- ٣٧ - الفقرة (٣٥٤) ص ٣٣٩ : التسخير، وابن فارس يسميه التكوين .
- ٣٨ - الفقرة (٣٥٨) ص ٣٤٢ : الأسلوب الحكيم : المغالطة .
- ٣٩ - الفقرة (٣٦٦) ص ٣٥٠ : المسند إليه : المحكوم عليه . المتحدث عنه .
- ٤٠ - الفقرة (٣٦٧) ص ٣٥١ : التسهيم، ويسميه قدامة (التوشيع) ويسميه ابن وكيع: (المطمع) وسبق أن اسمه (الإرساد) .
- ٤١ - الفقرة (٣٦٨) ص ٣٥٢ : سوق المعلوم مساق غيره : تجاهل العارف، قيل . إن الذي سماه (سوق المعلوم مساق غيره) إنما هو السكاكي الذي نقل عنه قوله . لا أحب تسميته بالتجاهل لوروده في كلام الله تعالى .
- ٤٢ - الفقرة (٣٨٣) ص ٣٧٥ : شجاعة العربية : الالتفات .
- ٤٣ - الفقرة (٣٨٦) ص ٣٧٧ : التشريع : التوشيع .
- ٤٤ - الفقرة (٣٩٢) ص ٣٨٣ : المشطور من التصريح عند ابن الأثير : هو : التجميع عند قدامة .
- ٤٥ - الفقرة (٣٩٥) ص ٣٨٥ : التشكيك . تجاهل العارف . سوق المعلوم مساق غيره، ويسماه أبو هلال (مزج الشك باليقين) .
- ٤٦ - الفقرة (٤٢٧) ص ٤٢٥ : المضادة، والكتاب يسمون هذا النوع (التبديل) .
- ٤٧ - الفقرة (٤٣٣) ص ٤٣٠ : الإضممار . الحذف .

- ٤٨ - الفقرة (٤٤٧) من ٤٤٢ التضييق لزوم ما لا يلزم
- ٤٩ - الفقرة (٤٤٩) من ٤٤٧ الطباق . المطابقة التطبيق : المطابق التضاد
- ٥٠ - الفقرة (٤٥٩) من ٤١٢ الطرد والعكس تسمية ابن الأثير للتشبيه المقلوب
- ٥١ - الفقرة (٤٧٤) من ٤٧٤ التسهيم ، والمطمع تسمية ابن وكيع .
- ٥٢ - الفقرة (٤٩٧) من ٥٢٤ التعديد، وسماه قوم الإعداد
- ٥٣ - الفقرة (٥٠٣) من ٥٣٢ التعريض عند صاحب البرهان : اللحن
- ٥٤ - الفقرة (٥٢٠) من ٥٤٨ التخلص التريديد .
- ٥٥ - الفقرة (٥٢٧) من ٥٥٥ المعاطلة . التضمين
- ٥٦ - الفقرة (٥٤١) من ٥٦٩ العكس : التبديل
- ٥٧ - الفقرة (٥٥٤) من ٥٧٨ المعنى المعاياة
- ٥٨ - الفقرة (٥٥٦) من ٥٨٠ الإعضات ولزوم ما لا يلزم : التضييق : التزام ما لا يلزم .
- ٥٩ - الفقرة (٥٧١) من ٦٠١ المعاياة . اللفز . المعنى .
- ٦٠ - الفقرة (٥٨١) من ٦١٢ غلبة الفروع على الأصول : تسمية ابن جنى التشبيه المقلوب
- ٦١ - الفقرة (٥٨٤) من ٦١٥ المغالطة : تسمية عبد القاهر لما سماه البلاغيون (الأسلوب الحكيم) .
- ٦٢ - الفقرة (٦٤٥) من ٦٨٤ التقابل : المقابلة .
- ٦٣ - الفقرة (٦٧١) من ٧١٠ مقتضى الحال . الاعتبار المناسب .
- ٦٤ - الفقرة (٦٧٥) من ٧١٥ الانتطاع : الطفر .
- ٦٥ - الفقرة (٦٧٨) من ٧١٥ التقدير . التعقيد .
- ٦٦ - الفقرة (٦٨٦) من ٧٢٠ التشبيه المقلوب غلبة الفروع على الأصول : الطرد والعكس التشبيه المنعكس

- ٦٧ - الفقرة (٦٩١) ص ٧٢٥ : القول بالموجب . أسلوب الحكيم .
- ٦٨ - الفقرة (٧٠٨) ص ٧٤٤ : الإكفاء : الإقواء .
- ٦٩ - الفقرة (٧١٤) ص ٧٥١ : الإكفاء : إيجاز الحنف .
- ٧٠ - الفقرة (٧٢٤) ص ٧٧١ : التكرين : التسخير .
- ٧١ - الفقرة (٧٤٦) ص ٧٨٤ : الالتزام : تسمية بعض العلماء للزوم مالا يلزم .
- ٧٢ - الفقرة (٧٥٥) ص ٧٩٧ : ألف والنشر : الطى والنشر .
- ٧٣ - الفقرة (٧٧٦) ص ٨١٢ : مالا يستحيل بالانعكاس : المطلوب والمستوى .
- ٧٤ - الفقرة (٧٩٦) ص ٨٣٥ : التلميح : التلميح .
- ٧٥ - الفقرة (٨٠٨) ص ٨٤٨ : النواير : الإغراب والطرفة .
- ٧٦ - الفقرة (٨١١) ص ٨٥١ : النزامة : البراعة .
- ٧٧ - الفقرة (٨٣٣) ص ٨٧٠ : نقل المعنى : الاختلاس .
- ٧٨ - الفقرة (٨٤٤) ص ٨٨٣ : الهجوى معرض المدح : تأكيد النعم بما يشبه المدح .
- ٧٩ - الفقرة (٨٨٩) ص ٩٣٦ : التوسيع (بالسين) : التوسيع (بالشين) .
- ٨٠ - الفقرة (٨٩١) ص ٩٢٨ : التوسيع : التوسيع .
- ٨١ - الفقرة (٨٩٣) ص ٩٣٠ : التوسيع (بالشين) : التوسيع (بالسين) .
- ٨٢ - الفقرة (٩٢٢) ص ٩٥٦ : الإيهام : التخيل .

\*\*\*

انتهت المصطلحات المترادفة فى معجم البلاغة العربية عندها مع التكرار اثنتان  
وثمانون . وما صاحب بعضها فى مصادرها يدرج لها ويقرر مجيئها فى تراثها البلاغى بما  
أومات إليه فى السطور الأولى من (ترانف المصطلح)

والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

\*\*\*

## الخاتمة

حمداً لله على ما أنعم به من هذه الدراسة التي عالجت فيها وبها كتاب «معجم البلاغة العربية» عمل الأستاذ الدكتور بنوى طيانة

\*\*\*

وقد بدأت فوصفت الكتاب في طبعتيه : الأولى والثانية، ومسحت ما تيسر لي تصحيحه من الأخطاء المطبعية الموجودة بكثرة في الطبعة الثانية، ومن الأخطاء النحوية الموجودة في الطبعتين .

\*\*\*

ولما كان المؤلف الفاضل قد أضاف إلى الطبعة الثانية ثلاثاً وعشرين فقرة امتدحها بثاتها مما امتازت به الطبعة الثانية، فقد استخلصت هذه الفقرات من خلال الموازنة بين الطبعة الأولى والطبعة الثانية، وكان عليه أن ينبه على هذه الفقرات إزاء كل فقرة، أو بهامش الصفحة التي فيها الفقرة، لكنه - سامحه الله - لم يفعل، ولم ألبث بعد أن أمسكت بهذه الفقرات أن وثقتها وقومتها لأرى أُميزة في الطبعة الثانية ؟ أم أن ما قاله المؤلف عنها من باب الإفراط في الصفة ؟

وقد انتهيت إلى أن الفقرات الزائدة لم تدفع الكتاب إلى الأمام خطوة .

\*\*\*

ولأنه ليس للدكتور طيانة من «معجم البلاغة العربية» إلا ما بعد (قلت) كما قال بحق في مقدمة الطبعة الأولى ، فقد أحصيت مقول (قلت) ودرسته وقومته وصنفته نتيجة هذا التقويم إلى . ما لا بأس به؛ لأنه صواب وفي محله . وإلى ما ليس كذلك .

وام تكن مهمتي مع مقول (قلت) شاقة، لأنها لم تزد في المجلدين على ست وعشرين (قلت) .

\*\*\*

ولما جئت إلى بناء المعجم قراته خمس مرات :

### القراءة الأولى :

ومن خلالها استخرجت الفقرات النقية وعددها (١٤٢) اثنتان وأربعون ومائة فقرة .

### القراءة الثانية :

ومن خلالها استخرجت الفقرات المتعلقة بالأدب وعددها (٩١) إحدى وتسعون فقرة .

### القراءة الثالثة :

ومن خلالها استخرجت الفقرات اللغوية والنحوية وعددها (٤٤) أربع وأربعون فقرة .

### القراءة الرابعة :

ومن خلالها استخرجت فقرات العروض والقافية وعددها (٢٩) تسع وعشرون فقرة .

### القراءة الخامسة :

وفي أثنائها رصدت فقرات المنطق والتفسير وعددها (٢٢) اثنتان وثلاثون فقرة .

\*\*\*

ثم وقفت مع منهج المؤلف في المعجم وقفة رصدت فيها المصطلحات المكررة وعددها (١١٤) أربعة عشر ومائة مصطلح، والفقرات الزائدة بال تكرار (١٤٥) خمس وأربعون ومائة فقرة .

\*\*\*

ولفت نظري في المعجم فقرات قصار تقرؤها فلا تخرج منها بفائدة لأنها تحدثك عن شيء سبق أو عن شيء سيأتي، فإين كان ذلك، وإلا حدثتك الفقرة عن أن (البراءة هي النزاهة) فقرة (٦٦) ص ٨١ .

وعن أن (النزاهة هي البراءة) فقرة (٨١١) ص ٨٥١ .

أو عن أن (التوميع) (بالسين) هو (التوشيع) (بالشين) فقرة (٨٨٩) ص ٩٢٦

وعن أن (التوشيع) (بالشين) هو (التوميع) (بالسين) فقرة (٨٩٣) ص ٩٣٠ .

ثم لاشيء بعد .

وقد سميتها لذلك (الفقرات الحشو) و (الفقرات التي لا فقرات)

ومن أسف أنها بلغت في المعجم (١٢٧) سبعا وعشرين ومائة فقرة .

\*\*\*

ومن تعمق منهج المعجم كشفت عن خلل به تمثل في عدم اطراد أساس الإيراد في (١٠٥) خمس ومائة فقرة .

\*\*\*

ولما كان لبعض الفقرات أكثر من مصطلح فقد وقعت عندها ورصدت ترادف المصطلح في المعجم من خلالها . عندها (٨٢) اشتتان وثمانون فقرة، لكن لها أكثر من مائتي (٢٠٠) مصطلح .

وقد وجدت أن ما صاحب بعضها في مصادرنا كإستناد المصطلح إلى صاحبه وكالاتفاق عليه أو الاختلاف فيه، وكالتسليم به أو المعارضة له أقول :

وجدت ذلك كله وغيره يدرّخ إلى حتما المصطلح ويفسر من بعض الوجوه مجيئه في التراث اللغافي العربي . ولعل ما توصلت إليه هنا أن يكون هونا لى في دراسة (ترادف المصطلح البلاغى) دراسة معمقة ويشكل كلى لاجزئى .

\*\*\*

ماسبق كان جهدى في هذا العمل العلمى الذى ما قصدت به إلا إحقاق الحق وإبطال الباطل في أمر هو من صميم تخصصى .

\*\*\*

ولأنى مخلص فيه ، ولا أريد به إلا وضع الأمر في نصابه أسأل الله سبحانه وتعالى قبوله وجعله فى حسناتى فإن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . »

محمد بن عبد العزيز قلقيله

{ ٢ من شوال ١٤٠٩ } الرياض

{ ٧ من مايو ١٩٨٩ }





## المحاضر والمراجع

### مرتبة على حسب الحروف الهجائية لأسماء الكتب

١ - أساس البلاغة . تأليف جابر الله محمود بن عمر الزمخشري وتحقيق عبد الرحيم محمود .

القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م

٢ - أسرار البلاغة . عبد القاهر الجرجاني . بعناية السيد محمد رشيد رضا . دار المعرفة .

بيروت . لبنان ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

٣ - الإشارات والتنبيهات تأليف محمد بن علي الجرجاني وتحقيق د . عبد القادر حسين . دار نهضة مصر للطباعة والنشر ١٩٨٢ م

٤ - الإعجاز البياني للقرآن ومسائل لبن الأرنق . د . عائشة عبد الرحمن .

دار المعارف بمصر ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

٥ - إعجاز القرآن للباقلاني : أبي بكر محمد بن الطيب . العدد (١٢) من ذخائر العرب . تحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٣ م .

٦ - أنوار الربيع في أنواع البديع . تأليف السيد علي صدر الدين بن معصوم المدني وتحقيق شاكر هادي شكوط (١) العراق ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

٧ - الإيضاح في شرح مقامات الحريري . لأبي المظفر ناصر المظفرزي ، إيران ١٣٧٢ هـ .

٨ - الإيضاح . للخطيب القزويني . تحقيق د . محمد عيد النعم خفاجي سنة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م ، ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .

٩ - بديع القرآن . لابن أبي الأصميص المصري . تحقيق د . حفني شرف . الطبعة الثانية دار نهضة مصر د . ت .

١٠ - البديع لابن المعتز . بعناية اغناطيوس كراتشكوفسكى . منشورات دار الحكمة  
- حليوني - دمشق - د . د .

١١ - البديع فى نقد الشعر . تأليف أسامة بن منقذ وتحقيق : د . أحمد أحمد بدوى  
وبكتور حامد عبد العزيز - القاهرة - ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .

١٢ - البرهان فى علوم القرآن . ليدر الدين محمد بن عبدالله الزركشى . تحقيق .  
محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية عيسى البابى الحلبي وشركاه ١٣٧٦هـ  
١٩٥٧م ١٣٧٨هـ ١٩٥٨م ، ١٣٩١هـ ١٩٧٢م .

١٣ - البرهان فى وجوه البيان . لابن وهب الكاتب (أسحق بن إبراهيم بن سليمان)  
تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والكاتورة خديجة الصديقى . بغداد ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م .

١٤ - البلاغة الاصطلاحية د . عبده عبد العزيز الثقيله - دار الفكر العربى بالقاهرة  
(ط١) ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م ، ط (٢) ١٤١١هـ ١٩٩١م .

١٥ - تحرير التحرير فى صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن تأليف ابن أبى  
الأصبع وتحقيق د . حفنى شرف . الطبعة الثانية . مكتبة الشباب بالقاهرة ١٩٧٢م .

١٦ - تقديم أبى بكر . وهو المعروف بخرزانه الألب . تأليف تقى الدين بن حجة  
الصوى المطبعة الخيرية بالقاهرة ١٣٠٤هـ .

١٧ - ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن الكريم للرمانى الخطابى وعبد القاهر  
الجرجاني . تحقيق الدكتورين محمد خلف الله ومحمد زُطول سلام . دار المعارف بمصر  
د . د .

١٨ - دراسات بلاغية وتقنية . د . أحمد مطلوب . منشورات وزارة الثقافة والإعلام  
الجمهورية العراقية . بغداد ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م .

١٩ - دراسات فى نقد الألب العريى من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث . تأليف  
د . بدوى طياته . الأنجلو المصرية ١٣٨٨هـ ١٩٦٩م .

٢٠ - دلائل الإعجاز . عبد القاهر الجرجاني بعناية السيد محمد رشيد رضا . دار  
المعرفة ببيروت ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م .

- ٢١ - سر الفصاحة . لأبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي  
الطلي . دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- ٢٢ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م دار التراث بالقاهرة .
- ٢٣ - الشفاء في بديع الاكتفاء . تأليف شمس الدين النواجي وتحقيق . محمد حسن  
أبو نأجي بيروت ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م .
- ٢٤ - الصاحبى فى فقه اللغة ولسان العرب فى كلامها . تصنيف أحمد بن فارس ،  
بإعانة المكتبة السلفية بالقاهرة (محب الدين الخطيب وأحمد القشاش) ١٣٢٨ هـ ١٩١٠ م .
- ٢٥ - الصناعتين : الكتابة والشعر لأبي ملال الحسن بن عبد الله بن سهل الصكرى  
دار الكتب العلمية . بيروت ط (٢) ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م .
- ٢٦ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز تأليف يحيى بن حمزة  
العلوى دار الكتب العلمية . بيروت ط (١) ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- ٢٧ - علم البيان . د . يدوى طبانة . الأنجلو المصرية ١٣٧٦ هـ ١٩٦٧ م .
- ٢٨ - العمدة فى محاسن الشعر وأدابه ونقده لابن رشيق القيروانى تحقيق محمد  
محيي الدين عبد الحميد . دار الجليل . بيروت ط (٥) ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .
- ٢٩ - عيار الشعر لابن طباطبا . تحقيق د . طه الحاجرى وبكتور محمد زغول سلام  
سنة ١٩٥٦ م .
- ٣٠ - الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد . تحقيق الدكتورين أحمد  
الحوفى ويدوى طبانه مع المثل السائر .
- ٣١ - المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر لضيء الدين بن الأثير تحقيق أحمد  
الحوفى ويدوى طبانه منشورات دار الرفاعى بالرياض ١٤٠٢ - ١٤٠٤ هـ ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م .
- ٣٢ - معانى الصروف . تأليف أبى الحسن على بن عيسى الرماني . تحقيق د .  
عبد الفتاح إسماعيل شلبى دار الشروق ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .

٢٢ - معجم البلاغة العربية د . بدوى طيبانه . الطبعة الأولى المجلد الأول ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م والمجلد الثاني ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م (مشتورات جامعة طرابلس - كلية التربية) والطبعة الثانية المجلدان ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م دار العلوم بالرياض .

٢٤ - مغنى اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصارى المصرى تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد المكتبة المصرية ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

٢٥ - مفتاح العلوم . لأبى يعقوب يوسف السكاكى . دار الكتب العلمية بيروت د . ت .

٢٦ - مقدمة لمراسة بلاغة العرب . تأليف أحمد شريف . مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٢١م .

٢٧ - منهاج البلغاء ومراج الأدياء . تأليف حازم القرطاجنى وتحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة تونس ١٩٦٦م .

٢٨ - النقد الأديبى فى المغرب العربى د . عبده عبد العزيز قليله . الطبعة الثانية - الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٨م .

٢٩ - نقد الشعر - قدامة بن جعفر . تحقيق كمال مصطفى - مكتبة الخانجى بمصر ومكتبة المتنبى ببغداد . ١٩٦٣م .

٤٠ - نقد النقد فى التراث العربى د . عبده عبد العزيز قليله - الأنجلو المصرية ١٩٧٥م .

٤١ - الوساطة بين المتنبى وخصومه تأليف على بن عبد العزيز الجرجانى وتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى الجاوى الطبعة الأولى ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م .



## مكتبة المؤلف

- ١ - النقد الأدبي في العصر المملوكي  
الأنجلو المصرية ط (١) سنة ١٩٧٢  
و.دار الفكر العربي بالقاهرة ط (٢) سنة ١٩٩١
- ٢ - النقد الأدبي في المغرب العربي  
الأنجلو المصرية ١٩٧٣ ط (١)  
والهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٨ ط (٢) .
- ٣ - القاضي الجرجاني والنقد الأدبي . الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٣  
طبعة أولى والآنجلو المصرية طبعة ثانية :
- أ - القاضي الجرجاني على بن عبد العزيز سنة ١٩٧٤
- ب - النقد الأدبي عند القاضي الجرجاني سنة ١٩٧٦  
والهيئة المصرية العامة للكتاب طبعة ثالثة ١٩٩١
- ٤ - مقالات في التربية واللغة والإبلاغة للنقد . الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٤
- ٥ - نقد النقد في التراث العربي . الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٥
- ٦ - خط سير الأدب العربي . الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٦ طبعة أولى  
و.دار الفكر العربي بالقاهرة سنة ١٩٩٠ طبعة ثانية
- ٧ - لغويات - الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٦ طبعة أولى  
و.دار الفكر العربي بالقاهرة سنة ١٩٩٠ طبعة ثانية
- ٨ - من التراث الأدبي للمغرب العربي . عالم الكتب بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٧٩ م  
و.دار أمية بالرياض طبعة ثانية سنة ١٩٨٥ م

- ٩ - دراسات فى النقد الأدبى والبلاغة . دار العلوم بالرياض ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
- ١٠ - أبيات المعانى فى شعر المتنبى . الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م
- ١١ - البلاط الأدبى للمعز بن باديس . جامعة الملك سعود سنة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م
- ١٢ - المقنع فى أن «هدى كامل المبردة» ليس «المتع» دار الرياض للنشر والتوزيع ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م الرياض .
- ١٣ - التجربة الشعرية عند ابن المقرب : مضمونها وبنائها الفنى .  
النادى الأدبى بالرياض ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- ١٤ - البلاغة الاصطلاحية . دار الفكر العربى بالقاهرة طبعة أولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م وطبعة ثانية ١٤١١هـ - ١٩٩١م .
- ١٥ - مساجلات . الأنجلو المصرية ١٩٩٠
- ١٦ - مقالة الأديب المقارن هـ دار المعارف بمصر ١٩٩١م
- ١٧ - معجم البلاغة العربية نقد وتقصن . دار الفكر العربى بالقاهرة ١٩٩١م

\*\*\*

## تتويه

أعترف بالفضل لأخي وصديقي وزميلى الأستاذ

محمد رضا عبد الله هاشم الشخص .

فقد نهض لى بمكتبته المتخصصة فى النقد الأدبى والبلاغة ، وجعلها عندي حتى  
فرغت من هذه الدراسة التى تكمن له بيسرها وإنجازها فيما لا يتجاوز فصلاً دراسياً واحداً .  
شكر الله له وحفظه آمين . . .

عبد الله العزيز قنقيه

الرياض

١٤٠٩/١١/٧ هـ

١٩٨٩/٦/١٠ م





## الفهرس

٣	قرآن كريم .
٥	إهداء .
٧	تقديم .
١٥	مع «معجم البلاغة العربية» فى طبعتيه .
١٦	الأخطاء المطبعية فى الطبعة الثانية .
١٩	الأخطاء النحوية فى الطبعتين .
٢٣	زيادات الطبعة الثانية .
٢٣	مع الفقرات الزائدة .
٤٣	(قلت) فى معجم البلاغة العربية .
٤٣	مع مقولات (قلت) .
٦٥	بناء المعجم .
٦٥	مبخل .
٦٧	فقرات النقد الأدبى .
١١٥	فقرات الأدب .
١١٥	الفقرات اللغوية والنحوية .
١٦٧	فقرات العروض والقافية .
١٧٩	فقرات المنطق والتفسير .
١٩٣	وقفه .
١٩٣	التكرار .

١٩٤	المصطلحات المكررة . والفقرات الزائدة بالتكرار .
١٩٩	الفقرات الحشو .
٢١٩	خلل منهجى .
٢١٩	عدم اطراد أساس الإيراد فى (١٠٥) خمس ومائة فقرة .
٢٢٥	ترادف المصطلح فى تراثنا البلاغى .
٢٢٨	ترادف المصطلح فى «معجم البلاغة العربية» .
٢٤٣	الخاتمة .
٢٤٧	المصادر والمراجع .
٢٥١	كتب للمؤلف .
٢٥٣	تنويه .
٢٥٥	الفهرس

١٩٩١ / ٧٨٧٣	رقم الإيداع
٩٧٧ - ١٠ - ٥١٢ - X	الترقيم الدولى



**تطلب جميع منشوراتنا من :**

**دار الكتاب الحديث**

الإدارة : برج الصديق - الشرق - الكويت

ت : ٢٤٦٠٦١٨ - ٢٤٦٠٦٢٨ فاكس : ٢٤٦٠٦٢٨